

BOOK

de références

LOCOMOTION
bureau d'études signalétiques
octobre 2014

Locomotion est un bureau d'étude spécialisé dans la signalétique.

Nous réalisons des programmations signalétiques, des études d'implantation de supports, des analyses de flux de circulation au sein des bâtiments sur lesquels nous sommes missionnés.

Ces disciplines nous permettent d'anticiper, d'analyser et de définir le programme de signalétique à mettre en œuvre.

Les quantitatifs sont estimés précisément, ce qui nous permet une évaluation des coûts réaliste et fondée.

A ces premières phases d'études, succède un travail de définition du choix des supports et de charte signalétique, d'élaboration du cahier des charges (CCTP), du choix des fournisseurs, l'analyse des offres et la direction du projet jusqu'aux opérations de réception des ouvrages signalétiques.

Quand elles sont menées dans leur intégralité, nos interventions représentent des missions de maîtrise d'œuvre signalétique.

Nous nous intéressons particulièrement à la mise en conformité de la signalétique dans le respect de la loi handicap de Février 2005, qui impose une accessibilité en toute autonomie des Etablissements Recevant du Public (ERP) pour tout type de handicaps (visuel, auditif, moteur, mental, ou psychique.)

Nous réalisons des audits sur site, des études d'accessibilité sur plans, des préconisations de mise en accessibilité.

Locomotion is a "design programmer" and "project coordinator" specialised in orientation systems.

We create signage programmes and carry out implantation studies and circulation analyses.

These disciplines enable us to anticipate, analyse and define the right program for design and accurate cost evaluations.

These essential initial study phases include the definition of formats, graphic norms and technical specifications. We accompany our clients in the selection and choice of fabricators, artists, specialized graphic and type designers, analyse tenders and coordinate the project through from conception to completion.

We have made the accessibility of public spaces to all visual, auditory, motor, mental and psychic disabilities a fundamental priority in all our projects. We participate in "think tanks", in the development of new specially adapted orientation systems, sign materials, onsite audits ...

CULTURE

Fondation Louis Vuitton - Mucem - Aga Khan museum - Maison de la radio - Cité musicale - Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg - Musée de la romanité - Palais de Tokyo - Palais de la Porte Dorée

SANTÉ

Centre hospitalier de Marne la Vallée - Hôpital de Cannes - Centre hospitalier de Chambéry - Institut régional du cancer et plateau médico-technique de Haute-pierre - Hôpital de Belfort Montbeliard

BUREAUX

Ministère de la Défense, Balard - EDF Lab, centre de recherches et de développement à Saclay - Sanofi, campus val de Bièvre - Entrepôts Mac Donald

COMMERCES

Les Docks (Marseille) - Centre commercial Okabé

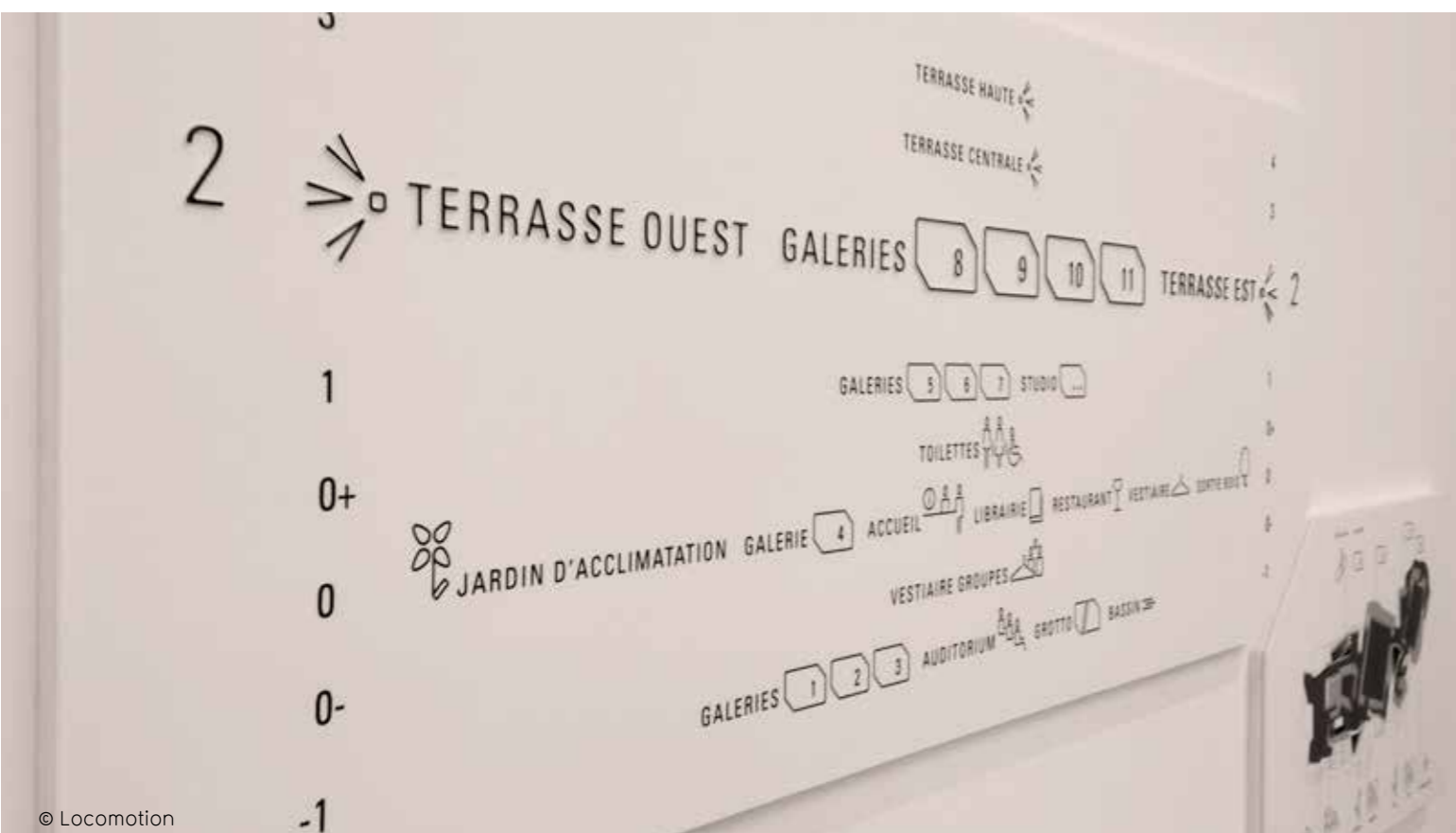
ENSEIGNEMENT

Université de Toulon - INSEP, Institut national du sport, de l'expertise et de la performance - ENSAS, Ecole nationale supérieure d'architecture de Strasbourg - bâtiment MBA, campus HEC

DIVERS

Hôtels Okko - Le sénat

CULTURE



« I dream of designing a magnificent vessel for Paris, that symbolizes France's profound cultural vocation. »

« J'ai à cœur de concevoir à Paris un vaisseau magnifique qui symbolise la vocation culturelle de la France. »

- Frank Gehry

Le bâtiment de la Fondation Louis Vuitton, conçu par Frank Gehry est situé au sud du Jardin d'Acclimatation. Posé sur un bassin, ce bâtiment s'articule autour de lieux dédiés aux collections permanentes de la Fondation, et aux expositions temporaires et interventions d'artistes (Performances, concerts, représentations événementielles.) Son inauguration a eu lieu le 20 octobre 2014.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Fondation Louis Vuitton

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Frank Gehry (Gehry Partners LLP)
Studio architecture

CONCEPTION GRAPHIQUE ET DESIGN :
Téra et Guillaume Parent. Agence Zélé

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Assistance à la maîtrise d'ouvrage pour la programmation signalétique statique et dynamique

- analyse et gestion des flux
- signalétique intérieure, extérieure et sécurité
- conformité à la loi handicap (accessibilité pour tous types de handicaps).
- cahier de toponymie
- réalisation du programme en vue d'une consultation concepteurs signalétiques



© Lisa Ricciotti



© Hugo Blanzat



© Hugo Blanzat



© Hugo Blanzat

Flottant entre le ciel et l'eau, à l'entrée du Vieux-Port de Marseille, un musée national ouvre ses portes. Ouvert sur le large, il dessine un horizon où les deux rives de la Méditerranée ont rendez-vous. Jamais aucun musée dans le monde n'avait été consacré aux cultures de la Méditerranée pourtant si fertiles d'un point de vue historique et civilisationnel.

Le J4 : 15 000 m²
Le nouveau musée, bâti sur l'ancien môle portuaire J4 par l'architecte Rudy Ricciotti, constitue le cœur palpitant du MUSEM.

Le Fort Saint-Jean : 15 000 m²
Les salles voûtées abritées dans les entrailles de pierre du Fort Saint-Jean, monument historique du XII^{ème} siècle, proposent des galeries d'exposition sur les thèmes de la fête et des spectacles.



MAÎTRISE D'OUVRAGE :
OPPIC

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Rudy Ricciotti / Roland Carta

MAÎTRISE D'ŒUVRE SIGNALÉTIQUE :
Béatrice Fichet / Locomotion

MISSION CONFIEE À LOCOMOTION :
Lauréate du concours pour l'identité visuelle et la signalétique avec Béatrice Fichet mandataire.
Programmation générale de la signalétique intérieure et extérieure :
• analyse et gestion des flux
• implantation des supports
• étude en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps.
Participation à la conception graphique et choix des supports, suivi des travaux, opérations de réception des travaux.



© John Oyston



© Locomtion - conception graphique : CL Design

Le Musée l'Aga Khan d'une surface de 10 000 m² a ouvert ses portes au public dans la ville de Toronto (Canada) le 18 septembre 2014.

Fondé par son Altesse royale l'Aga Khan, c'est le premier musée dédié aux arts islamiques en Amérique du Nord. Il est l'écrin d'une des collections les plus pertinentes et célébrée au monde, couvrant toutes les zones géographiques et les époques des arts islamiques, de l'Espagne et l'Afrique du Nord, à l'Asie du Sud et la Chine.

La collection éclaire le visiteur sur la beauté, la sophistication artistique, les traditions intellectuelles et religieuses, et les nombreuses influences culturelles des sociétés où l'Islam joue un rôle.



MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Aga Khan Foundation for the culture

MAÎTRISE D'OEUVRE :

Fumihiko Maki

MAÎTRISE D'OEUVRE MUSÉOGRAPHIQUE :

Studio Adrien Gardère

CONCEPTION GRAPHIQUE :

CL Design

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

Mission de maîtrise d'oeuvre signalétique complète :

programmation générale de la signalétique intérieure

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports
- participation à la conception graphique et choix des supports
- DCE et consultation, analyse des offres
- suivi des travaux d'équipements du mandataire local



Avec ses 2 hectares de superficie, la Maison de la Radio est un des plus vaste édifice jamais bâti en France. Une couronne de 500 mètres de circonférence et une tour centrale de 68 mètres élevées en 1963 par Henry Bernard y ont rassemblé jusqu'en janvier 1975 les services parisiens de l'ancienne ORTF.

Emblématique des années 60, le bâtiment est aujourd'hui, dans le cadre de sa rénovation, entre les mains du cabinet Architectures Studio.

« Tous les gens qui y vont se perdent à un moment ou à un autre, Ce trouble permanent, dû à un couloir central qui n'offre aucune visibilité sur l'extérieur, mais aussi à des points de montée qui se ressemblent tous, une absence de hiérarchie spatiale, n'existe nulle part ailleurs ».

Pour remédier à ce désagrément, un axe transversal allant de la rue Raynourd (à l'arrière du bâtiment) à la Seine a été dessiné, qui offrira au hall d'accueil la profondeur qui lui manquait et permettra d'accéder à l'auditorium et au studio 104, tous les deux rénovés, ainsi qu'aux nouveaux services de restauration, librairie, boutiques, proposés par la maison de la radio.



MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Maison de la radio

maîtrise d'Œuvre :
Architecture Studio

MAÎTRISE D'ŒUVRE GRAPHIQUE :
cellule graphique de la direction de la communication de la Maison de la Radio

MISSION CONFIEE À LOCOMOTION :
Programmation de la signalétique intérieure :

- audit de l'existant.
- accessibilité tous handicap.
- réalisation des cahiers de consultation
- suivi des travaux jusqu'aux OPR



© MORPH

La Cité musicale sera implantée en pointe aval de l'Île Seguin, sur une emprise d'un seul tenant de 2,35 hectares dont le Conseil général est propriétaire.

L'ensemble du programme se développe sur près de 280 mètres le long de la Seine. Sa morphologie participe à la définition de la silhouette générale de l'île et sa position à la pointe lui confère un statut emblématique. Cet ensemble va doter le département d'un équipement culturel à vocation musicale de très haut niveau et à fort rayonnement, tant dans le domaine de la diffusion de spectacles que dans celui de la création et de la pratique.

L'idée de « culture pour tous » et « d'excellence pour chacun » est au cœur du projet. Imaginer la Vallée de la culture au-delà des lieux existants, créer ou aménager des espaces pour des concerts, des expositions, des installations permanentes ou provisoires, des parcours sportifs ou des promenades culturelles, des jeux pour les enfants, des restaurants, des commerces liés à l'art et à la culture.



MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Conseil général des Hauts-de-Seine

MAÎTRISE D'OEUVRE :

Shigeru Ban Architect

CONCEPTION GRAPHIQUE :

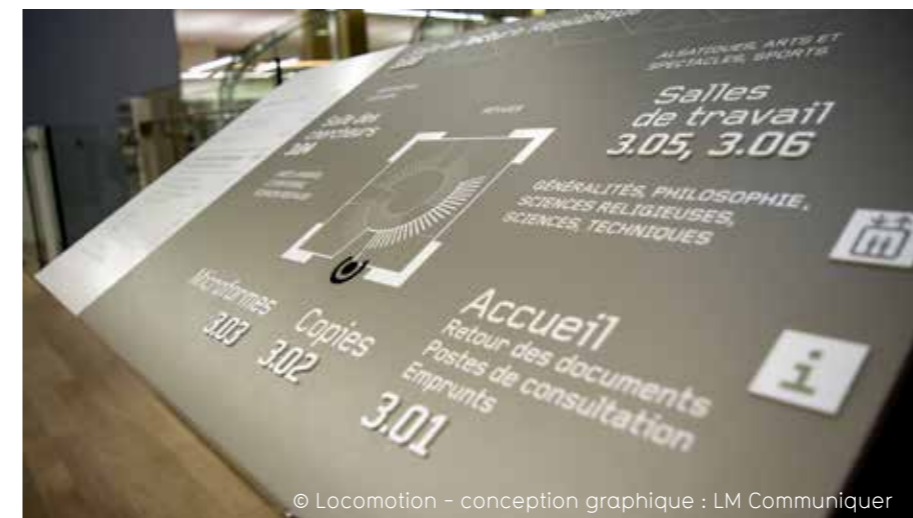
Kenya Hara (Tokyo) et LM Communiquer

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

En collaboration avec LM Communiquer, réalisation du dossier projet et du dossier de consultation des entreprises.

Mission de programmation signalétique :

- analyse des flux
- programmation et implantation des supports
- suivi du label HQU (Haute Qualité d'Usage).



La réhabilitation du prestigieux bâtiment de la bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, datant de la période allemande (1871) a scrupuleusement respecté son architecture monumentale. L'agence Nicolas Michelin valorise les modénatures de la façade et magnifie le dôme en le rendant visible depuis tous les niveaux intérieurs. Ce bâtiment d'une surface de 12 000 m² est réparti sur 7 niveaux. Sa livraison est prévue pour novembre 2014.



MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Agence Nicolas Michelin & Associés (A/NM/A)

CONCEPTION GRAPHIQUE :
LM Communiquer

mission confiée à LOCOMOTION :
En collaboration avec LM Communiquer, réalisation du programmation signalétique général :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports
- consultante loi handicap
- cahier de consultation des entreprises
- cahier des contenus
- suivi de la fabrication & de la pose des éléments de signalétique



© Atelier Elizabeth de Portzamparc

L'ambition de la création du musée de la Romanité est de renforcer les liens entre une population du XXI^e siècle et son riche passé romain. De doter Nîmes, mondialement célèbre pour la qualité de ses monuments antiques, d'un nouveau et grand musée archéologique à la hauteur de son patrimoine exceptionnel.

Les collections du musée archéologique de Nîmes comprennent plus de 25 000 pièces, parmi lesquelles, les mosaïques d'Achille et de Penthée, pièces majeures découvertes lors des fouilles sur le chantier des Allées Jaurès et non visibles aujourd'hui faute de place dans le musée actuel.



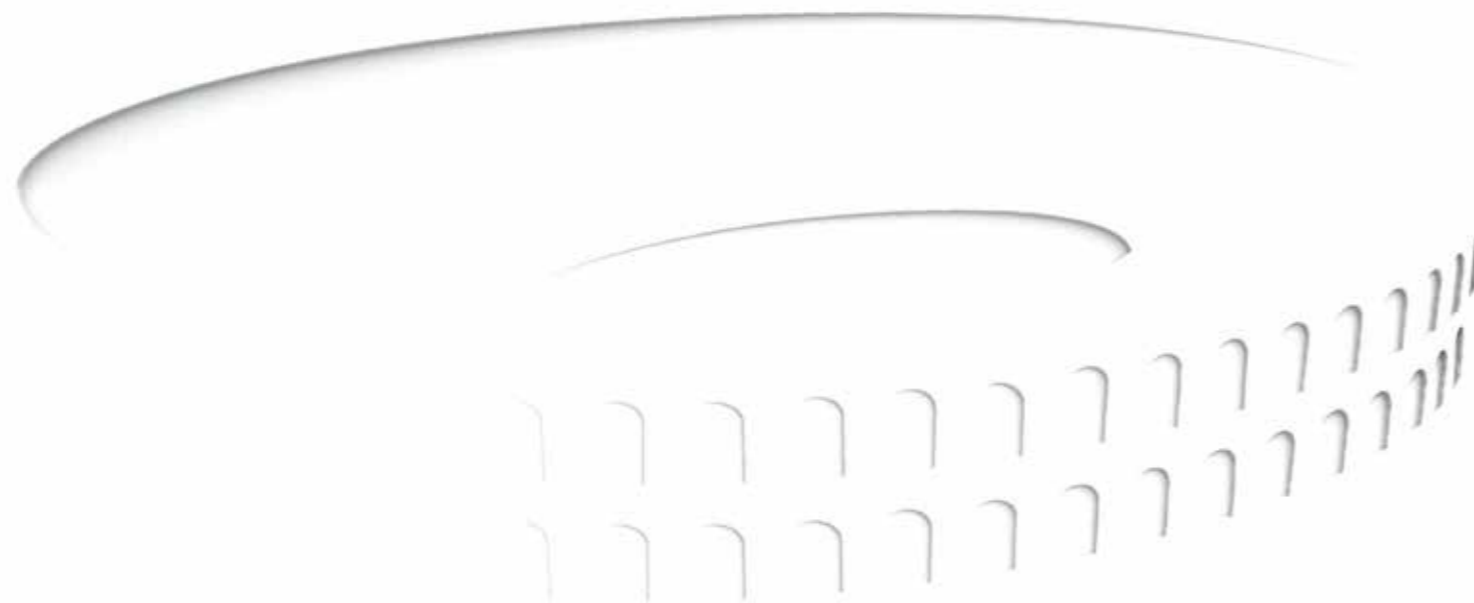
MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Ville de Nîmes

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Elizabeth de Portzamparc

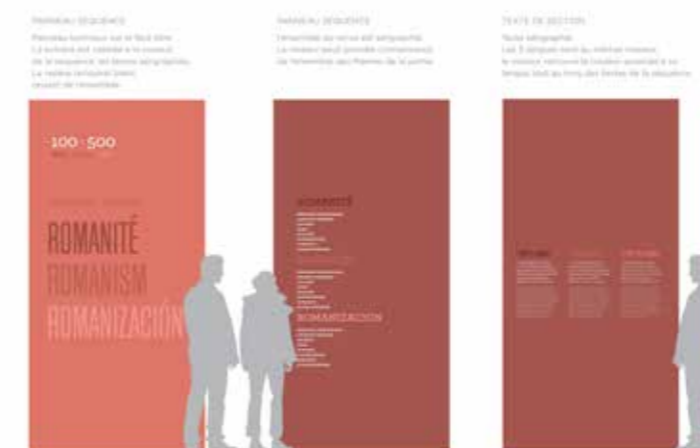
CONCEPTION GRAPHIQUE :
«Je Formule»

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Mission de maîtrise d'oeuvre signalétique complète.
Programmation générale de la signalétique intérieure, extérieure et muséographique :

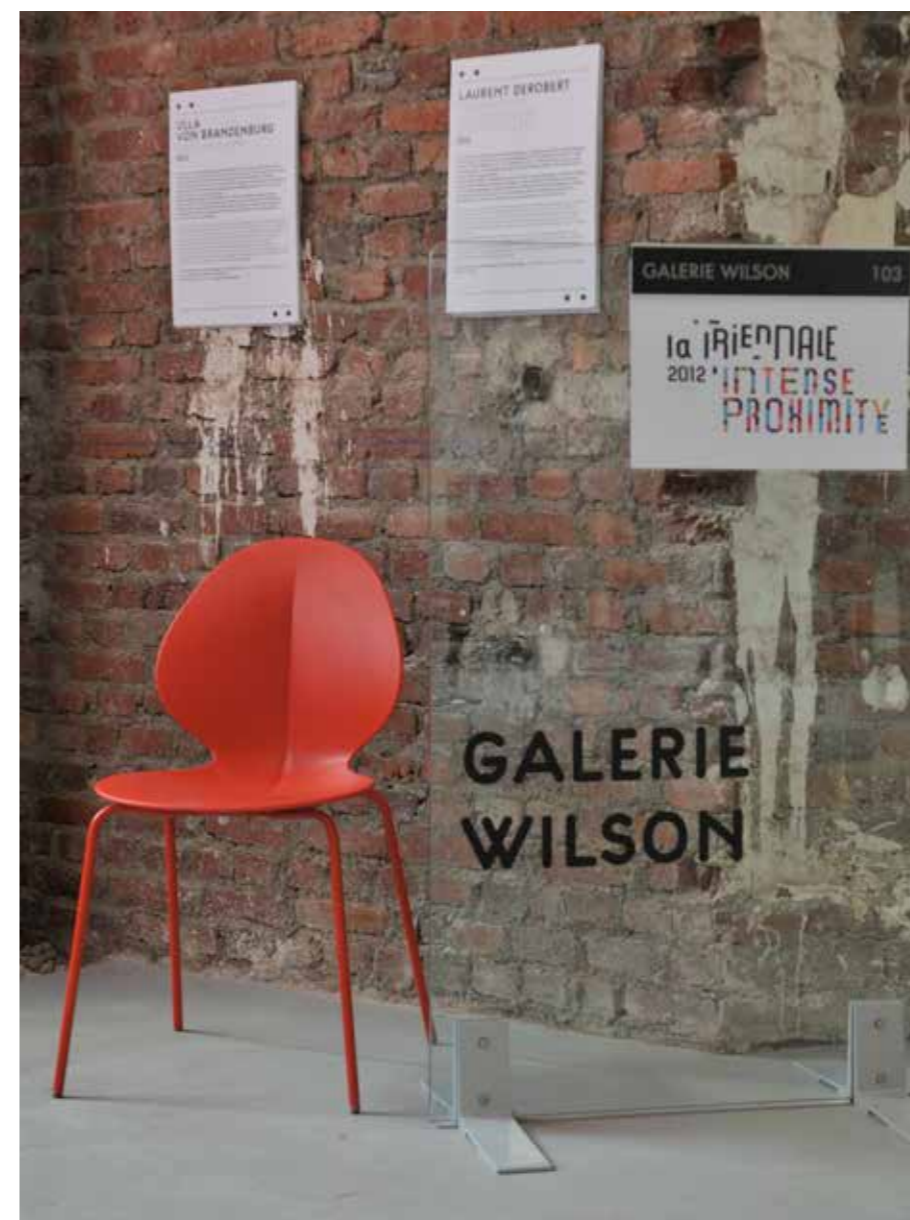
- analyse et gestion des flux
- implantation des supports
- étude en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation à la conception graphique et choix des supports
- suivi des travaux
- opérations de réception des travaux



PANNEAU SÉQUENCE ET TEXTE DE SECTION



© Conception graphique : «Je Formule»



Créé il y a dix ans, le Palais de Tokyo réveillait Paris. Anti musée par excellence, il a entrepris en 2012 de lourds travaux. Réinventé, agrandi, le Palais de Tokyo a ré-ouvert ses portes le 12 Avril 2012 sur 22 000m², répartis sur 4 niveaux. Cette nouvelle étape a permis d'utiliser dans sa totalité la hauteur, la richesse et la complémentarité des espaces et des volumes. Le Fun Palace de Cédric Price est la référence et l'enjeu sur lesquels les architectes Lacaton & Vassal se sont appuyés.



MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Palais de Tokyo, OPPIC

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Equipe graphique du Palais de Tokyo & Helmo

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Mission de maîtrise d'oeuvre signalétique complète :
programmation générale de la signalétique intérieure

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports
- étude en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- conception graphique et choix des supports
- suivi des travaux
- opérations de réception des travaux

Apport mécénat Marcal
Suivi de la réalisation



Le musée permanent des colonies a été construit en 1931 dans le cadre de l'exposition coloniale internationale. En 1960, il devient le musée des arts africains et océaniens jusqu'à ce que les collections quittent le bâtiment de la Porte Dorée pour le musée du quai de Branly. Depuis 2007, il a rouvert ses portes, présentant la cité nationale de l'histoire de l'immigration et l'aquarium tropical. En 2012, l'établissement public de la Porte Dorée a souhaité revoir intégralement la signalétique directionnelle et d'information du palais de la Porte Dorée.



MÂÎTRISE D'OUVRAGE :
Etablissement public de la Porte Dorée

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Contours. Olivier Schwartz

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Programmation signalétique générale intérieure et extérieure :

- analyse et gestion des flux
- conformité à la loi handicap (accessibilité pour tous types de handicaps)
- réalisation du programme en vue d'une consultation concepteur signalétique
- suivi de la réalisation de la fabrication & de la pose



© Locomotion

© Locomotion

© Nathalie Darbellay

© Locomotion



Le pavillon Dufour abrite actuellement des bureaux, dont ceux de la direction, la communication et de la conservation.

Dans le cadre du « projet du Grand Versailles », le pavillon Dufour dans son entier est destiné après aménagements à ne servir qu'à l'accueil du public, les services encore présents étant déménagés au grand commun. Pour cela, sa restructuration, par la création de l'accueil royal, amènera à la création d'espace d'accueil et d'informations au rez-de-chaussée et au sous-sol, d'un espace de restauration de 600 m² au premier, d'un auditorium de 170 places et 2 salles de séminaires sous les combles de l'aile du XVII^e siècle. L'ensemble permettra le transit de 5 millions de visiteurs par an.



MAÎTRISE D'OUVRAGE :
OPPIC

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Dominique Perrault Architecture

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Gaëlle Lauriot Prevost

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Mission d'assistance à la maîtrise d'œuvre pour la réalisation du cahier des charges, du cahier de consultation et la consultation.

SANTÉ



Sur la plaine de Jossigny, le centre hospitalier de Marne la Vallée remplace l'hôpital précédemment situé à Lagny.

L'agence Brunet Saunier Architecture a en charge la construction du nouvel hôpital, du logipôle qui l'accompagne et de l'aménagement des espaces extérieurs.

L'hôpital occupe 64 000 m² avec 590 lits, le logipôle 8 902 m².

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Centre hospitalier de Lagny Marne la Vallée

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Brunet Saunier Architecture

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Frédéric Lemerrier

MISSION CONFIEE À LOCOMOTION :
Mission de maîtrise d'oeuvre signalétique complète :

programmation générale de la signalétique intérieure et extérieure pour l'ensemble du site

- analyse et gestion des flux. Réflexion sur la numérotation des espaces
- implantation des supports
- étude en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation à la conception graphique et choix des supports
- dossier de consultation, analyse des offres
- suivi des travaux de réalisation signalétique et opérations de réception



Sur son site des Broussailles, à Cannes, le centre hospitalier de Cannes a choisi l'agence Brunet Saunier Architecture pour reconstruire le nouvel hôpital. Celui-ci occupe 60 000 m² et présente les prestations d'un plateau technique complet, un laboratoire, une maternité, un secteur psychiatrie, les urgences et 530 lits pour l'hébergement.



MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Centre hospitalier de Cannes

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Brunet Saunier Architecture

CONCEPTION GRAPHIQUE & SUPPORTS :
Brigitte Bouillot, Agnès Hospitalier & Christophe Jallais

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Mission de maîtrise d'œuvre signalétique complète :

- programmation générale de la signalétique intérieure du nouvel hôpital et extérieure pour l'ensemble du site
- analyse et gestion des flux
- réflexion sur la numérotation des pièces (chambres, bureaux, box consultations)
- implantation des supports
- étude en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation à la conception graphique et choix des supports
- dossier de consultation, analyse des offres
- suivi des travaux d'équipements du mandataire
- opérations de réception des travaux



© Brunet Saunier architectes

© Locomotion

© Locomotion

© Locomotion



© Brunet Saunier architectes

Le projet du futur Hôpital de Chambéry, rendu nécessaire par l'accroissement de l'activité et par un besoin de modernisation, a été lancé le 5 Novembre 2010.

Ce nouvel hôpital remplacera le bâtiment Jacques Dorstter. Construit à la place de l'ancienne maternité et de la Clinique Saint Joseph, le bâtiment sera de taille raisonnable (4 niveaux au-dessus du rez-de-chaussée). Sa capacité passera de 600 lits à 671 (avec 80% de chambres individuelles).

Il s'agit pour la ville de Chambéry de la plus grosse construction par son volume (73 000m³). Le défi est donc de taille : allier modernité, qualités architecturales et intégration au site urbain.



MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Centre hospitalier de Chambéry

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Brunet Saunier Architecture

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Mission de maîtrise d'oeuvre signalétique complète :

programmation générale de la signalétique intérieure et extérieure pour l'ensemble du site

- analyse et gestion des flux
- réflexion sur la numérotation des espaces
- implantation des supports
- étude en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation à la conception graphique et choix des supports
- dossier de consultation, analyse des offres
- suivi des travaux de réalisation signalétique
- opérations de réception des travaux

© Brunet Saunier architectes



© Brunet Saunier architectes



Le projet de regroupement sur lequel le centre hospitalier et le centre de lutte contre le cancer Paul Strauss se sont mis d'accord se traduira par la construction sur le site de l'hôpital de Hautepierre d'un nouveau bâtiment, au nord-est des constructions existantes auxquelles il sera relié par une galerie de liaison.

Ce nouveau bâtiment rassemblera les services d'oncologie et d'hématologie adultes des deux établissements, et le plateau technique de radiothérapie et de médecine nucléaire.



MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Hôpital de Hautepierre

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Groupe 6

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
Mission de maîtrise d'oeuvre signalétique complète :

programmation générale de la signalétique intérieure et extérieure pour l'ensemble du site

- analyse et gestion des flux
- réflexion sur la numérotation des espaces
- implantation des supports
- étude en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation à la conception graphique et choix des supports
- dossier de consultation, analyse des offres
- suivi des travaux de réalisation signalétique
- opérations de réception des travaux



© Brunet Saunier architectes



© Brunet Saunier architectes

Situé à Trévenans (90), le nouveau Centre hospitalier de Belfort Montbeliard remplacera l'actuel hôpital situé à Belfort.

Ce bâtiment de 73 000 m² regroupe, autour d'un plateau technique complet, l'ensemble des activités de médecine, de chirurgie et d'obstétrique.

Il offre 735 lits, 12 salles d'opérations et 4 blocs obstétrique.

« Ces façades en bois verni lui donneront l'aspect d'une gigantesque poutre de bois portée sur 2 socles Nord et Sud, suggérant ainsi l'union entre Belfort et Montbeliard »

- Brunet Saunier Architecture



MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Centre hospitalier de Belfort Montbeliard

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

Brunet Saunier Architecture

CONCEPTION GRAPHIQUE :

Brigitte Bouillot

MISSION CONFIEE À LOCOMOTION :

Mission de maîtrise d'oeuvre signalétique complète :

programmation générale de la signalétique intérieure et extérieure pour l'ensemble du site.

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports
- étude en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- conception graphique et choix des supports
- dossier de consultation, analyse des offres
- suivi des travaux d'équipements du mandataire
- opérations de réception des travaux

BUREAUX




© Agence Nicolas Michelin et associés



© Agence Nicolas Michelin et associés

< 1C/400 à 420 |   1B/300 à 350 |  >

1/001 à 1/032 >
< 1/033 à 1/064 | 

© Conception graphique : Béatrice Fichet

Le site du futur Ministère de la Défense s'étendra sur deux parcelles de 8 et 8,5 hectares chacune. Il sera livré fin 2014.

Le bâtiment du ministère, 150 000 m², conçu par l'agence Nicolas Michelin et associés, se trouvera sur la parcelle Ouest, englobant le bâtiment Perret, qui sera réhabilité.

La parcelle Est (cité de l'air), quant à elle, verra la réhabilitation des tours A, F et du bâtiment de l'Ensta construit en 1928. Accompagné par la construction de bâtiments neufs conçus par l'agence d'architecture A234.

L'élaboration du programme signalétique porte ainsi sur plus de 470 000 m², qui mixent espaces tertiaires, jardins, parking, restaurants, crèches, piscines...

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Opale Défense pour le Ministère de la Défense

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

Agence Nicolas Michelin & Associés (A/NM/A) pour la parcelle ouest - Ministère de la Défense

Atelier 234 (A234) pour la parcelle est

MAÎTRISE D'ŒUVRE DESIGN ET GRAPHISME:

Béatrice Fichet

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

Participation à la conception graphique et choix des supports, réalisation DCE et CCTP en collaboration étroite avec Béatrice Fichet
Programmation signalétique générale intérieure et extérieure :

Parcelle Est et Ouest (signalétique extérieure, intérieure et parkings)

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur l'ensemble des 2 parcelles : Ministère de la Défense, tous bâtiments de la parcelle est, parkings, extérieurs
- quantitatif et estimatif budgétaire
- étude & mise au point d'un système de numérotation des espaces et d'adressage sur les 2 parcelles.



© Francis Soler architectet

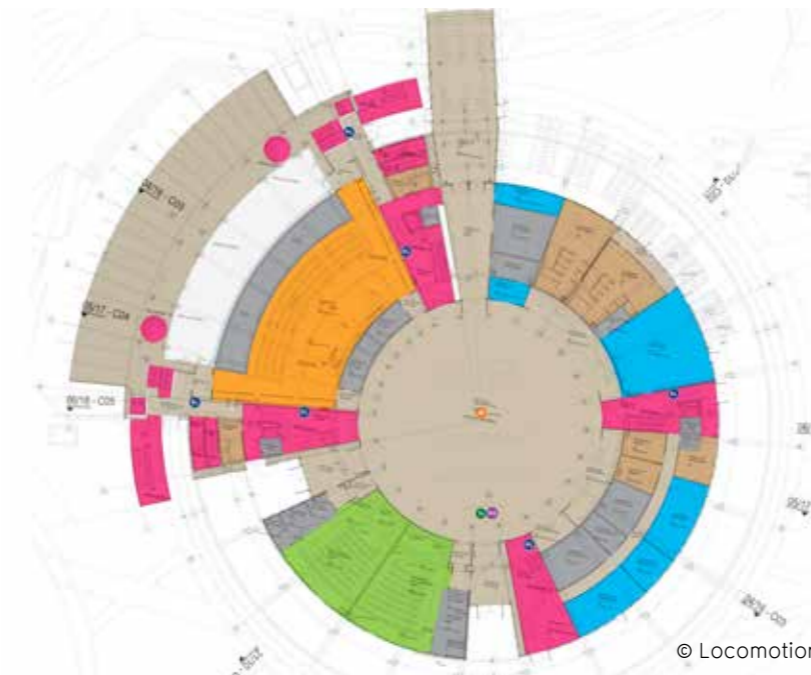
Le nouveau site EDF de Saclay regroupera les équipes de Recherche et Développement d'EDF actuellement situées à Clamart, soit près de 1500 salariés. Leurs champs d'expertise (nucléaire, mécanique, génie logiciel, mathématiques et simulation numérique, économie de l'électricité) figurent parmi les domaines d'excellence du campus de Paris-Saclay. Composé de bâtiments de forme circulaire sur une emprise d'environ 7 hectares, pour 50 000m² shon, l'ensemble conçu par l'architecte Francis Soler sera une vitrine en matière d'éco-efficacité énergétique. Il abritera une zone d'activité de recherche, un bâtiment consacré au tertiaire, un espace de conférences et de formation, un bâtiment consacré à la restauration. Démarré en 2012, la fin du chantier est prévue pour la fin 2015.

SIGNALÉTIQUE

● Répertoire généraux (bilingue)



<p>AZUR</p> <ul style="list-style-type: none"> Direction des Ressources Humaines Direction des Systèmes d'Information Direction des Travaux de Construction Direction des Travaux de Maintenance Direction des Travaux de Nettoyage Direction des Travaux de Peinture Direction des Travaux de Plomberie Direction des Travaux de Sécurité Direction des Travaux de Signalétique Direction des Travaux de Soins Direction des Travaux de Transport Direction des Travaux de Vente Direction des Travaux de Visiterie Direction des Travaux de Vitrerie Direction des Travaux de Zingerie 	<p>EDF lab CENTRE R&D DE PARIS-SACLAY</p>	<p>AZUR</p> <ul style="list-style-type: none"> Direction des Ressources Humaines Direction des Systèmes d'Information Direction des Travaux de Construction Direction des Travaux de Maintenance Direction des Travaux de Nettoyage Direction des Travaux de Peinture Direction des Travaux de Plomberie Direction des Travaux de Sécurité Direction des Travaux de Signalétique Direction des Travaux de Soins Direction des Travaux de Transport Direction des Travaux de Vente Direction des Travaux de Visiterie Direction des Travaux de Vitrerie Direction des Travaux de Zingerie
<p>IROISE</p> <ul style="list-style-type: none"> Direction des Ressources Humaines Direction des Systèmes d'Information Direction des Travaux de Construction Direction des Travaux de Maintenance Direction des Travaux de Nettoyage Direction des Travaux de Peinture Direction des Travaux de Plomberie Direction des Travaux de Sécurité Direction des Travaux de Signalétique Direction des Travaux de Soins Direction des Travaux de Transport Direction des Travaux de Vente Direction des Travaux de Visiterie Direction des Travaux de Vitrerie Direction des Travaux de Zingerie 		<p>IROISE</p> <ul style="list-style-type: none"> Direction des Ressources Humaines Direction des Systèmes d'Information Direction des Travaux de Construction Direction des Travaux de Maintenance Direction des Travaux de Nettoyage Direction des Travaux de Peinture Direction des Travaux de Plomberie Direction des Travaux de Sécurité Direction des Travaux de Signalétique Direction des Travaux de Soins Direction des Travaux de Transport Direction des Travaux de Vente Direction des Travaux de Visiterie Direction des Travaux de Vitrerie Direction des Travaux de Zingerie
<p>OPALE</p> <ul style="list-style-type: none"> Direction des Ressources Humaines Direction des Systèmes d'Information Direction des Travaux de Construction Direction des Travaux de Maintenance Direction des Travaux de Nettoyage Direction des Travaux de Peinture Direction des Travaux de Plomberie Direction des Travaux de Sécurité Direction des Travaux de Signalétique Direction des Travaux de Soins Direction des Travaux de Transport Direction des Travaux de Vente Direction des Travaux de Visiterie Direction des Travaux de Vitrerie Direction des Travaux de Zingerie 		<p>OPALE</p> <ul style="list-style-type: none"> Direction des Ressources Humaines Direction des Systèmes d'Information Direction des Travaux de Construction Direction des Travaux de Maintenance Direction des Travaux de Nettoyage Direction des Travaux de Peinture Direction des Travaux de Plomberie Direction des Travaux de Sécurité Direction des Travaux de Signalétique Direction des Travaux de Soins Direction des Travaux de Transport Direction des Travaux de Vente Direction des Travaux de Visiterie Direction des Travaux de Vitrerie Direction des Travaux de Zingerie
<p>ÉMERAUDE</p> <ul style="list-style-type: none"> Direction des Ressources Humaines Direction des Systèmes d'Information Direction des Travaux de Construction Direction des Travaux de Maintenance Direction des Travaux de Nettoyage Direction des Travaux de Peinture Direction des Travaux de Plomberie Direction des Travaux de Sécurité Direction des Travaux de Signalétique Direction des Travaux de Soins Direction des Travaux de Transport Direction des Travaux de Vente Direction des Travaux de Visiterie Direction des Travaux de Vitrerie Direction des Travaux de Zingerie 		<p>ÉMERAUDE</p> <ul style="list-style-type: none"> Direction des Ressources Humaines Direction des Systèmes d'Information Direction des Travaux de Construction Direction des Travaux de Maintenance Direction des Travaux de Nettoyage Direction des Travaux de Peinture Direction des Travaux de Plomberie Direction des Travaux de Sécurité Direction des Travaux de Signalétique Direction des Travaux de Soins Direction des Travaux de Transport Direction des Travaux de Vente Direction des Travaux de Visiterie Direction des Travaux de Vitrerie Direction des Travaux de Zingerie



© Locomotion

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
EDF & Soflo

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Francis Soler - BOMA

CONCEPTION GRAPHIQUE DESIGN :
Yan Stive

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Mission de maîtrise d'œuvre signalétique complète :
programmation générale de la signalétique intérieure, extérieure et parking :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports
- participation à la conception graphique et choix des supports
- DCE et consultation, analyse des offres
- suivi des travaux d'équipements du mandataire local
- opérations de réception des travaux

© Conception graphique : Yan Stive



© Francis Soler architectet



© Conception graphique : Valode & Pistre Design

Situé à Gentilly (94), le Campus Sanofi Val de Bièvre accueille les nouveaux locaux des laboratoires Sanofi. Conçu par Bouygues Immobilier avec le cabinet d'architectes Valode & Pistre, ce projet s'inscrit dans la démarche Rehagreen, qui vise à revaloriser le patrimoine existant. L'espace et les bâtiments ont ainsi été entièrement démolis et reconstruits pour faire place à un campus tertiaire de dernière génération. Sur un site d'une superficie de 2 hectares, il offre désormais 3 000 postes de travail et 900 places de parking.



© Valode & Pistre Design

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Sanofi

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Valode & Pistre

CONCEPTION GRAPHIQUE DESIGN :
Valode & Pistre Design

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Mission de maîtrise d'œuvre signalétique : programmation générale de la signalétique intérieure

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports
- participation à la conception graphique et choix des supports
- dossier de consultation, analyse des offres
- suivi des travaux d'équipements du mandataire local
- opérations de réception des travaux



© Hanna Darabi

Le plus grand entrepôt de Paris (19^e) construit en 1970 par l'architecte Marcel Forest est, depuis 2012, l'objet d'une reconversion unique en son genre. Plutôt que de le détruire, il a été décidé d'en faire le « bâtiment-socle » d'un ambitieux projet de reconquête urbaine avec équipements publics, bureaux, commerces et 1700 logements à la clé.

La conservation de l'entrepôt Macdonald permet d'appréhender l'identité particulière et la grande échelle de ce secteur du nord-est parisien. Son intérêt patrimonial tient autant à sa taille exceptionnelle (617 mètres de long), qu'à sa structure. La conception architecturale du projet rend hommage jusque dans l'écriture des façades au bâtiment d'origine, valorisant la réutilisation de ce bâtiment industriel à des fins urbaines.



MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Semavip, Paris nord-est

MAÎTRISE D'ŒUVRE GRAPHIQUE :
P06 (Lisbonne)

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage pour la réalisation d'un programme signalétique en vue d'une consultation concepteurs.

COMMERCE



Le concept de la rénovation des Docks, bâtiments emblématiques de la ville de Marseille, a pour vocation l'intégration des deux âmes de la ville, l'urbaine et la maritime. Les Docks deviennent un lieu perméable et poreux en créant un paysage entre ville et nature. Le projet prévoit la redéfinition des 4 cours à vocation commerciale, artistique et culturelle et crée 4 pauses à l'intérieur d'un parcours transversal.



MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Constructa

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
5+1 AA

CONCEPTION GRAPHIQUE :
CL Design

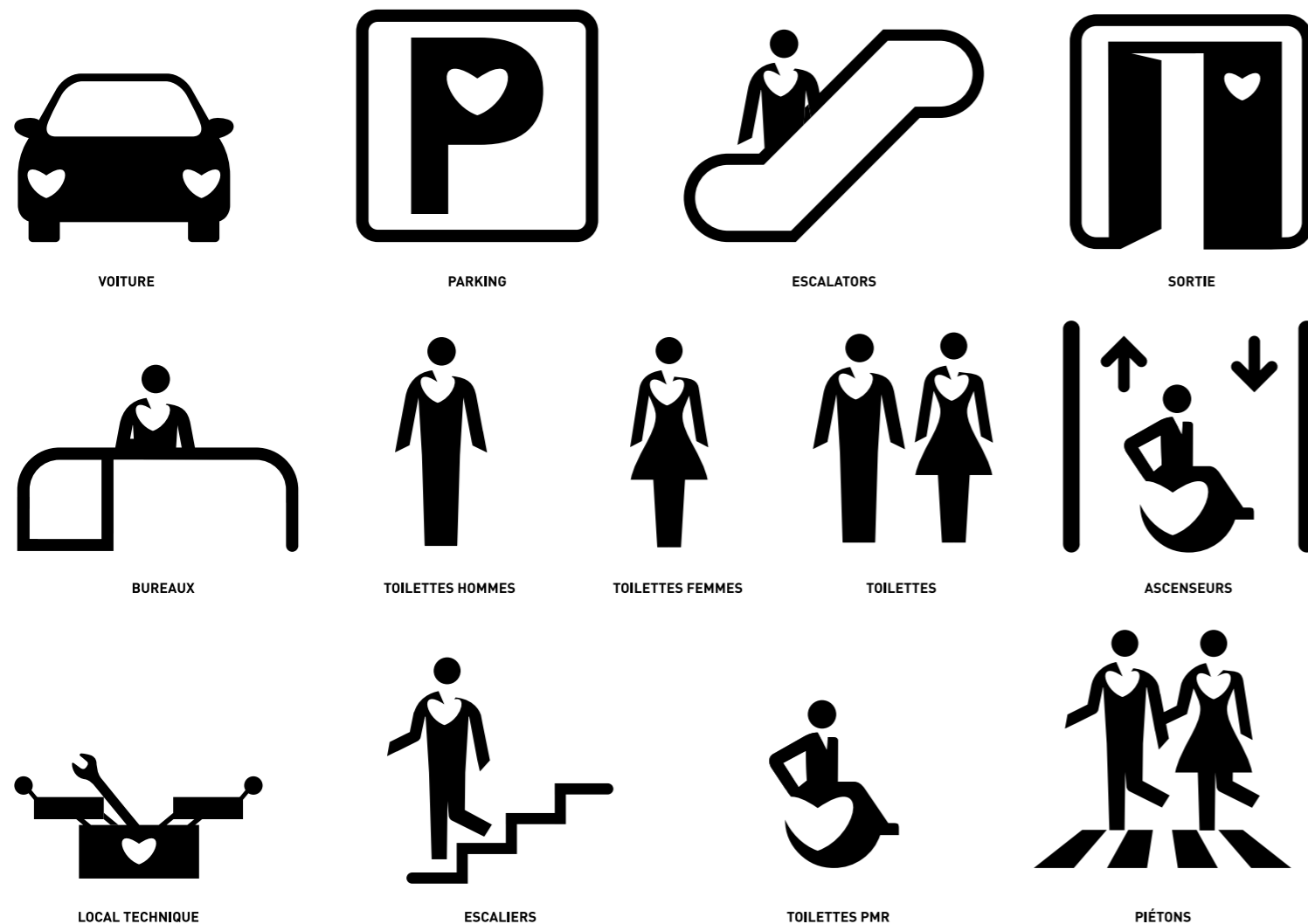
MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

En collaboration avec CL Design, mission de maîtrise d'œuvre signalétique :

- analyse et gestion des flux,
- participation à la conception des supports,
- implantation des supports sur plan,
- définition de la typologie des différents supports,
- conformité loi accessibilité tous handicaps,
- élaboration du cahier des contenus.
- définition des spécifications techniques en collaboration avec CL design (rédaction du CCTP).
- étude & mise au point d'un système de numérotation des espaces et d'adressage sur les 2 parcelles.



Le centre commercial Okabé, situé à moins de 500 mètres de la porte d'Italie, est une création du groupe Altaréa, en association avec l'agence d'architecture Valode et Pistre. Ce centre commercial, couplé d'un centre d'affaires, a une surface de 72 000 m². En construction depuis janvier 2008, son ouverture a eu lieu le 24 Mars 2010.



© fil rouge - Arthur Lockart

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Altaréa

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Valode & Pistre Design
Valode & Pistre

CONCEPTION GRAPHIQUE ET SUPPORTS :
Saguez & Partners

MISSION CONFIEE À LOCOMOTION :
Programmation générale de la signalétique
du centre commercial et du parking :
• analyse et gestion des flux
• implantation des supports
• cahier des contenus
• participation à l'élaboration du cahier des
charges

ENSEIGNEMENT



© Agence Nicolas Michelin et associés

Les laboratoires de recherche en sciences humaines et sociales de l'USTV (droit, lettres, économie, gestion, information), tous mobilisés sur les problématiques des espaces euro-méditerranéens, ainsi que l'École Doctorale correspondante, seront regroupés dans ces locaux où l'Université pourra également accueillir des organismes à vocation para-universitaire ou internationale. Dimensionné pour accueillir 1500 étudiants, 200 doctorants, 130 enseignants-chercheurs, le projet va héberger l'institut Ingémédia, la Maison de la Recherche Euro-méditerranéenne et l'Institut de la Mer, de l'Environnement et du Développement Durable sur une surface de 9 400 m². Première rentrée des étudiants prévue en janvier 2014.



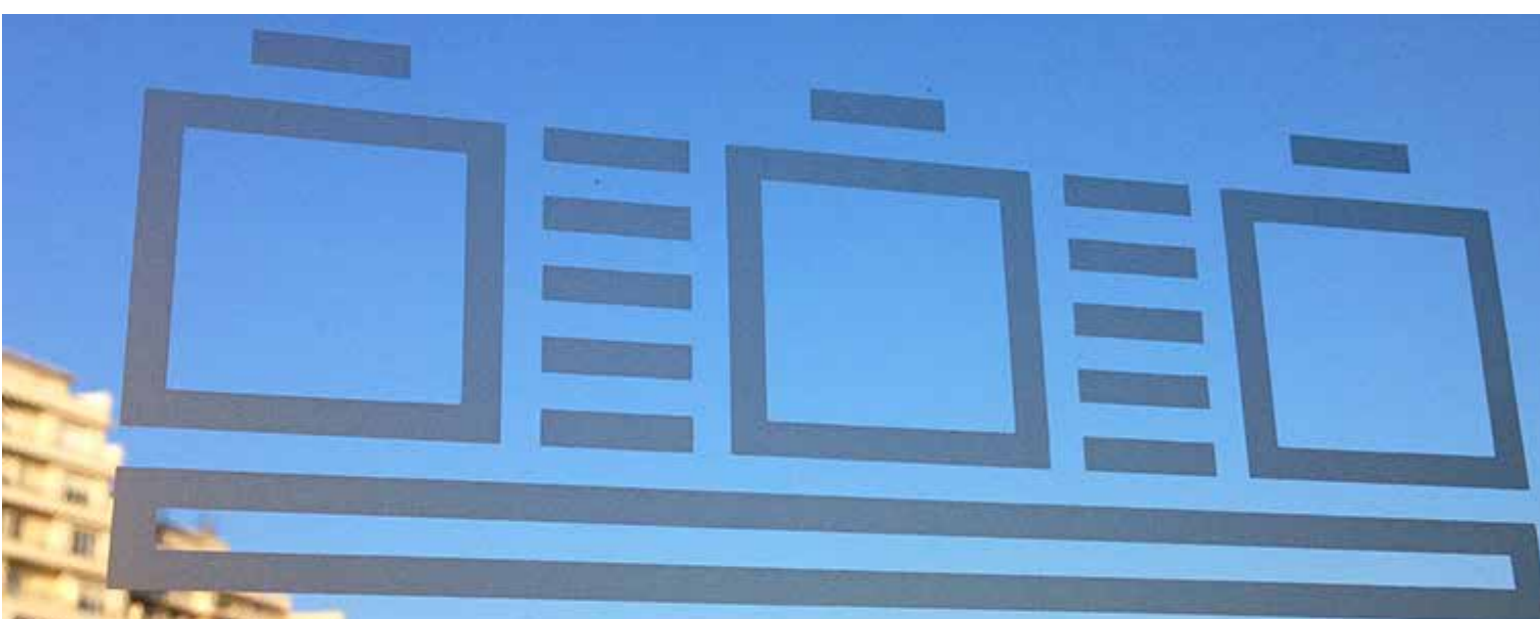
MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Communauté d'agglomération Toulon
Provence Méditerranée

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
A/NM/A, Agence Nicolas Michelin &
Associés

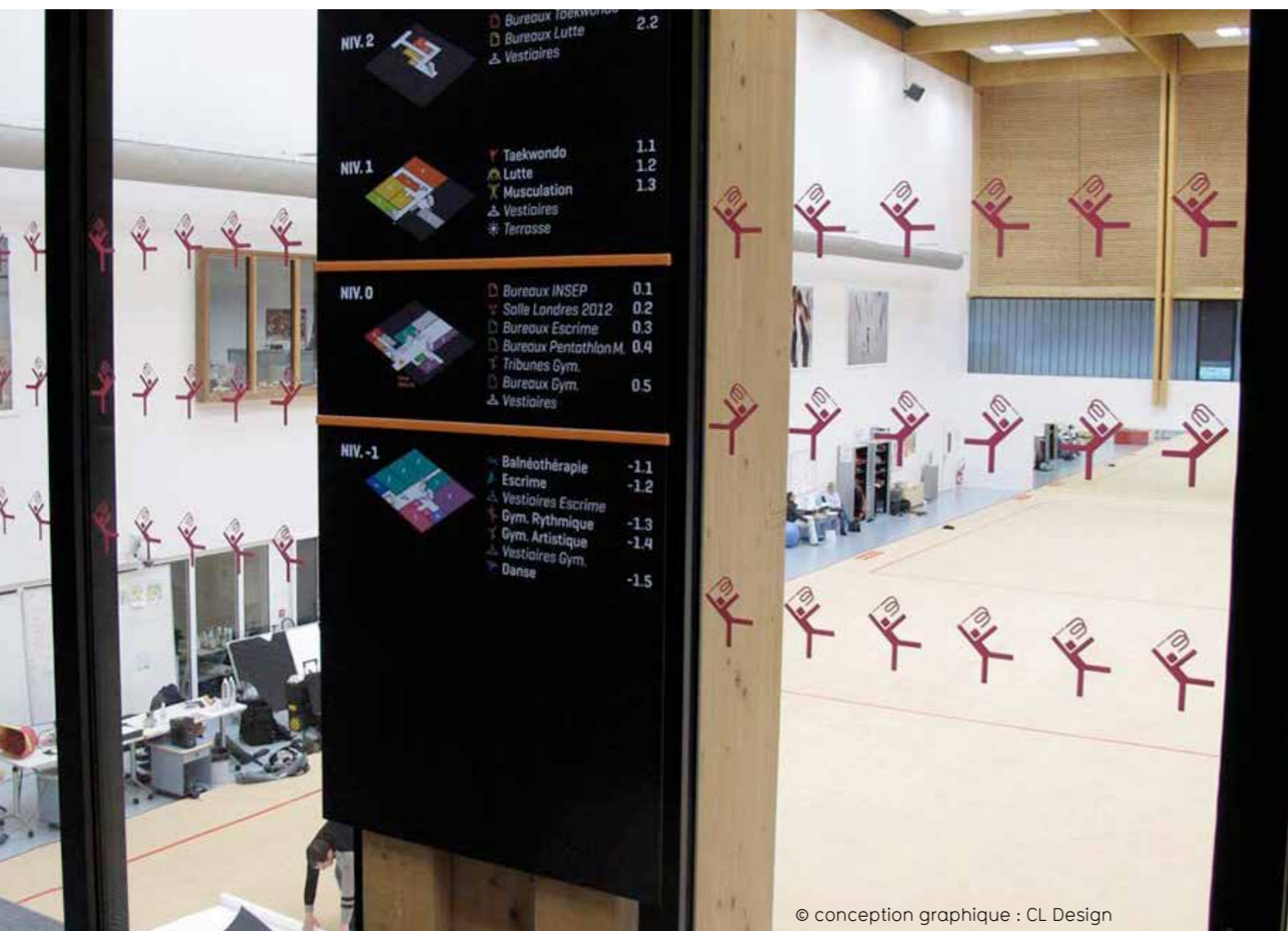
CONCEPTION GRAPHIQUE :
Béatrice Fichet

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
En collaboration avec Béatrice Fichet,
mission de maîtrise d'œuvre signalétique :

- programmation générale
- analyse et gestion des flux
- participation à la conception graphique et choix des supports
- implantation des supports
- consultation loi handicap
- participation au cahier des charges



© Conception graphique : Béatrice Fichet



Sur les 30 hectares dont dispose l'Insep (Institut du sport, de l'expertise et de la performance), 40 000m² sont consacrés, dans la zone Sud, aux équipements sportifs. La zone Nord, quant à elle, est occupée par 14 bâtiments dédiés à l'hébergement, l'administration, l'enseignement, la restauration et le pôle médical. Un plan de rénovation a été lancé sur ces deux zones en 2004.



MAÎTRISE D'OUVRAGE :
INSEP et Vinci (PPP)

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Zone Nord : Barthélémy - Griñot
Zone Sud : Dusapin Leclercq, BVL,
Kerosène, Ligne 7 architecture

CONCEPTION GRAPHIQUE :
CL Design

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Mission de maîtrise d'œuvre signalétique sur l'intégralité du site en 2 phases :

- phase Nord, phase Sud

Programmation signalétique, intérieure, extérieure

- définition du cahier des charges
- consultation concepteurs graphique, fabricants
- coordination et suivi des travaux
- réalisation du dossier de consultation





Le projet de rénovation et d'extension de l'école nationale supérieure d'architecture de Strasbourg par Marc Mimram, comporte, dans un premier temps, la construction de l'extension neuve, ainsi que la passerelle de liaison avec le bâtiment actuel. Cette extension de 4 500 m² abrite deux amphithéâtres, des espaces d'accueil et d'expositions, des salles de cours et des ateliers. Dans un second temps et après transfert des activités de l'école dans l'extension réalisée, le bâtiment actuel de 4 400 m², sera rénové pour accueillir des salles d'enseignement, la médiathèque et l'administration de l'établissement.



MAÎTRISE D'OUVRAGE :
OPPIC

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Marc Mimram Architectes

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Mission de programmation signalétique générale :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports
- consultante loi handicap
- participation à la conception graphique
- participation au cahier des charges



© David Chipperfield Architects



© David Chipperfield Architects

David Chipperfield Architects (Londres) a été chargé, en mai 2008, de réaliser le projet de la construction d'un ensemble immobilier à l'entrée du campus HEC.

Cet ensemble intègre les fonctions suivantes :

- l'accueil général du campus
- le relogement des services administratifs
- les espaces pédagogiques dédiés aux formations MBA

Le bâtiment a été livré en septembre 2011.



MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
David Chipperfield Architects (Londres)

MAÎTRISE D'ŒUVRE GRAPHIQUE :
John Morgan Studio (Londres)

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
Mission de programmation signalétique générale intérieure et extérieure:
• analyse et gestion des flux
• consultante loi handicap
• coordination avec John Morgan Studio

DIVERS

HÔTELS OKKO, 4 ÉTOILES ET AUCUN NUAGE NANTES, Grenoble, Lyon | 2014



Patrick Nogret signe le design de la nouvelle chaîne OKKO, dont le premier hôtel quatre étoiles a ouvert en janvier 2014 à Nantes. Des chambres de luxe à un prix abordable, c'est le leitmotiv de cette nouvelle marque. Le cofondateur d'Accor, Paul Dubrulé, et le créateur de Suitehotel, Olivier Devys, veulent donner un coup de jeune à l'hôtellerie en centre-ville : « Le designer Patrick Norguet a arrondi les formes, les angles, les volumes et nous, on a arrondi les

prix ». D'autres hôtels seront créés à Lyon, Grenoble, Cannes, Rueil-Malmaison, et Strasbourg. Un projet de construction à Paris est également lancé dans le quartier de Montparnasse. Dans l'établissement, le Club est ouvert 24 heures sur 24 et met à disposition de quoi se restaurer, -un snacking chic est à disposition des clients, et s'adapte aux différents moments de la journée-, une bibliothèque, un espace forme et un business corner.



maîtrise d'ouvrage :
OKKO

maîtrise d'Œuvre :
SLA Architecture
Studio Norguet Design

Conception graphique :
Agence Cake design

mission confiée à LOCOMOTION :
Mission de maîtrise d'oeuvre signalétique complète :
programmation générale de la signalétique intérieure

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports
- étude en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- dossier de consultation, analyse des offres



Envisageant le remplacement de la signalétique extérieure du Palais du Luxembourg, le service de l'architecture a souhaité lancer une consultation sur la conception d'un mobilier signalétique léger et modulable, fidèle à la majesté des lieux, conforme aux contraintes de la loi handicap.



MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Le Sénat - Service de l'architecture, des bâtiments et des jardins

CONCEPTION GRAPHIQUE :

Désignés au terme du concours :
Agence Zélé : Guillaume Parent & Frédéric Lemerrier

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

Programmation de la signalétique extérieure :

- analyse des flux
- implantation des supports et nomenclature
- rédaction du cahier des charges, consultation
- participation à l'analyse des offres et à la sélection du candidat
- consultante « accessibilité tous handicaps »

LOCOMOTION

bureaux : 31 rue Meslay 75003 Paris

siège social : 21 bis rue Duvivier 75007 Paris

+33(0)1 42 714 380 / +33(0)6 72 455 777 - www.locomotion.fr