

Bureau d'études
signalétiques

LOCCO MOTO ION

LOCOMOTION est un bureau d'études signalétiques spécialisé dans l'analyse, la stratégie, l'orientation, la programmation, l'élaboration du schéma directeur et des contenus des supports signalétiques indispensables au cadre bâti, notamment des musées, salles de spectacles, hôpitaux, sièges sociaux, et autres centres commerciaux. Locomotion construit sa force et sa pertinence en s'entourant de concepteurs partenaires de grand talent (graphistes, designers, muséographes) de façon à satisfaire pleinement les exigences de ses clients.

culture — 07

Fondation Louis Vuitton, Paris
Mucem, Marseille
Aga Khan museum, Toronto, Canada
Maison de la radio, Paris
Cité musicale, Île Seguin
Bibliothèque Nationale
Universitaire de Strasbourg
Musée de la romanité, Nîmes
Palais de Tokyo, Paris
Palais de la Porte Dorée, Paris
Pavillon Dufour, Château de Versailles

bureaux — 29

Ministère de la Défense, Balard, Paris
EDF Lab, centre de recherches
et de développement, Saclay
Sanofi, campus Val de Bièvre, Gentilly
Icade parcs tertiaires, Île-de-France
Dassault Systèmes, Vélizy-Villacoublay

enseignement — 41

Maison de la recherche
Euroméditerranéenne et Institut
Ingémédia, Toulon
INSEP, Paris
ENSAS, École Nationale Supérieure
d'Architecture de Strasbourg
Bâtiment MBA, Campus HEC,
Jouy-en-Josas

santé — 51

Centre hospitalier de Marne-la-Vallée
Hôpital de Cannes
Centre hospitalier Métropole
Savoie, Chambéry
Centre hospitalier de Belfort-Montbeliard

commerces — 61

Les Docks, Marseille
Centre commercial Okabé,
le Kremlin-Bicêtre

divers — 67

Entrepôts Macdonald, Paris
Hôtels Okko, Nantes, Grenoble, Lyon
Le Sénat, Palais du Luxembourg, Paris

Fondation Louis Vuitton, Paris

Mucem, Marseille

Aga Khan museum, Toronto

Maison de la Radio, Paris

Cité musicale, île Seguin

**Bibliothèque Nationale
Universitaire de Strasbourg**

Musée de la Romanité, Nîmes

Palais de Tokyo, Paris

Palais de la Porte Dorée, Paris

Pavillon Dufour,
Château de Versailles



© Bertrand Guay/AFP



C'est à Frank Gehry, Prix Pritzker 1989, que la Fondation Louis Vuitton confie la mise en scène de ses collections. Des collections ainsi dorénavant réunies dans un édifice « cristallin », vibrant sous les lumières changeantes du ciel parisien. Situé en proue sud du Jardin d'Acclimatation, il se pose sur un bassin qui, par jeu de reflets, amplifie son cadre paysager, et accentue la dynamique de sa structure, comme pour signifier la dynamique d'une activité culturelle plurielle, puisqu'ici, sont en effet également attendues des expositions temporaires comme des interventions d'artistes (performances, concerts, représentations événementielles). « J'ai à cœur de concevoir à Paris un vaisseau magnifique qui symbolise la vocation culturelle de la France. » Frank Gehry

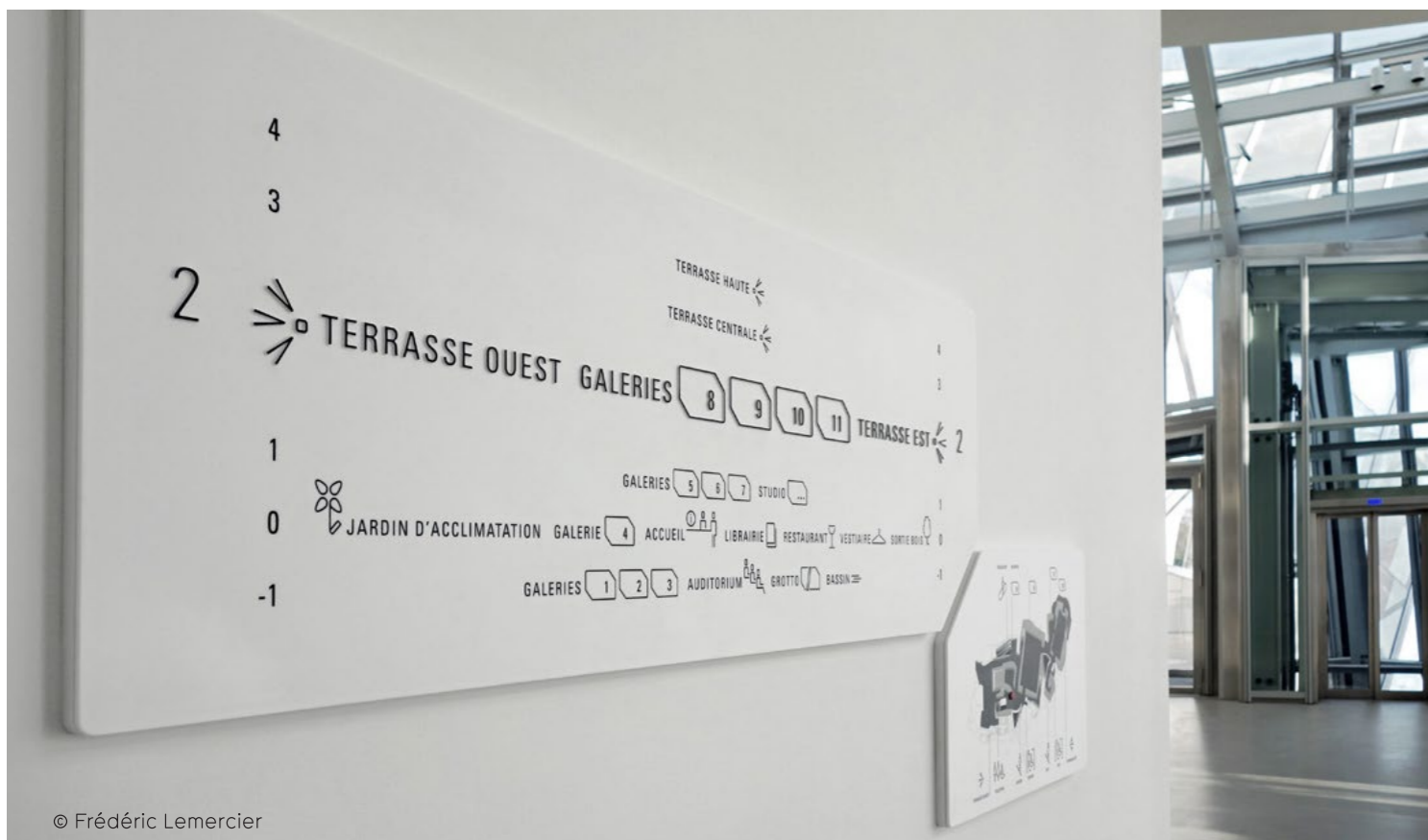
MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Fondation Louis Vuitton

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Frank Gehry (Gehry Partners LLP)
Studios Architecture

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :
Agences Zélé & Téra-crétion

MISSION CONFIEE À LOCOMOTION :
Assistance à la maîtrise d'ouvrage pour la programmation de la signalétique statique et dynamique, intérieure, extérieure et sécurité :

- analyse et gestion des flux
- études en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- réalisation du cahier de toponymie
- réalisation du programme en vue d'une consultation concepteur signalétique
- analyse des offres



© Frédéric Lemerrier



© Frédéric Lemerrier

Conception signalétique : Zélé & Téra-crétion

MUCEM

Marseille | 2012 - 2013



Construction phare de la capitale européenne de la culture, Marseille-Provence 2013, le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille est une œuvre plurielle. À l'entrée du Vieux-Port, elle associe en effet au Fort Saint Jean, monument historique du XII^e siècle, revisité pour accueillir dans ses entrailles 15 000 m² de surface d'expositions, avec le « J4 » bâti sur l'ancien môle portuaire développant quant à lui 15 000 m² supplémentaires qu'investissent d'amples salles d'expositions, mais aussi un restaurant, une librairie, un amphithéâtre...

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
OPPIC

MAÎTRISES D'ŒUVRE D'ARCHITECTURE :
J4 : Rudy Ricciotti
Fort Saint Jean : Roland Carta

MAÎTRISES D'ŒUVRE MUSÉOGRAPHIQUE :
J4 : Adeline Rispal
Fort Saint Jean : Zette Casalas, Zendco

MAÎTRISES D'ŒUVRE SIGNALÉTIQUE :
Béatrice Fichet & Locomotion

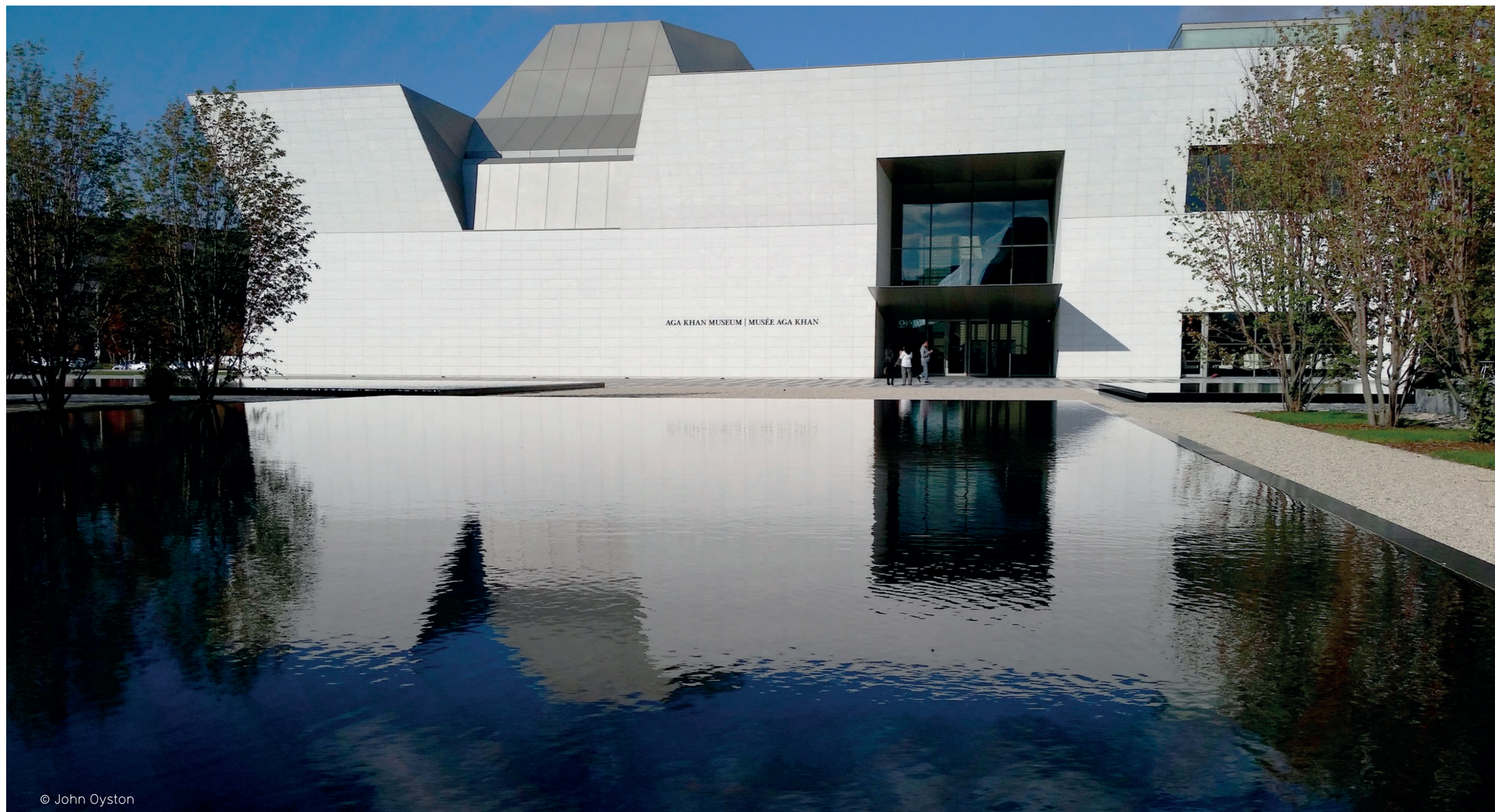
MISSION CONFIEE À LOCOMOTION :
Lauréat du concours pour l'identité visuelle et la signalétique avec Béatrice Fichet, mandataire.
Programmation de la signalétique intérieure et extérieure :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- études en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



AGA KHAN MUSEUM

Toronto
Canada | 2011 - 2014



© John Oyston

C'est à Fumihiko Maki, prix Pritzker 1993, que son Altesse Royale Aga Khan, confie la réalisation du premier musée d'Amérique du nord qui, exclusivement dédié aux arts et à la culture islamiques, présente les collections les plus pertinentes et célébrées au monde, témoignant de la précieuse influence de l'islam sur des territoires étendus — de l'Espagne à l'Afrique, du nord de l'Asie au sud de la Chine...

Origami complexe dont les feuilles pliées de granit blanc du Brésil tentent de se soulever, le bâti organise ses quelques 10 000 m² autour d'un ample patio aux façades gravées et dont les motifs géométriques, comme leurs reflets sur les sols et murs blancs, évoquent les moucharabiehs de l'architecture islamique.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Aga Khan Foundation for the culture

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

Fumihiko Maki

MAÎTRISE D'ŒUVRE MUSÉOGRAPHIQUE :

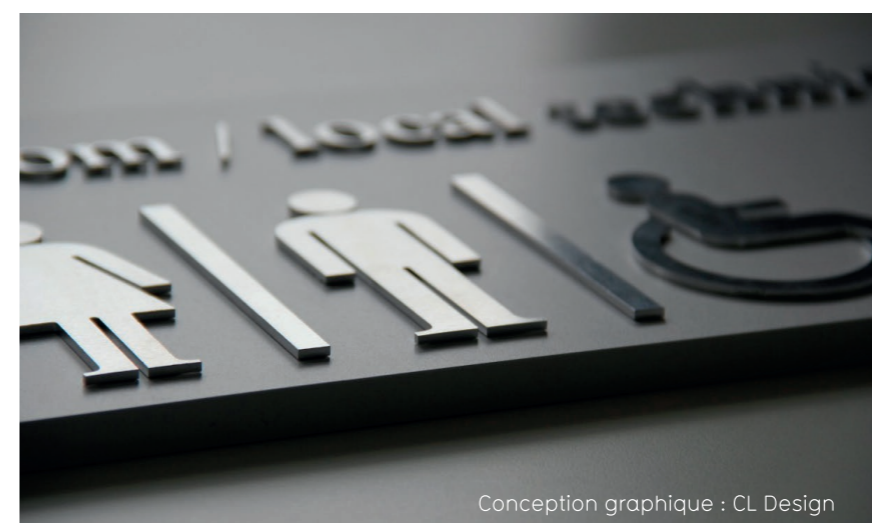
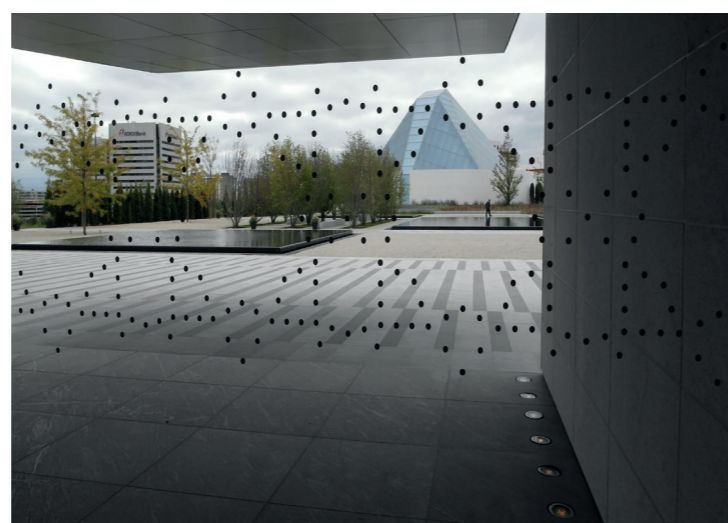
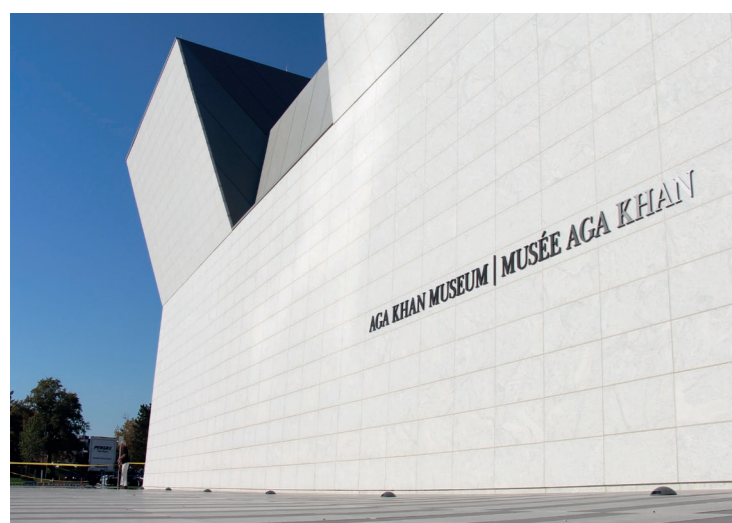
Studio Adrien Gardère

CONCEPTION GRAPHIQUE :

CL Design

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



Conception graphique : CL Design



© Radio France, Christophe Abramowitz



Architecture emblématique des années 60, conçue par Henry Bernard, la Maison de la Radio qui rassembla jusqu'en janvier 1975 les services parisiens de l'ancienne ORTF, révèle de nouveaux atouts. Sa rénovation, respectueuse de ses caractéristiques architecturales originales, de sa couronne périphérique de 500 m de circonférence, de sa tour centrale de 68 m de haut, valorise en effet son ouverture au public. Un axe transversal – de la Seine à la rue Raynouart – ainsi se dessine, offrant au hall d'accueil la profondeur qui lui manquait, permettant à tous, usagers et visiteurs, d'accéder agréablement au nouvel Auditorium, au Studio 104 revisité et aux nouveaux services proposés (restauration, librairie, boutiques).

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Radio France

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Architecture Studio

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Cellule graphique de la direction de la communication de la Maison de la Radio

MISSION CONFIEE À LOCOMOTION :
Assistance à la maîtrise d'ouvrage pour la signalétique de l'Auditorium, du studio 104 et des parties accessibles au public :

- audit de l'existant
- analyse et gestion des flux
- études en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- implantation des supports sur plans
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



CITÉ MUSICALE

Île Seguin

Boulogne-Billancourt | 2013 - 2016



C'est à Shigeru Ban, prix Prizker 2014, associé à Jean de Gastines que revient le soin de concevoir cet équipement culturel à vocation musicale de très haut niveau et à rayonnement international. Situé à la pointe aval de l'Île, sur une emprise de 2,35 hectares, il en définit la silhouette générale mais la ponctue aussi d'un geste emblématique – une sphère de bois tressé.

Doté non seulement d'une salle de spectacles de 6000 places, d'un auditorium de 1100 places, d'espaces de répétitions et d'enregistrements, mais aussi d'un espace «entreprises» de 2660 m², de commerces à vocations sociétale et culturelle (...), il revendique outre l'organisation de concerts majeurs, des initiatives originales – actions pédagogiques, accueil de formations musicales en résidence...

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Conseil général des Hauts-de-Seine

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

Shigeru Ban Architect & Jean de Gastines

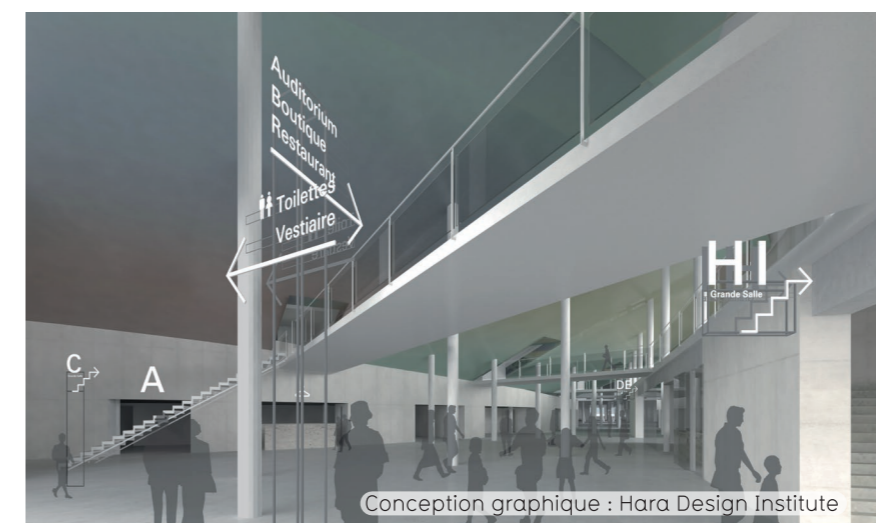
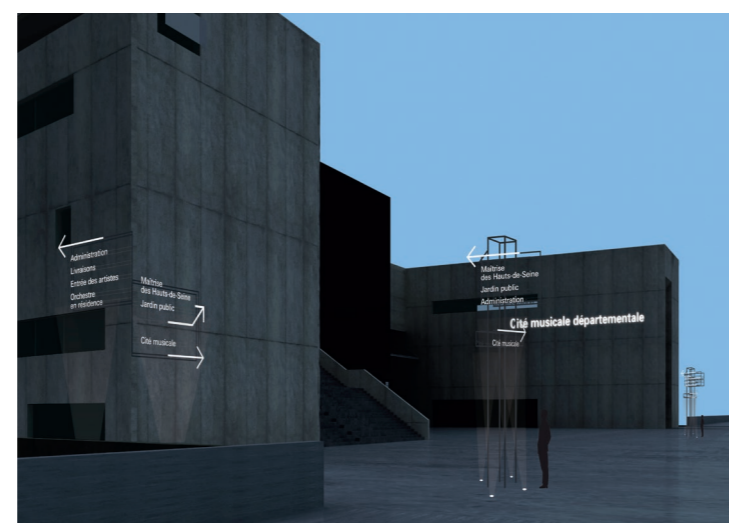
CONCEPTION GRAPHIQUE :

Hara Design Institute (Tokyo) & LM Communiquer

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

En collaboration avec LM Communiquer,

- réalisation du dossier projet signalétique
- analyse et gestion des flux
- programmation et implantation des supports sur plans
- suivi du label HQU (Haute Qualité d'Usage)
- quantitatifs et estimatifs budgétaires



Conception graphique : Hara Design Institute



© Chauvin

Laurence Guichard (Locomotion) et Laurence Madrelle (LM Communiquer)



© Jonathan Martz



Conception graphique : LM Communiquer

Réhabilité, restructuré, le prestigieux bâtiment de la Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg, (construit en 1871) réveille son architecture monumentale, la magnifie en offrant notamment aux vues de tous, et depuis chacun de ses 7 niveaux, son célèbre dôme. C'est à un travail sur la transparence et la verticalité, à la création d'un escalier central majestueux et comme suspendu dans les airs pour mieux traverser les salles de lecture, qu'il doit sa métamorphose. Une métamorphose qui réussit cependant à valoriser l'âme et l'esprit des lieux, à mettre en scène ses décors d'antan.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

Agence Nicolas Michelin & Associés (A/NM/A)

CONCEPTION GRAPHIQUE :

LM Communiquer

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

En collaboration avec LM Communiquer, réalisation de la programmation signalétique :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- études en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- analyse des offres
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- élaboration du cahier des contenus
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



© Atelier Elizabeth de Portzamparc

Faisant face aux Arènes, le nouveau musée de la Romanité confirme la dynamique de la ville comme sa détermination à mettre en étroite résonance son passé antique et son présent contemporain. L'écrin de ses exceptionnelles collections – 25 000 pièces parmi lesquelles, les mosaïques d'Achille et de Penthée –, se livre tel « un volume diaphane en lévitation ». Un volume paré d'une peau de verre translucide et plissée – en référence aux toges romaines. Un volume encore traversé par une rue intérieure guidant le public en son cœur traité en jardins archéologiques. Un volume enfin dont la scénographie muséale revendique une approche innovante et spectaculaire, interactive et ludique.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Ville de Nîmes

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

Elizabeth de Portzamparc

CONCEPTION GRAPHIQUE :

« Je Formule »

MISSION CONFIEE À LOCOMOTION :

Maîtrise d'œuvre signalétique intérieure, extérieure et muséographique :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- études en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



© Atelier Elizabeth de Portzamparc

PANNEAU SÉQUENCE ET TEXTE DE SECTION

PANNEAU SÉQUENCE
Panneau lumineux sur la face tête. La lumière est colorée à la couleur de la séquence, les textes sériographiés. Le repère temporel blanc ressort de l'ensemble.



PANNEAU SÉQUENCE
L'ensemble du verso est sériographié. Le visiteur peut prendre connaissance de l'ensemble des thèmes de la partie.



TEXTE DE SECTION
Texte sériographié. Les 3 langues sont au même niveau, le visiteur retrouve la couleur associée à sa langue tout au long des textes de la séquence.

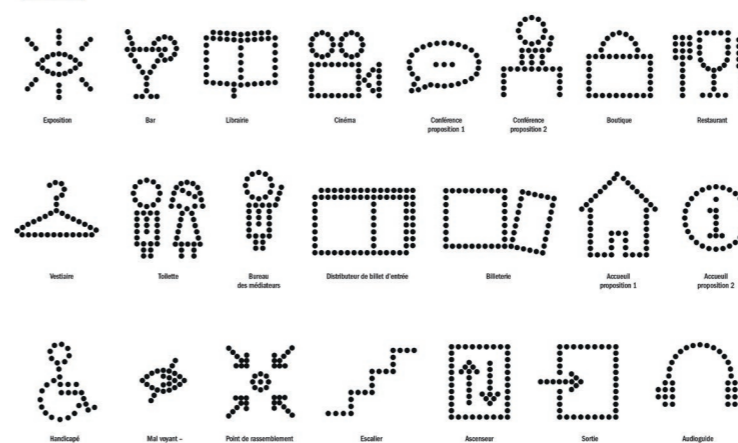


Conception graphique « Je formule »



© Loïc Lagarde

Pictogrammes



Conception graphique : équipe graphique du Palais de Tokyo & Helmo

Le Palais de Tokyo, restructuré et «réinventé» pour inaugurer le XXI^e siècle, par les architectes Anne Lacaton et Philippe Vassal, s'est vite imposé comme un acteur incontournable de la scène artistique internationale.

En 2012, sous l'impulsion de son nouveau président, Jean de Loisy, soucieux de valoriser l'allant créatif national, il s'agrandit jusqu'à occuper l'intégralité de ses surfaces, soit 22 000 m².

S'il ouvre 2 nouvelles galeries (dites Haute et Basse), revisite 4 salles de cinéma, il investit aussi les courbes et respirations de son parvis modelé dans la pente du site, créant ainsi une étonnante promenade architecturale, minérale et lumineuse, qui, le long de la colline, se déroule depuis l'avenue du Président Wilson jusqu'à la Seine.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Palais de Tokyo, OPPIC

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Équipe graphique du Palais de Tokyo & Helmo

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Assistance à la maîtrise d'ouvrage pour la programmation de la signalétique intérieure :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- études en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

Apport mécénat : Marcal



© Nathalie Darbellay



Conception graphique : Contours, Olivier Schwartz

Construit en 1931, le musée permanent des Colonies, devient en 1960 musée des Arts africains et océaniques. Mais en perdant ses collections au profit muséographique du musée des Arts Premiers du Quai Branly, il inaugure en 2007 une nouvelle destinée, devient Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration. Une cité qui cohabite avec l'Aquarium Tropical, créé quant à lui dès la construction du Palais de la Porte Dorée et qui n'a jamais, au regard de sa notable fréquentation, été remis en cause. C'est en 2012 qu'un projet signalétique est défini. Un projet qui, s'il clarifie l'insolite dualité de l'équipement, revendique une inscription dans les lieux, particulièrement respectueuse de l'architecture originale d'Albert Laprade, de son style Art déco évocateur d'un certain discours colonial.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Etablissement public de la Porte Dorée

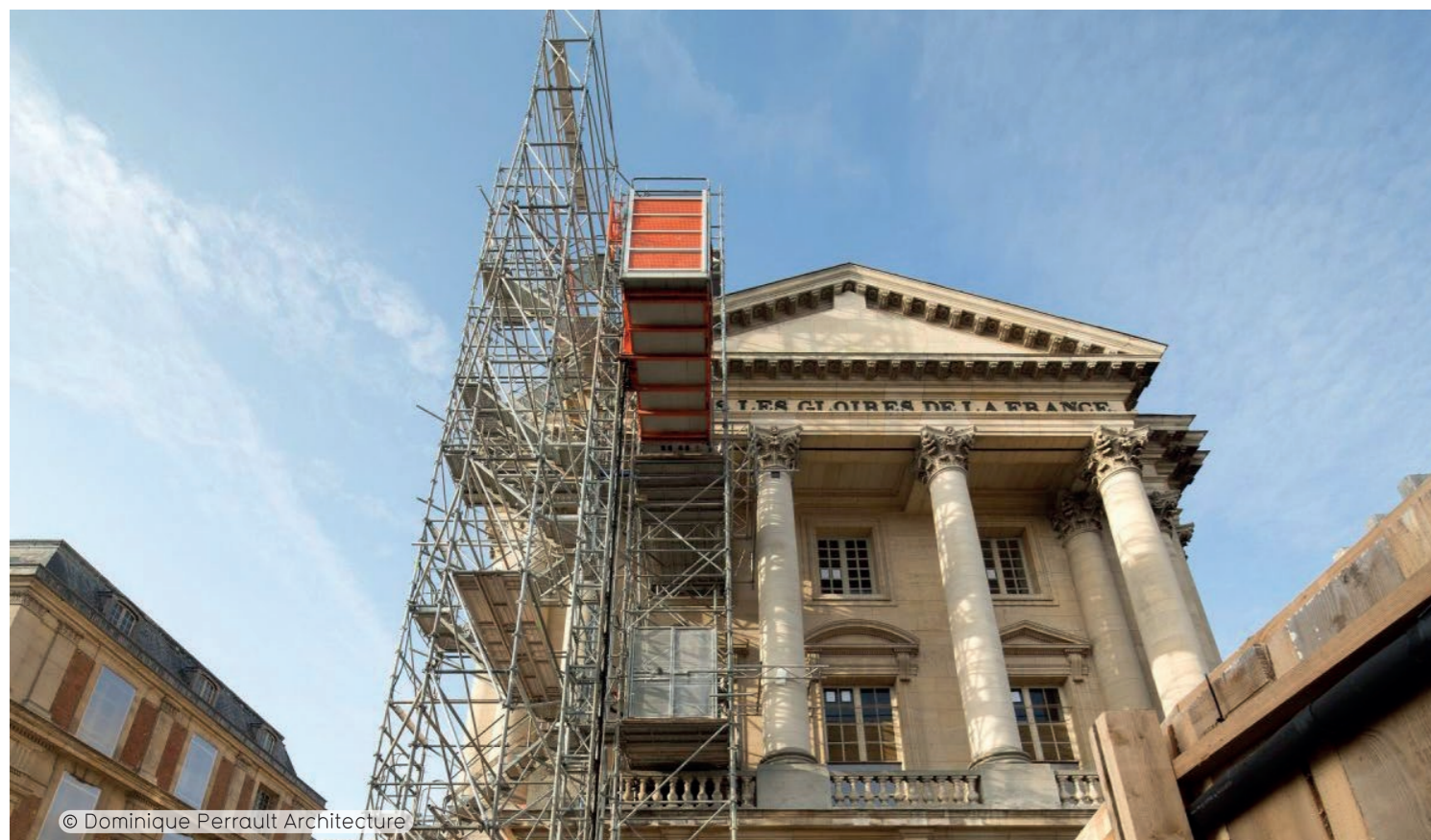
CONCEPTION GRAPHIQUE :
Contours, Olivier Schwartz

MISSION CONFIEE À LOCOMOTION :
Assistance à la maîtrise d'ouvrage pour la signalétique intérieure et extérieure du site :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- études en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- réalisation du dossier de consultation de concepteurs
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de la signalétique

PAVILLON DUFOUR

Château de
Versailles | 2014 - 2015



Le « projet du Grand Versailles » ambitionne notamment de faciliter les parcours des 7,5 millions de visiteurs attendus chaque années aux portes du Château. Depuis la Cour Royale, sont dorénavant dissociés les accès publics « individuels » et « groupes ». Les premiers étant orchestrés dans le Pavillon Dufour et les seconds dans le Pavillon Gabriel. Revisité par Dominique Perrault, le Pavillon Dufour assume ses nouvelles fonctions dans le plus grand respect de son intégrité historique et patrimoniale. Il installe, au rez-de-chaussée décloisonné, les espaces d'accueil, d'information et d'orientation ; au sous-sol, éclairé par une ample faille, un confortable espace de circulation dédié à la sortie du circuit visite et à l'accès aux jardins ; aux 1^{er} et 2^e étages, ouverts au public, indépendamment de la visite du Château, un espace de restauration, un auditorium de 170 places et 2 salles de séminaires.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
OPPIC

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Dominique Perrault Architecture

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Gaëlle Lauriot Prevost

MISSION CONFIEE À LOCOMOTION :

- élaboration des pièces écrites du cahier des charges
- participation à la réalisation du dossier de consultation des entreprises avec DPA
- participation à l'analyse des offres

Ministère de la Défense,
Balard, Paris

**EDF Lab, centre de recherches
et de développement,** Saclay

Sanofi, campus Val de Bièvre,
Gentilly

Icade parcs tertiaires,
Île-de-France

Dassault Systèmes,
Velizy-Villaboublay



© Agence Nicolas Michelin et associés

Le nouveau siège du Ministère de la Défense regroupe l'ensemble de ses états-majors sur son site historique de Balard. Un site composé, de part et d'autre de l'avenue de la porte de Sèvre, de deux parcelles de 8 hectares chacune et pour parties occupées – par le bâtiment des frères Perret (parcelle Ouest), par les tours «A» et «F» et par l'école Nationale Supérieure de l'Aéronautique de la Cité de l'air (parcelle Est). Autant de bâtiments conservés, revisités et intégrés à la nouvelle composition d'ensemble faisant par ailleurs valoir la construction de plus de 230 000m² neufs. Au total, ce sont quelque 470 000m² d'espaces tertiaires, restaurants, crèches, piscines, jardins, parking,... qui furent l'objet d'un unique projet signalétique. Un projet cohérent et identitaire.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Opale Défense pour le Ministère de la Défense

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Agence Nicolas Michelin & Associés (A/NM/A) ;
Atelier 234 (A234)

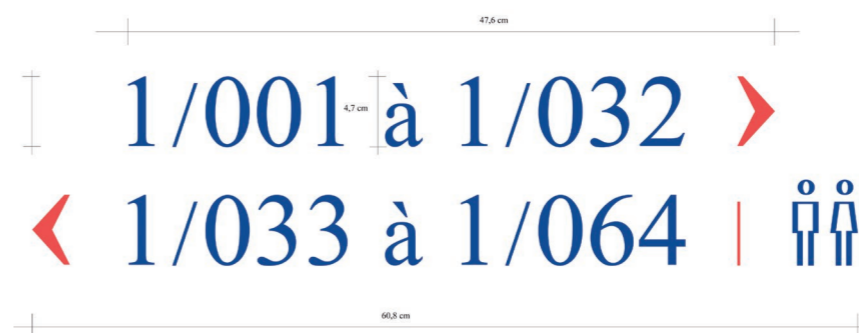
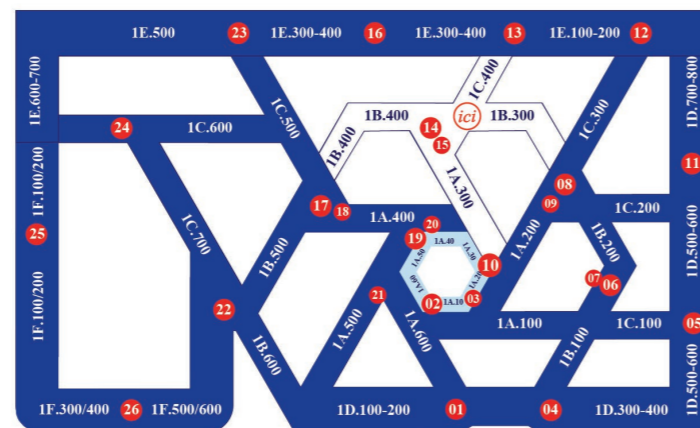
CONCEPTION GRAPHIQUE :
Béatrice Fichet

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Programmation signalétique intérieure, extérieure et parkings :

- analyse et gestion des flux
- réflexion sur la numérotation des espaces et l'adressage sur les 2 parcelles
- implantation des supports sur plans
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises en collaboration avec Béatrice Fichet
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- visas



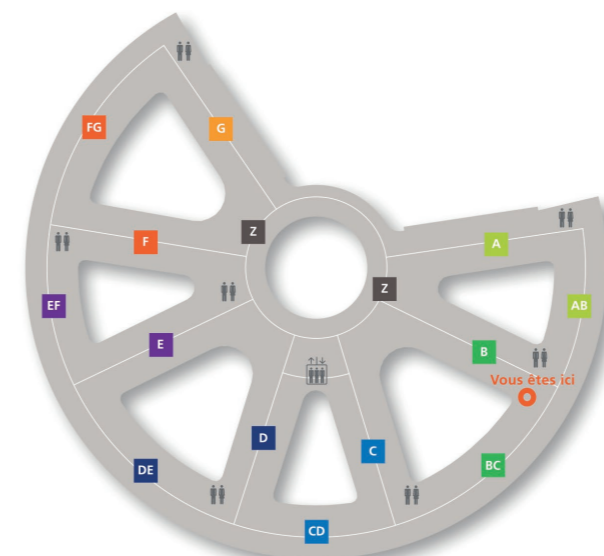
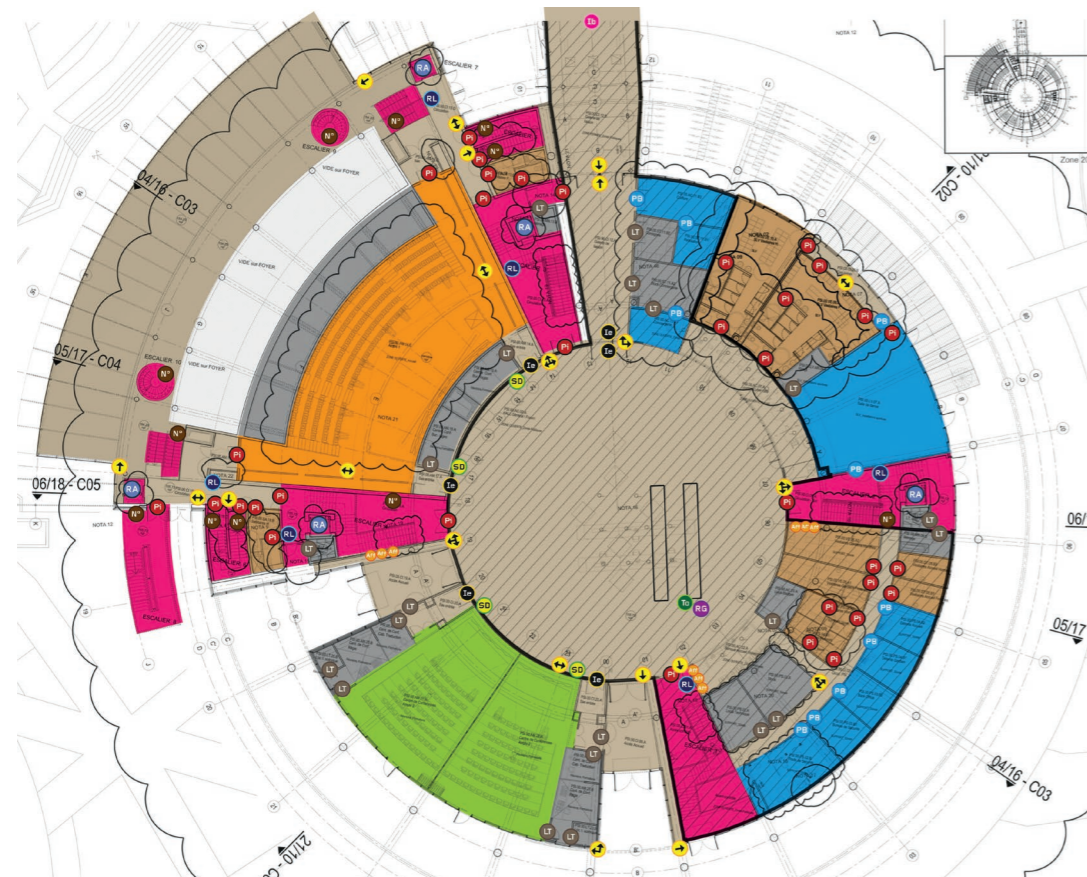
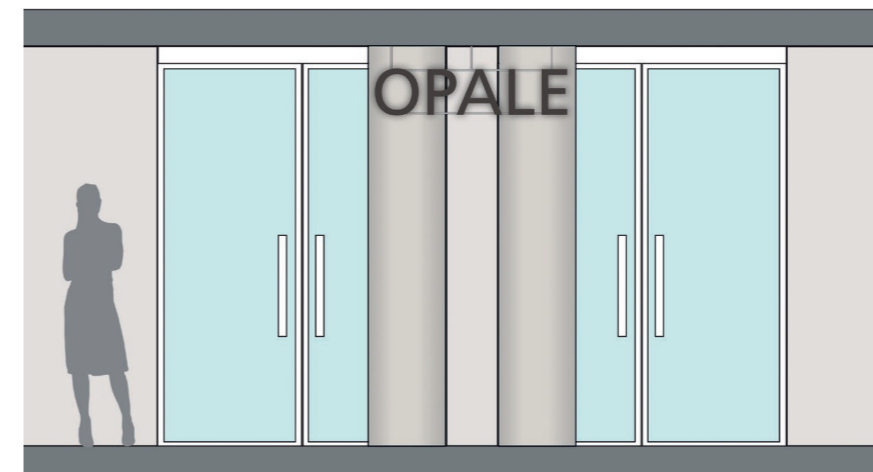
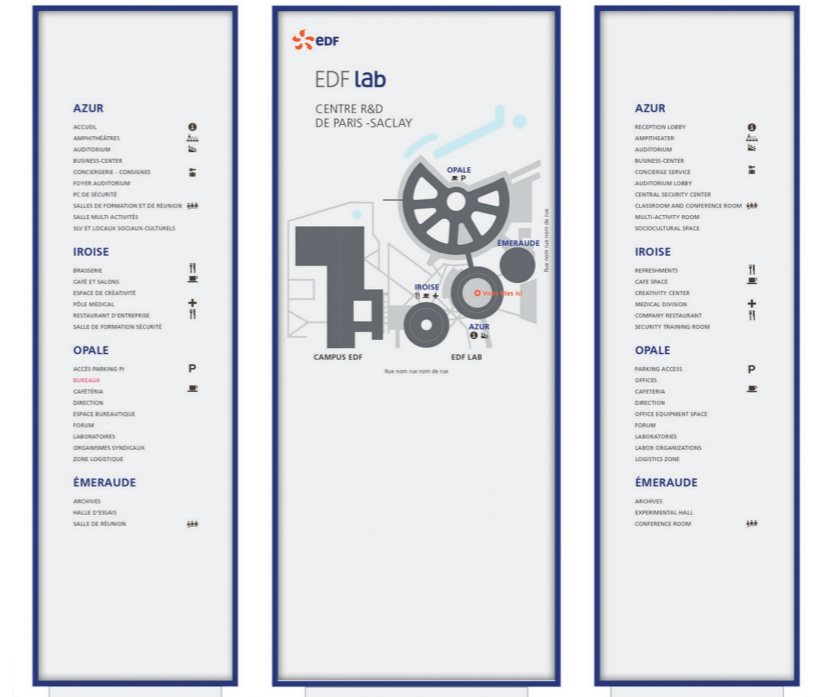
© Agence Nicolas Michelin et associés



Conception graphique : Béatrice Fichet



© Francis Soler architecte



Conception graphique : Yan Stive

Le groupe EDF prépare son avenir en construisant EDF Lab, un centre de recherche et de formation dédié à des champs d'expertise d'excellence (nucléaire, mécanique, génie logiciel, mathématiques et simulation numérique, économie de l'électricité). à ses équipes de recherche et de développement – soient près de 1500 salariés – il offre un cadre d'exception. Sur le plateau de Saclay, sur une emprise d'environ 7 hectares, 50 000 m² shon de zone d'activités de recherche, de surfaces tertiaires, de salles de formation et de conférences et d'espaces de restauration s'installent dans une composition de quatre bâtiments cylindriques – en clin d'œil à «un mécanisme d'horlogerie» – posés sur une vaste prairie.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
EDF & Sofilo

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Francis Soler

CONCEPTION GRAPHIQUE DESIGN :
Yan Stive

MISSION CONFIEE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique pour la programmation intérieure, extérieure et des parkings :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



- | | | | |
|-------------------|--|--|-----------------|
| sanitaires | village de réunions
salle de réunions
salle grande capacité
salle téléprésence
salle visioconférence | centre de santé | salle de projet |
| sanitaires femmes | restaurants | centre de sport | échange rapide |
| sanitaires hommes | brasserie | auditorium | brainstorming |
| sanitaires pmr | centre de formation | vente à emporter | silence |
| accueil | conclergerie | régie | repos |
| cuisine | petit café | centre de ressources
cabine de traduction | bulle |
| bagagerie | caféteria d'étage | it kiosk | courier |
| vestiaires | vestiaires sport femme | espace bien-être | point copie |
| ascenseur | vestiaires sport homme | | bibliothèque |
| escalier | café forum | | |
| P parking | café terrasse | | |
| parking vélo | | | |



Le troisième site tertiaire du Groupe Sanofi installé en région parisienne, doit son identification et appellation «Campus Val de Bièvre» à sa localisation, au cœur de l'écosystème et de la Vallée Scientifique de la Bièvre, et à sa composition. Une composition couvrant un site de 2 hectares et dont les bâtiments «à taille humaine» s'inscrivent dans un jardin «urbain». Une composition qui dessine un grand mail planté, souligne ses bâtiments par des promenades couvertes et jette des passerelles de liaison entre les entités bâties. Une composition ainsi inscrite dans le mouvement, qui favorise les rencontres, invite à des temps partagés, dynamise les activités des quelque 3000 salariés ici accueillis.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Sanofi

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Valode & Pistre

CONCEPTION GRAPHIQUE DESIGN :
Valode & Pistre Design

MISSION CONFIEE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique pour la programmation intérieure et extérieure :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



Conception graphique : Valode & Pistre Design



Icade, l'une des plus anciennes foncières françaises, a accéléré son développement en fusionnant avec Silic le 31 décembre 2013. Dès lors, première foncière de bureaux de l'Hexagone, elle totalise un patrimoine de 3,5 millions de mètres carrés d'actifs immobiliers.

En Île-de-France, pour offrir à l'ensemble des parcs tertiaires, de Saint Denis / Aubervilliers, Orly / Rungis, Roissy / Paris Nord 2, Evry, Nanterre, la Défense, Colombes, Villebon, Fresnes et Antony et Paris (Pont de Flandres), l'identité foncière qui, au regard de leur histoire plurielle, leur manquait, un projet signalétique – et fédérateur – d'une rare ampleur est lancé et rapidement mis en œuvre.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Icade DGC & CO - la Foncière

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Babel

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique sur les 11 parcs :

- audit de l'existant
- réalisation de l'adressage des rues du Parc des Portes de Paris
- conception d'un système général de signalétique Icade/Silic
- suivi de la conception graphique
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- analyse des offres
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique sur l'ensemble des parcs jusqu'à la réception des travaux



© Olivier Ouadah



© 3ds groupe



© 3ds groupe

Conception graphique : Carré Noir

Dassault Systèmes crée 3DS Campus, une plateforme de quatre bâtiments inscrits dans un jardin. Quatre bâtiments (pour un total de 57 000 m² de bureaux) unifiés par l'écriture de leurs façades et le choix des matériaux. Quatre bâtiments repérables par leur volumétrie propre rythmant les espaces du Campus et nommés respectivement par l'un des quatre éléments — Eau, Terre, Air et Feu — « symboles de vie, force, inspiration et innovation ». Quatre bâtiments HQE, encerclés de buttes engazonnées, de prairies fleuries et connectés à l'un des deux axes majeurs de composition du site que soulignent ici un canal, là une allée d'arbres agréant les déplacements des usagers et visiteurs.

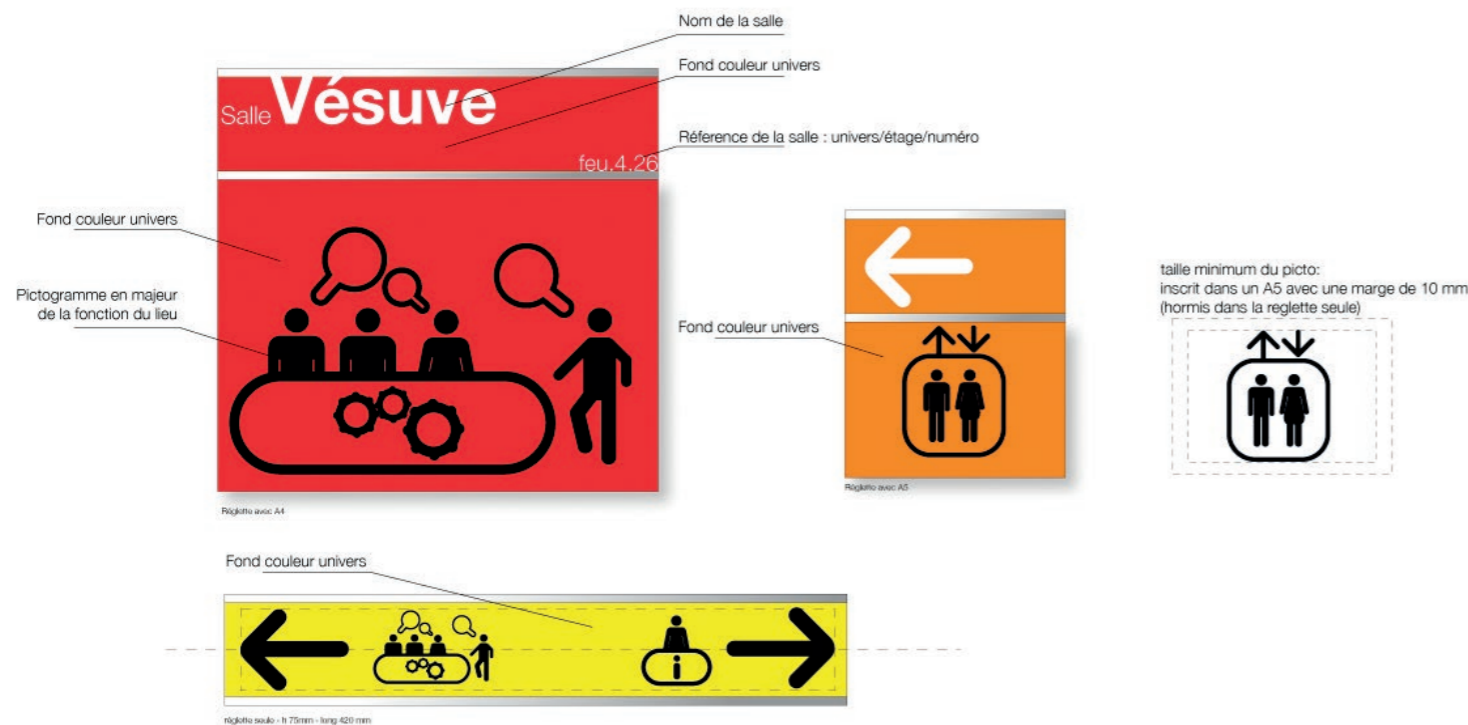
MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Dassault Systèmes

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Arte Charpentier Architectes

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Carré Noir

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Programmation de la signalétique intérieure et extérieure sur les 4 bâtiments :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- analyse des offres
- élaboration du cahier des contenus des supports signalétiques
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique



Maison de la recherche
Euroméditerranéenne
et Institut Ingémédia,
Toulon

INSEP, Institut National
du Sport, de l'Expertise
et de la Performance,
Paris

ENSAS, École Nationale
Supérieure d'Architecture
de Strasbourg

Bâtiment MBA, campus HEC,
Jouy-en-Josas



© Agence Nicolas Michelin et associés

En centre ville, en position « universitaire » stratégique – entre la Faculté de Droit et la Maison des technologies –, deux entités universitaires de recherche investissent un même équipement composé d'un socle et de 3 plots identiques – blancs, percés de grandes baies et coiffés d'un volume technique. Si elles installent leurs laboratoires respectifs dans un plot, qu'elles s'approprient alors pleinement, elles partagent équitablement non seulement le troisième plot où sont regroupées les salles de cours mutualisées, mais encore le socle, au creux duquel s'organisent sur deux niveaux les hall, bar, foyer, amphithéâtre et salles gradinées qu'investissent indifféremment tous les usagers du site, soient 1500 étudiants, 200 doctorants et 130 enseignants-chercheurs.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Communauté d'agglomération
Toulon Provence Méditerranée

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

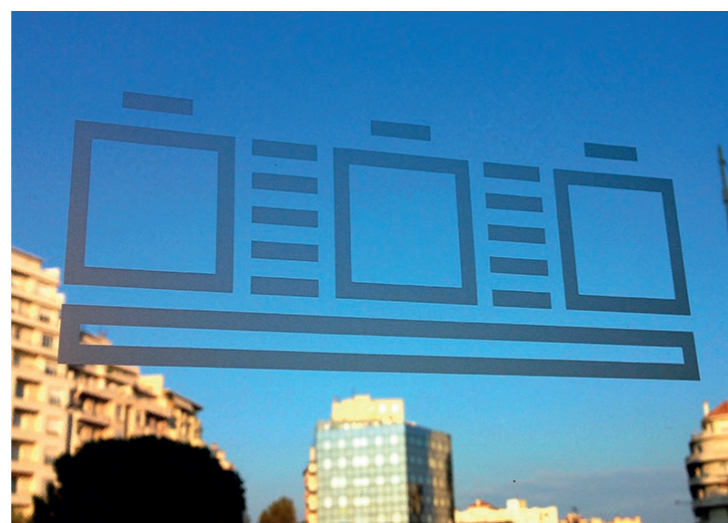
Agence Nicolas Michelin & Associés (A/NM/A)

CONCEPTION GRAPHIQUE :

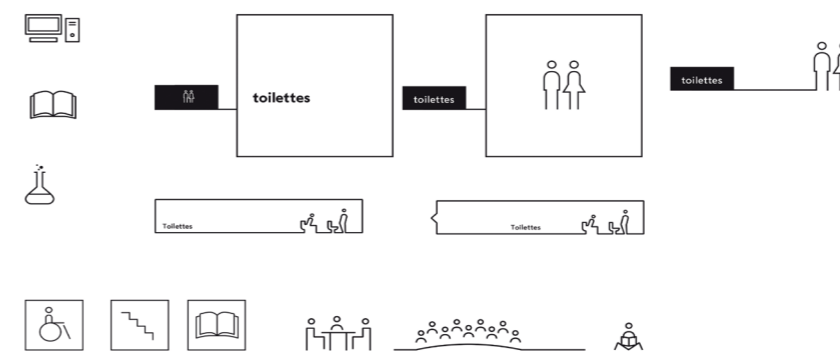
Béatrice Fichet

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

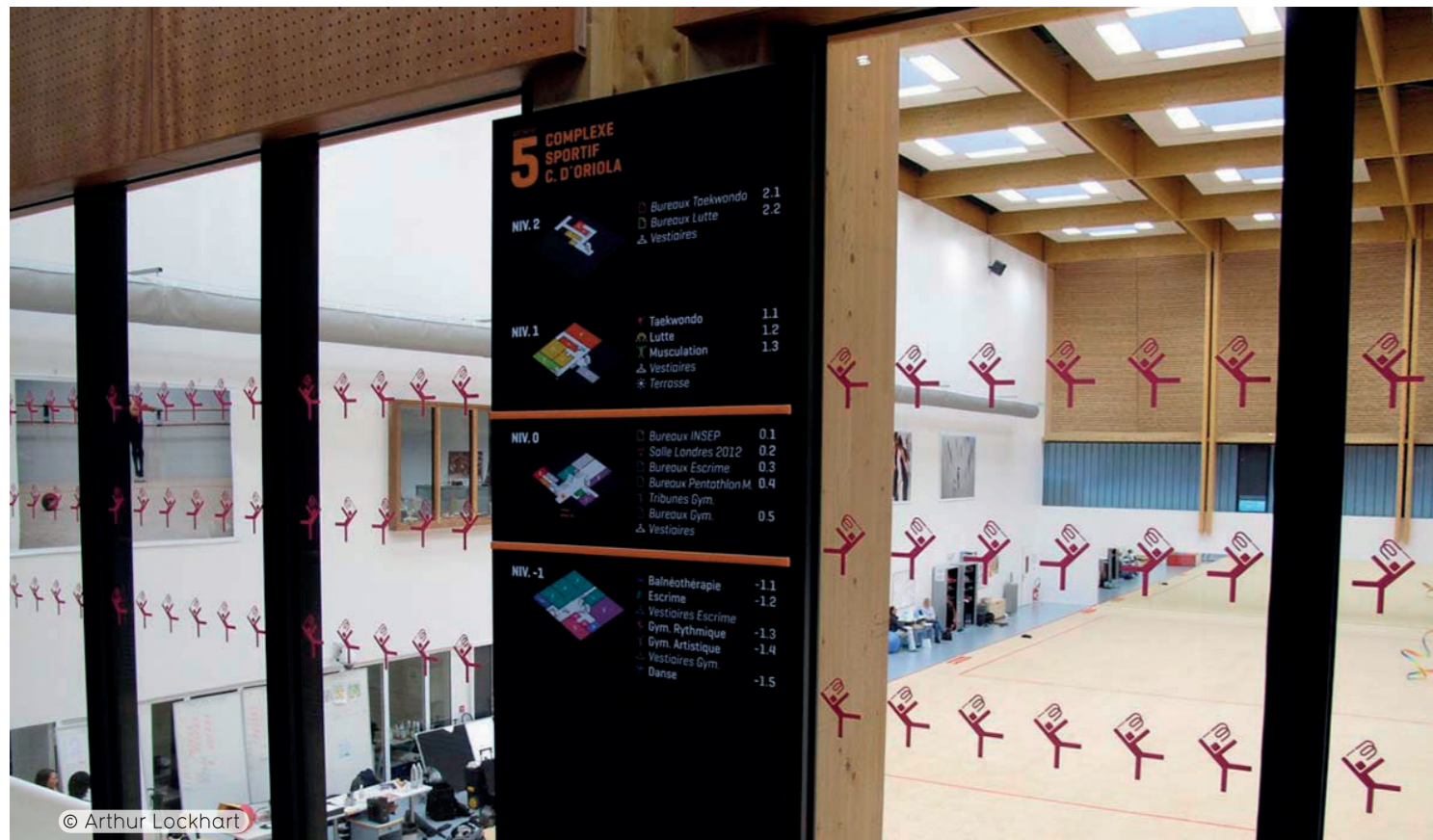
- En collaboration avec Béatrice Fichet, maîtrise d'œuvre signalétique :
- analyse et gestion des flux
 - participation à la conception graphique et au choix des supports
 - implantation des supports sur plans
 - études en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
 - participation au dossier de consultation des entreprises
 - quantitatifs et estimatifs budgétaires
 - analyse des offres



les pictogrammes



Conception graphique : Béatrice Fichet



Depuis 1975, l'INSEP accueille, sur un site de 30 hectares, dans une logique d'excellence de formation et d'entraînement, (pour 21 disciplines aujourd'hui représentées), un rare panel d'équipements sportifs – stade d'athlétisme, bassin nautique, vélodrome, gymnases et autres salles de danse, de boxe ou de judo,... – associé à un complexe de bâtiments dédiés à l'hébergement, l'enseignement, la restauration, l'administration,... Depuis 2004, engagé dans un très ambitieux plan directeur, il a revisité son paysage, reconstruit ou rénové quelque 75 000 m²... Ayant ainsi gagné en modernité, efficacité et convivialité, il peut aujourd'hui réaffirmer à l'international, son rôle essentiel de vivier de l'élite sportive nationale.

MAÎTRISES D'OUVRAGE :
INSEP et Vinci (PPP)

MAÎTRISES D'ŒUVRE :
Secteur sud : Dusapin & Leclercq, BVL, Kerosène, Ligne 7 architecture
Secteur nord : Philippe Barthélémy et Sylvia Griño

CONCEPTION GRAPHIQUE :
CL Design

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Assistance à maîtrise d'ouvrage sur l'intégralité du site en 2 phases (nord et sud) pour la programmation signalétique intérieure, extérieure :

- élaboration du cahier des charges
- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- réalisation du dossier de consultation des concepteurs graphiques et des entreprises
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



© Marc Mimram Architectes



Pour abriter de nouveaux espaces de rencontre et de partage, (accueil, exposition, ateliers, amphithéâtre) dans un écrin de 4500 m², c'est une architecture didactique qui se dessine.

Avec un volume qui livre son ballet de déhanchements, une structure métallique qui semble avoir été libérée de ses porteurs, une vêtue tout en transparence qui projette l'étudiant dans la réalité urbaine, des réseaux techniques qui exposent leur déroulé, (...), elle se lit comme une leçon d'architecture. Mais pour rénover le bâti existant, y installer salles de cours, administration et médiathèque, c'est plutôt une architecture de la modestie qui se fait prévaloir et qui se lit alors comme une leçon du quotidien bâti.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
OPPIC

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Marc Mimram Architectes

MISSIONS CONFIÉES À LOCOMOTION :

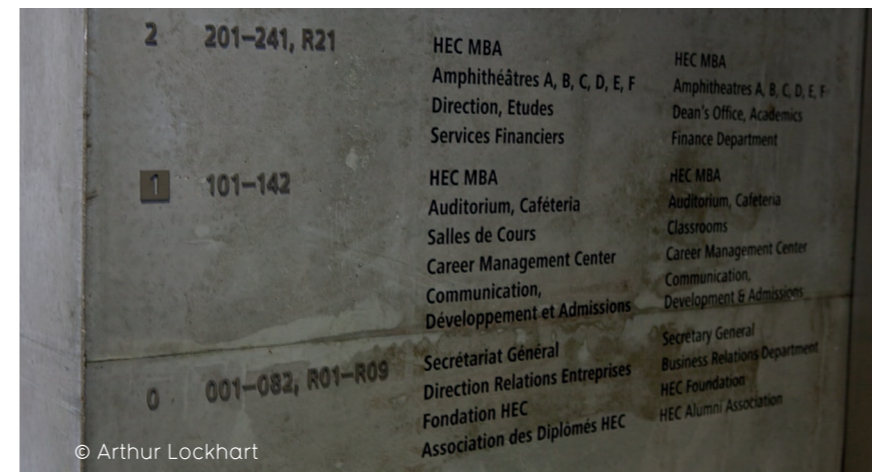
- analyse et gestion des flux
- programmation signalétique
- implantation des supports sur plans
- études en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation à la conception graphique
- réalisation du dossier de consultation des entreprises



© David Chipperfield Architects



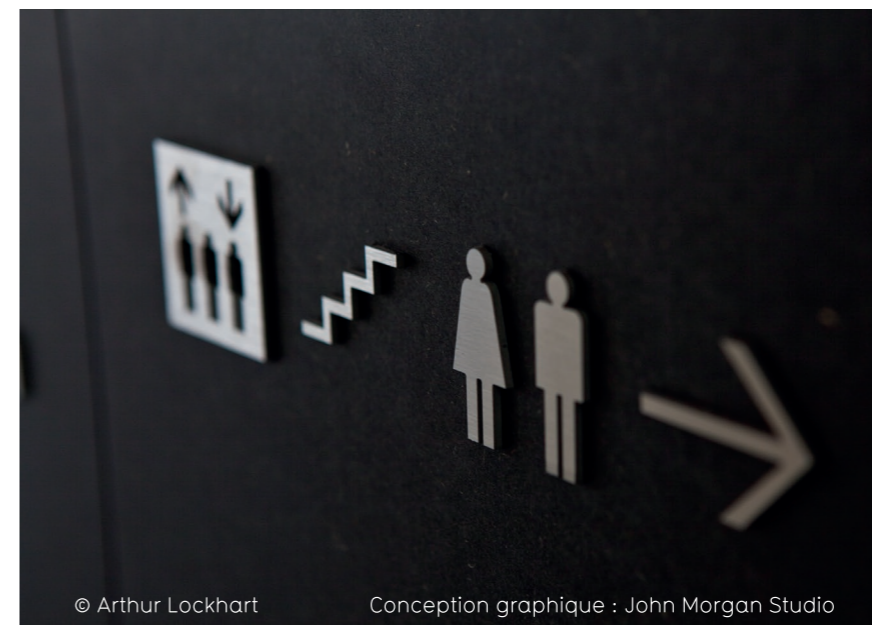
© Arthur Lockhart



© Arthur Lockhart



© Arthur Lockhart



© Arthur Lockhart

Conception graphique : John Morgan Studio

Le campus d'HEC Paris occupe depuis 1964 un site de 138 hectares – un parc à l'anglaise, pour partie boisé et sur lequel sont disséminés moult bâtiments.

Depuis 2012, ce cadre fort agréable, est enfin doté d'un bâtiment d'accueil. Bâtiment de 9 500 m² qui, s'il regroupe aussi l'administration et l'espace pédagogique du MBA, s'impose surtout comme l'item d'une institution.

Sa volumétrie séquencée en 7 blocs enrichit sa spatialité, crée des espaces de synergie entre les différents usages et leurs acteurs. Sa modénature, simple et intemporelle, trouve l'expression de l'excellence ici requise, dans sa précision, dans la force du béton de ses façades porteuses, dans l'élégance de leurs stores en aluminium doré.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
David Chipperfield Architects (Londres)

CONCEPTION GRAPHIQUE :
John Morgan Studio (Londres)

MISSIONS CONFIÉES À LOCOMOTION :

- analyse et gestion des flux
- programmation signalétique
- études en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- implantation des supports sur plans
- participation à la conception graphique, coordination avec John Morgan Studio (Londres)
- réalisation du dossier de consultation des entreprises

Centre hospitalier
de Marne-la-Vallée

Hôpital de Cannes

Centre hospitalier Métropole
Savoie, Chambéry

Centre hospitalier
de Belfort-Montbéliard



Le nouvel hôpital de Marne-la-Vallée a élu domicile à proximité d'Euro Disney.

C'est sur la plaine de Jossigny, sur un terrain de 12 hectares parfaitement plat, qu'il organise, suivant un stricte quadrillage, les 64 000 m² de MCO (médecine, chirurgie, obstétrique) les 9 000 m² du bâtiment logipole et la somme des places de stationnement comme les possibles extensions.

Et c'est en toute discrétion, malgré son ampleur, qu'il s'y inscrit, déroulant des façades blanches, presque immatérielles.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Centre hospitalier de Lagny Marne-la-Vallée

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

Brunet Saunier Architecture

CONCEPTION GRAPHIQUE :

Frédéric Lemerrier pour l'agence Zélé

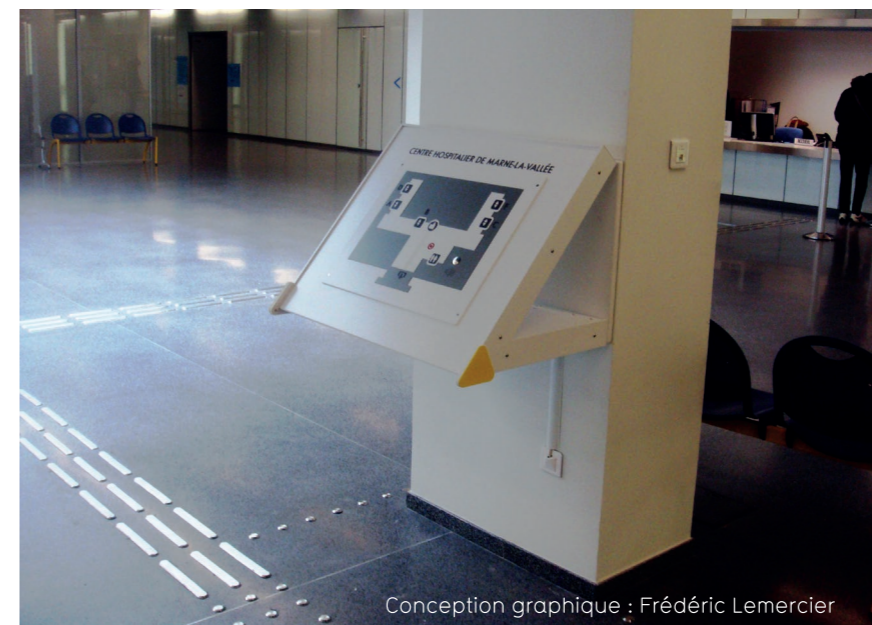
MISSION CONFIEE À LOCOMOTION :

Maîtrise d'œuvre signalétique pour la programmation intérieure et extérieure de l'ensemble du site :

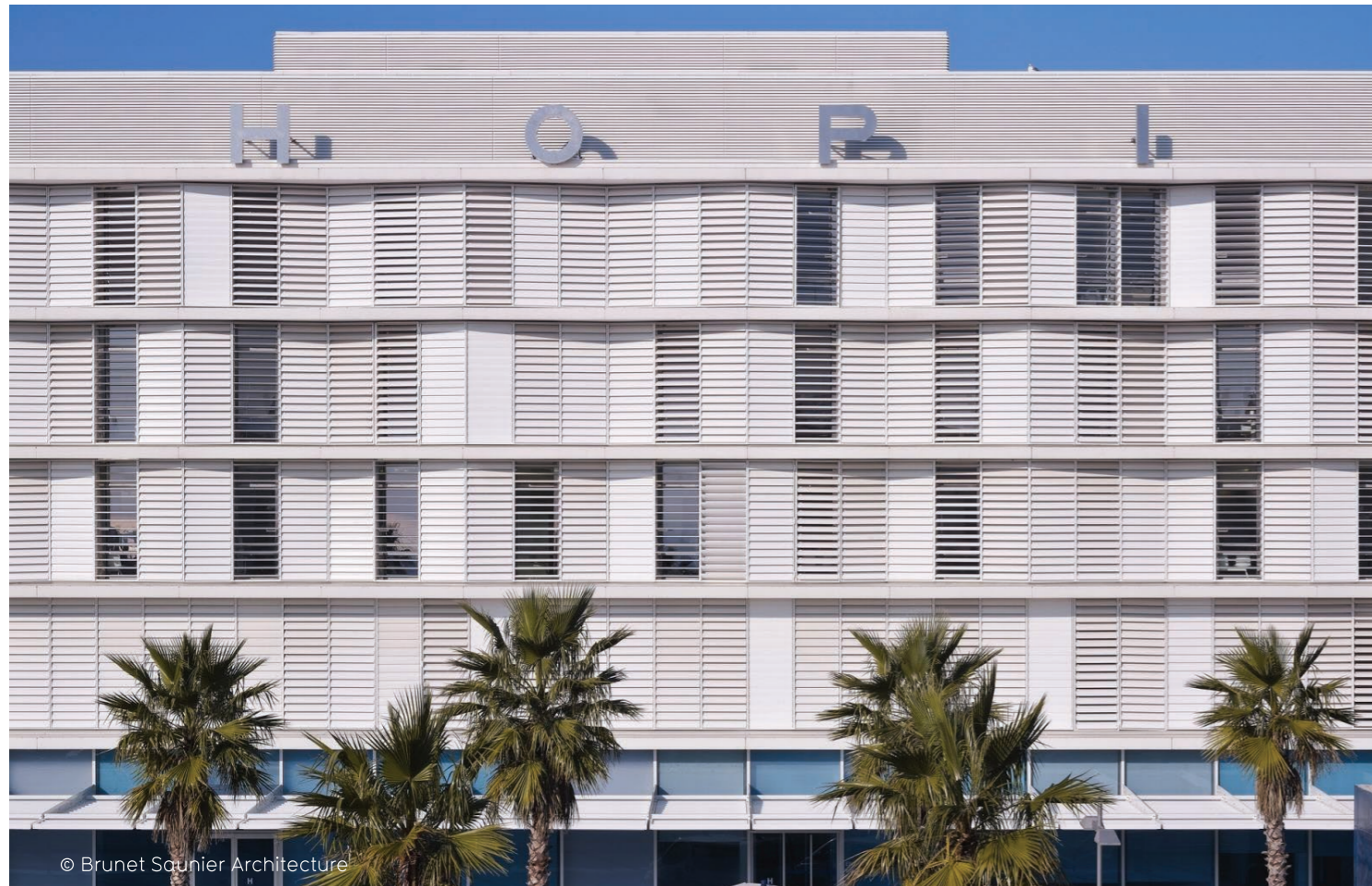
- analyse et gestion des flux
- réflexion sur la numérotation des espaces
- implantation des supports sur plans
- étude en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



© Brunet Saunier Architecture



Conception graphique : Frédéric Lemerrier



Sur les hauteurs mais en cœur de cité, les 60 000m² du nouvel hôpital ont trouvé leur place (au chausse pied) dans l'emprise contrainte de l'hôpital d'hier.

Sur sa colline dominant la baie de Cannes, il s'impose tel un magnifique vaisseau amarré à un quai. Un quai qui, flanqué d'une ligne majestueuse de palmiers, livre pleinement son analogie de « Croisette », traduit le trait d'union entre la cité hospitalière et la ville, invite aux déambulations, et organise les différents accès (général, urgences, maternité).

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Centre hospitalier de Cannes

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Brunet Saunier Architecture

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Brigitte Bouillot, Agnès Hospitalier & Christophe Jallais

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique pour la programmation intérieure et extérieure de l'ensemble du site :

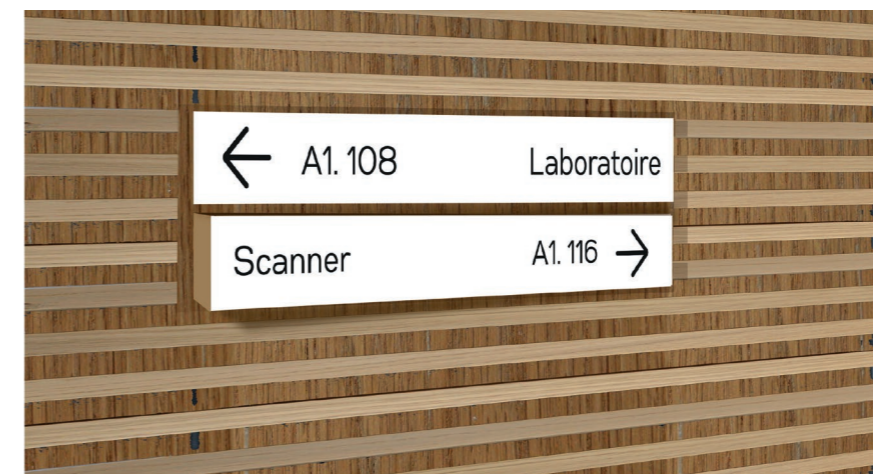
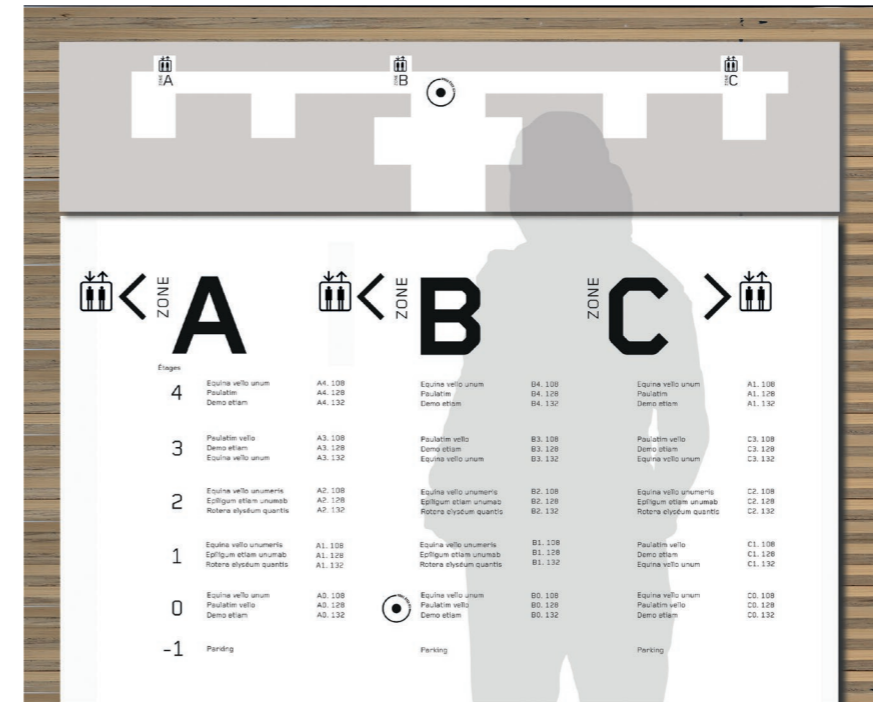
- analyse et gestion des flux
- réflexion sur la numérotation des pièces (chambres, bureaux, box consultations)
- implantation des supports sur plans
- étude en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



© Brunet Saunier Architecture



© Brunet Saunier Architecture



Conception graphique : Brigitte Bouillot

Fusion des hôpitaux de Belfort et de Montbéliard, le nouveau centre hospitalier, regroupe l'ensemble de leurs activités MCO (médecine, chirurgie et obstétrique).

Sur un territoire vierge et à forte déclivité, adossé à un bois et ouvert sur une vaste prairie, il développe ses 73 000 m² entre deux lignes transversales – deux longues façades vêtues de bois sous verre interprétant les histoires bâties régionales, suggérant un trait d'union entre les villes de Belfort et de Montbéliard.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Centre hospitalier de Belfort-Montbéliard

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Brunet Saunier Architecture

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Brigitte Bouillot

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique pour la programmation de la signalétique intérieure et extérieure du site :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- étude en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

Les Docks, Marseille

Centre commercial Okabé,
le Kremlin-Bicêtre



Les Docks de la Joliette, bâtiment entrepôts de 365 mètres de long, ont marqué l'histoire de la cité phocéenne et de son port. Entre mer et ville, au cœur d'Euroméditerranée, et désormais à quelques pas du Mucem, ils s'offrent une nouvelle destinée – tout à la fois commerciale, festive et culturelle. Devenus Docks Marseille®, nouveau concept emprunté aux «Lifestyle Villages», ils s'imposent comme un centre de vie urbain, nouvelle génération, faisant cohabiter un large panel d'utilisateurs – habitants du quartier, salariés du quartier d'affaire, touristes et croisiéristes. Perméables, ils ouvrent leurs façades, créant des terrasses sur l'espace public, redéfinissent leurs quatre cours originales, créant 4 pauses, 4 temps de rencontres et d'échanges, le long d'un parcours intérieur transversal.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Constructa Urban System

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
5+1 AA - Alfonso Femia

CONCEPTION GRAPHIQUE :
CL Design

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

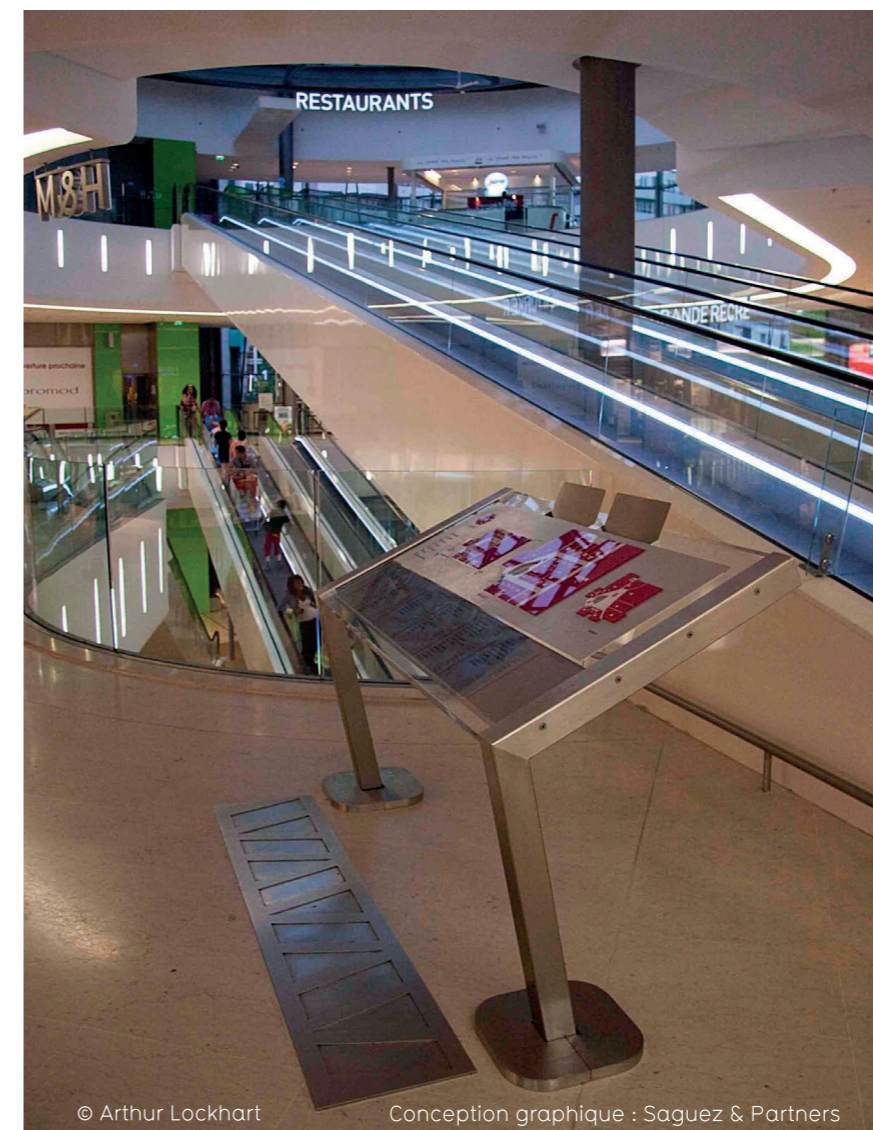
En collaboration avec CL Design, maîtrise d'œuvre signalétique :

- analyse et gestion des flux
- participation à la conception des supports
- implantation des supports sur plans
- études en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- élaboration du cahier des contenus
- participation au dossier de consultation des entreprises
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux





© Cyril Lescot



© Arthur Lockhart

Conception graphique : Saguez & Partners

Aux portes de Paris, aux pieds d'une station de métro, sur les traces d'une friche industrielle, «Okabé», s'inscrit dans un vaste projet de renouvellement urbain comprenant non seulement un centre commercial de 45000m² couplé à un centre d'affaires de 25000m² et à un parc de stationnement de quelque 2000 places mais encore, une opération de logements, un équipement culturel, une place publique...

Avec 150 mètres de linéaire de vitrines sur l'avenue de Fontainebleau, des accès orchestrés depuis la place, des façades «arborescentes» en résonance avec les alignements d'arbres de l'espace public, (...) Okabé Commerces, indéniablement ouvert sur la ville, revendique un statut de jalon urbain et architectural. Mais il revendique aussi son éco-responsabilité, obtenant même, la première certification NF-HQE attribuée en France à un centre commercial.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Altaréa

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Valode & Pistre

CONCEPTION GRAPHIQUE ET SUPPORTS :
Saguez & Partners

MISSION CONFIEE À LOCOMOTION :
Programmation générale de la signalétique du centre commercial et du parking :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- élaboration du cahier des contenus
- participation à l'élaboration du cahier des charges du dossier de consultation des entreprises

Entrepôts Macdonald, Paris

Hôtels Okko

Nantes, Grenoble, Lyon

Le Sénat

Palais du Luxembourg, Paris



© OMA/ Floris Alkemade



© P06



© P06



© P06

Le plus grand entrepôt de Paris, construit en 1970 par l'architecte Marcel Forest fut l'objet d'un projet de reconversion inédit. Porteur d'une ambition de reconquête urbaine de grande ampleur, il dynamise l'identité particulière du nord-est parisien.

Utilisé comme « bâtiment-socle » d'une longueur exceptionnelle de 617 mètres, dans lequel se glissent deux niveaux de parking et un centre commercial, il porte désormais des équipements publics, des bureaux et pas moins de 1700 logements. Autant de programmes aux architectures surprenantes et valorisant la structure comme les façades béton originales.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Semavip, Paris Nord-Est

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
OMA (Rem Koolhaas et Floris Alkemade)

CONCEPTION GRAPHIQUE :
P06 (Lisbonne)

MISSION CONFIEE À LOCOMOTION :
Assistance à maîtrise d'ouvrage pour la réalisation d'un programme signalétique en vue d'une consultation concepteurs :

- diagnostic et analyse fonctionnelle en collaboration avec l'architecte Pascale Blin
- analyse et gestion des flux
- réflexion sur la numérotation des espaces en infrastructure
- implantation des supports sur plans pour l'extérieur et les infrastructures
- réalisation du programme en vue d'une consultation concepteur signalétique
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- participation au suivi des étapes de conception de P06

livraisons → 

N6

Conception graphique : P06



Le co-fondateur d'Accor, Paul Dubrule, et le créateur de Suitehotel, Olivier Devys, ont souhaité donner un coup de fouet à l'hôtellerie de centre-ville.

C'est au designer Patrick Norguet qu'ils confient la conception d'une nouvelle chaîne hôtelière – Okko.

Son approche qui réinterprète tout en délicatesse inédite l'idée du luxe – un luxe «abordable» – déjà vécu avec bonheur par les hôtes d'Okko à Nantes sera rapidement rééditée à Lyon, Grenoble, Cannes, Strasbourg et Paris.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Okko Hôtels

MAÎTRISES D'ŒUVRE :
SLA Architecture
Studio Norguet Design

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Agence Cake Design

MISSION CONFIEE À LOCOMOTION :
Assistance à maîtrise d'ouvrage pour la programmation de la signalétique intérieure :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- étude en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- réalisation du dossier de consultation
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



© David Gallard

Conception graphique : Cake Design



© Le sénat



© Frédéric Lemerrier



© Frédéric Lemerrier

Pour réveiller et adoucir ses parcours — et pour se conformer sans délais aux exigences de la loi handicap — le Palais du Luxembourg initie une nouvelle signalétique extérieure. Une signalétique qui prend appui sur un mobilier léger, modulable et respectueux de la majesté des lieux.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Le Sénat - Service de l'architecture, des bâtiments et des jardins

CONCEPTION GRAPHIQUE :

Agence Zélé

MISSION CONFIEE À LOCOMOTION :

Programmation de la signalétique extérieure :

- analyse des flux
- implantation des supports sur plans
- études en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- participation à l'analyse des offres et à la sélection du candidat

LOCOMOTION

Bureaux:

31 rue Meslay
75 003 Paris

Siège social:

21 bis rue Duvivier
75 007 Paris

+33(0)1 42 714 380

+33(0)6 72 455 777

laurence.guichard@locomotion.fr

www.locomotion.fr