LOCOMOTION

Bureau d’études
signalétiques
2016

LOCOMOTION est un bureau d'études signalétiques spécialisé dans l'analyse, la stratégie, l'orientation, la programmation, l'élaboration du schéma directeur et des contenus des supports signalétiques indispensables au cadre bâti, notamment des musées, salles de spectacles, hôpitaux, sièges sociaux, et autres centres commerciaux. Locomotion construit sa force et sa pertinence en s'entourant de concepteurs partenaires de grand talent (graphistes, designers, muséographes) de façon à satisfaire pleinement les exigences de ses clients.

LOCOMOTION is a wayfinding and signage firm specialized in orientation analysis, strategy, direction, programming, developing masterplan and content of signage supports.
We work in different sectors : museums, theaters, hospitals, headquarters, and other shopping centers. Locomotion built its strength and purpose by surrounding itself with talented designers and partners (graphic artists, designers, museum specialists) in order to fully meet customers' needs and requirements.

© Textes de Pascale Blin

culture 07

Mucem, Marseille
Fondation Louis Vuitton, Paris
Maison de la radio, Paris
La Seine musicale, Île Seguin
Aga Khan museum, Toronto, Canada
Musée de la Romanité, Nîmes
Palais de Tokyo, Paris
Palais de la Porte Dorée, Paris
Bibliothèque Nationale
Universitaire de Strasbourg
Pavillon Dufour, Château de Versailles

bureaux 29

EDF Lab, centre de recherches
et de développement, Saclay
Ministère de la Défense, Balard, Paris
Sanofi, campus Val de Bièvre, Gentilly
Icade parcs tertiaires, Île-de-France
Ilot Fontenoy Ségur, Paris
Citylights, tours du pont de sèvres, Boulogne
Crédit mutuel et CIC, Nantes

enseignement 45

Maison de la recherche Euroméditérranéenne
et Institut Ingémédia, Toulon
INSEP, Paris
ENSAS, École Nationale Supérieure
d'Architecture de Strasbourg
Bâtiment MBA, Campus HEC, Jouy-en-Josas

santé 55

La Pitié-Salpêtrière, Paris
Hôpital Nord Franche-Comté,
Belfort-Montbéliard
Centre hospitalier Métropole
Savoie, Chambéry
Centre hospitalier de Marne-la-Vallée
Hôpital de Cannes

sport 67

Stade Bollaert-Delelis, Lens
Palais des sports & des congrès, Megève
Équipement sportif, Le Portel

divers 75

Le Sénat, Palais du Luxembourg, Paris
Les Docks, Marseille
Hôtels Okko, Nantes, Grenoble, Lyon
Entrepôts Macdonald, Paris
Centre commercial Okabé, le Kremlin-Bicêtre

culture

Mucem, Marseille

Fondation Louis Vuitton, Paris

Mucem, Marseille

Maison de la Radio, Paris

La Seine musicale, île Seguin

Aga Khan museum, Toronto

Musée de la Romanité, Nîmes

Palais de Tokyo, Paris

Palais de la Porte Dorée, Paris

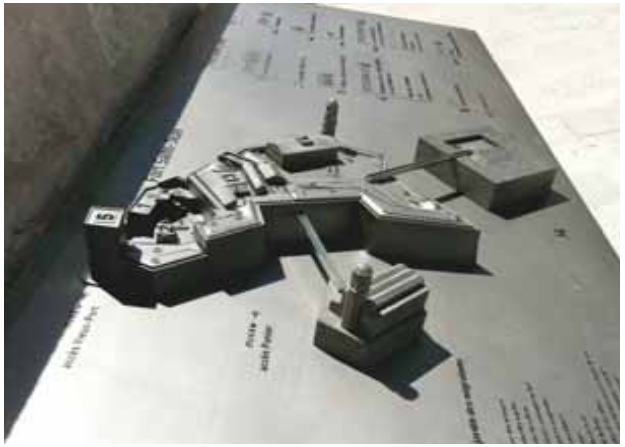
Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg

Pavillon Dufour,
Château de Versailles

© Hugo Blanzat

© Hugo Blanzat

Conception graphique : Béatrice Fichet



Construction phare de la capitale européenne de la culture, Marseille-Provence 2013, le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille est une œuvre plurielle. À l'entrée du Vieux-Port, elle associe en effet au Fort Saint Jean, monument historique du XII[e] siècle, revisité pour accueillir dans ses entrailles des surfaces d'expositions, avec le « J4 » bâti sur l'ancien môle portuaire développant quant à lui 15 000 m² supplémentaires qu'investissent d'amples salles d'expositions, mais aussi un restaurant, une librairie, un amphithéâtre...

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
OPPIC

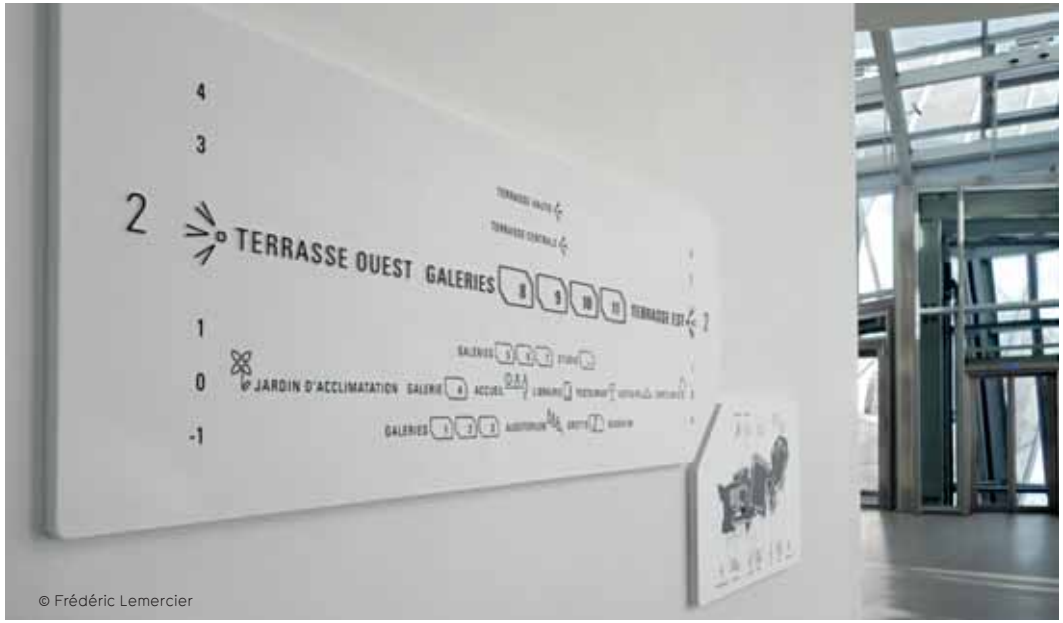
MAÎTRISES D'ŒUVRE D'ARCHITECTURE :
J4 : Rudy Ricciotti
Fort Saint Jean : Roland Carta

MAÎTRISES D'ŒUVRE MUSÉOGRAPHIQUE :
J4 : Adeline Rispal
Fort Saint Jean : Zette Casalas, Zendco

MAÎTRISES D'ŒUVRE SIGNALÉTIQUE :
Béatrice Fichet & Locomotion

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
Lauréat du concours pour l'identité visuelle et la signalétique avec Béatrice Fichet.
Programmation de la signalétique intérieure et extérieure :
• analyse et gestion des flux
• implantation des supports sur plans
• études en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
• participation à la conception graphique et au choix des supports
• réalisation du dossier de consultation des entreprises
• quantitatifs et estimatifs budgétaires
• analyse des offres
• suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

© Bertrand Guay/AFP



© Frédéric Lemercier

© Frédéric Lemercier Conception signalétique : Zélé & Téra-création

C'est à Frank Gehry, Prix Pritzker 1989, que la Fondation Louis Vuitton confie la mise en scène de ses collections.
Des collections ainsi dorénavant réunies dans un édifice « cristallin », vibrant sous les lumières changeantes du ciel parisien.
Situé en proue sud du Jardin d'Acclimatation, il se pose sur un bassin qui, par jeu de reflets, amplifie son cadre paysager, et accentue la dynamique de sa structure, comme pour signifier la dynamique d'une activité culturelle variée, puisqu'ici, sont en effet également attendues des expositions temporaires comme des interventions d'artistes (performances, concerts, représentations évènementielles).
« J'ai à cœur de concevoir à Paris un vaisseau magnifique qui symbolise la vocation culturelle de la France. » **Frank Gehry**

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Fondation Louis Vuitton

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Frank Gehry (Gehry Partners LLP)
Studios Architecture

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :
Agences Zélé & Téra-création

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
Assistance à la maîtrise d'ouvrage pour la programmation de la signalétique statique et dynamique, intérieure, extérieure et sécurité :
• analyse et gestion des flux
• études en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
• réalisation du cahier de toponymie
• réalisation du programme en vue d'une consultation concepteur signalétique
• analyse des offres

Architecture emblématique des années 60, conçue par Henry Bernard, la Maison de la Radio qui rassembla jusqu'en janvier 1975 les services parisiens de l'ancienne ORTF, révèle de nouveaux atours. Sa rénovation, respectueuse de ses caractéristiques architecturales originales, de sa couronne périphérique de 500 m de circonférence, de sa tour centrale de 68 m de haut, valorise en effet son ouverture au public. Un axe transversal – de la Seine à la rue Raynouart – ainsi se dessine, offrant au hall d'accueil la profondeur qui lui manquait, permettant à tous, usagers et visiteurs, d'accéder agréablement au nouvel Auditorium, au Studio 104 revisité et aux nouveaux services proposés (restauration, librairie, boutiques).

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Radio France

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Architecture Studio

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Cellule graphique de la direction de la communication de la Maison de la Radio

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
Assistance à la maîtrise d'ouvrage pour la signalétique de l'Auditorium, du studio 104 et des parties accessibles au public :
• audit de l'existant
• analyse et gestion des flux
• études en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
• implantation des supports sur plans
• participation à la conception graphique et au choix des supports
• réalisation du dossier de consultation des entreprises
• quantitatifs et estimatifs budgétaires
• analyse des offres
• suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

© Nicolas Grosmond

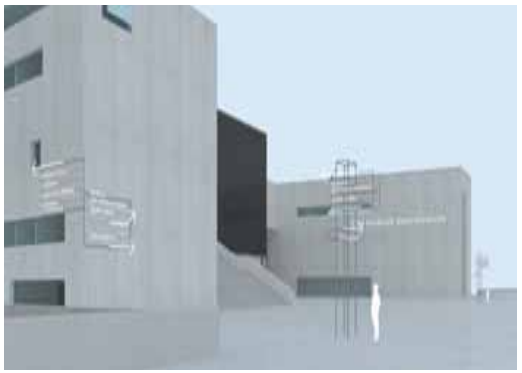
C'est à Shigeru Ban, prix Prizker 2014, associé à Jean de Gastines que revient le soin de concevoir cet équipement culturel à vocation musicale de très haut niveau et à rayonnement international.
Situé à la pointe avale de l'Île, sur une emprise de 2,35 hectares, il en définit la silhouette générale mais la ponctue aussi d'un geste emblématique – une sphère de bois tressé.
Doté d'une salle de spectacles de 6 000 places, d'un auditorium de 1100 places, d'espaces de répétitions et d'enregistrements.
Ce bâtiment accueille aussi la Maîtrise des Hauts de Seine et l'Insula Orchestra.
il revendique outre l'organisation de concerts majeurs, des initiatives originales – actions pédagogiques, accueil de formations musicales en résidence...

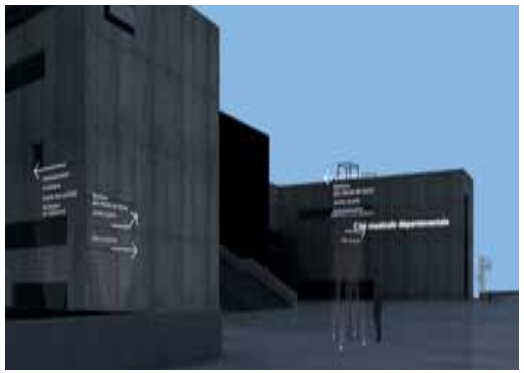
MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Conseil général des Hauts-de-Seine

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Shigeru Ban Architect & Jean de Gastines

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Hara Design Institute (Tokyo) & LM Communiquer

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
En collaboration avec LM Communiquer, réalisation du dossier projet signalétique
• analyse et gestion des flux
• programmation et implantation des supports sur plans
• suivi du label HQU (Haute Qualité d'Usage)
• quantitatifs et estimatifs budgétaires





Conception graphique : Hara Design Institute

AGA KHAN MUSEUM

Toronto
Canada | 2011 - 2014

© John Oyston

Conception graphique : CL Design

C'est à Fumihiko Maki, prix Pritzker 1993, que son Altesse Royale Aga Khan, confie la réalisation du premier musée d'Amérique du nord qui, exclusivement dédié aux arts et à la culture islamiques, présente les collections les plus pertinentes et célébrées au monde, témoignant de la pré-cieuse influence de l'islam sur des territoires étendus — de l'Espagne à l'Afrique, du nord de l'Asie au sud de la Chine...
Origami complexe dont les feuilles pliées de granit blanc du Brésil tentent de se soulever, le bâti organise ses quelques 10 000 m² autour d'un ample patio aux façades gravées et dont les motifs géométriques, comme leurs reflets sur les sols et murs blancs, évoquent les moucharabiehs de l'architecture islamique.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Aga Khan Foundation for the culture

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Fumihiko Maki

MAÎTRISE D'ŒUVRE MUSÉOGRAPHIQUE :
Studio Adrien Gardère

CONCEPTION GRAPHIQUE :
CL Design

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

© Atelier Elizabeth de Portzamparc

Faisant face aux Arènes,
le nouveau musée de la Romanité
confirme la dynamique de la ville
comme sa détermination
à mettre en étroite résonnance
son passé antique et son présent
contemporain.
L'écrin de ses exceptionnelles
collections — 25 000 pièces parmi
lesquelles, les mosaïques d'Achille
et de Penthée —, se livre tel « un
volume diaphane en lévitation ».
Un volume paré d'une peau
de verre translucide et plissée
— en référence aux toges romaines.
Un volume encore traversé par
une rue intérieure guidant le public
en son cœur traité en jardins
archéologiques. Un volume enfin
dont la scénographie muséale
revendique une approche
innovante et spectaculaire,
interactive et ludique.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Ville de Nîmes

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Elizabeth de Portzamparc

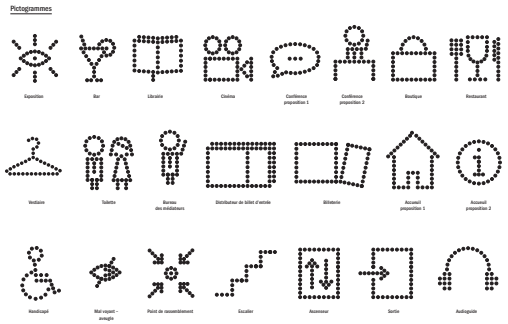
CONCEPTION GRAPHIQUE :
« Je Formule »

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique intérieure,
extérieure et muséographique :
• analyse et gestion des flux
• implantation des supports sur plans
• études en conformité avec la loi accessibilité
tous handicaps
• participation à la conception graphique
et au choix des supports
• réalisation du dossier de consultation
des entreprises
• quantitatifs et estimatifs budgétaires
• analyse des offres
• suivi de la fabrication et de la pose
des éléments de signalétique jusqu'à
la réception des travaux

© Atelier Elizabeth de Portzamparc

Conception graphique « Je formule »

© Loïc Lagarde



Conception graphique : équipe graphique du Palais de Tokyo & Helmo

Le Palais de Tokyo, restructuré et « réinventé » pour inaugurer le XXIe siècle, par les architectes Anne Lacaton et Philippe Vassal, s'est vite imposé comme un acteur incontournable de la scène artistique internationale.
En 2012, sous l'impulsion de son nouveau président, Jean de Loisy, soucieux de valoriser l'allant créatif national, il s'agrandit jusqu'à occuper l'intégralité de ses surfaces, soit 22 000 m².
S'il ouvre 2 nouvelles galeries (dites Haute et Basse), revisite 4 salles de cinéma, il investit aussi les courbes et respirations de son parvis modelé dans la pente du site, créant ainsi une étonnante promenade architecturale, minérale et lumineuse, qui, le long de la colline, se déroule depuis l'avenue du Président Wilson jusqu'à la Seine.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Palais de Tokyo, OPPIC

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Equipe graphique du Palais de Tokyo & Helmo

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
Assistance à la maîtrise d'ouvrage pour la programmation de la signalétique intérieure :
• analyse et gestion des flux
• implantation des supports sur plans
• quantitatifs et estimatifs budgétaires
• études en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
• participation à la conception graphique et au choix des supports
• suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

Apport mécénat : Marcal

Construit en 1931, le musée permanent des Colonies, devient en 1960 musée des Arts africains et océaniens. Mais en perdant ses collections au profit muséographique du musée des Arts Premiers du Quai Branly, il inaugure en 2007 une nouvelle destinée, devient Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration. Une cité qui cohabite avec l'Aquarium Tropical, créé quant à lui dès la construction du Palais de la Porte Dorée et qui n'a jamais, au regard de sa notable fréquentation, été remis en cause. C'est en 2012 qu'un projet signalétique est défini. Un projet qui, s'il clarifie l'insolite dualité de l'équipement, revendique une inscription dans les lieux, particulièrement respectueuse de l'architecture originale d'Albert Laprade, de son style Art déco évocateur d'un certain discours colonial.

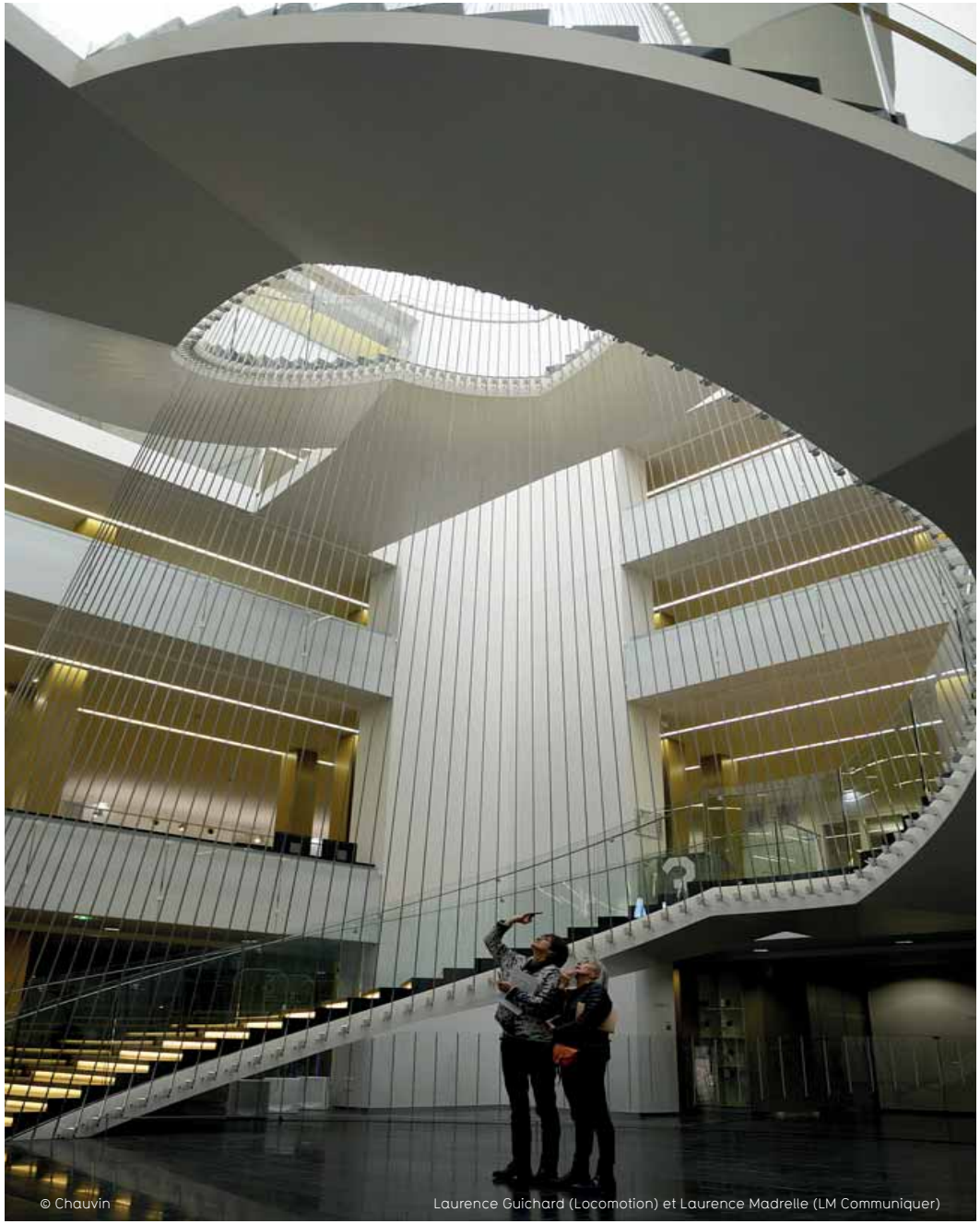
MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Etablissement public de la Porte Dorée

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Contours, Olivier Schwartz

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
Assistance à la maîtrise d'ouvrage pour la signalétique intérieure et extérieure du site :
• analyse et gestion des flux
• implantation des supports sur plans
• études en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
• réalisation du dossier de consultation de concepteurs
• quantitatifs et estimatifs budgétaires
• analyse des offres
• suivi de la fabrication et de la pose des éléments de la signalétique

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE UNIVERSITAIRE

Strasbourg | 2010 - 2014



© Chauvin

Laurence Guichard (Locomotion) et Laurence Madrelle (LM Communiquer)

© Jonathan Martz

Conception graphique : LM Communiquer

Réhabilité, restructuré, le prestigieux bâtiment de la Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg, (construit en 1871) réveille son architecture monumentale, la magnifie en offrant notamment aux vues de tous, et depuis chacun de ses 7 niveaux, son célèbre dôme.
C'est à un travail sur la transparence et la verticalité, à la création d'un escalier central majestueux et comme suspendu dans les airs pour mieux traverser les salles de lecture, qu'il doit sa métamorphose.
Une métamorphose qui réussit cependant à valoriser l'âme et l'esprit des lieux, à mettre en scène ses décors d'antan.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Agence Nicolas Michelin & Associés (A/NM/A)

CONCEPTION GRAPHIQUE :
LM Communiquer

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
En collaboration avec LM Communiquer, réalisation de la programmation signalétique :
• analyse et gestion des flux
• implantation des supports sur plans
• études en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
• réalisation du dossier de consultation des entreprises
• analyse des offres
• quantitatifs et estimatifs budgétaires
• élaboration du cahier des contenus
• suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

© Dominique Perrault Architecture

© Dominique Perrault Architecture

Conception graphique : Gaëlle Lauriot Prevost

Le «projet du Grand Versailles» ambitionne notamment de faciliter les parcours des 7,5 millions de visiteurs attendus chaque années aux portes du Château. Depuis la Cour Royale, sont dorénavant dissociés les accès publics «individuels» et «groupes». Les premiers étant orchestrés dans le Pavillon Dufour et les seconds dans le Pavillon Gabriel. Revisité par Dominique Perrault, le Pavillon Dufour assume ses nouvelles fonctions dans le plus grand respect de son intégrité historique et patrimoniale. Il installe, au rez-de-chaussée décloisonné, les espaces d'accueil, d'information et d'orientation ; au sous-sol, éclairé par une ample faille, un confortable espace de circulation dédié à la sortie du circuit visite et à l'accès aux jardins ; aux 1er et 2e étages, ouverts au public, indépendamment de la visite du Château, un espace de restauration, un auditorium de 170 places et 2 salles de séminaires.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
OPPIC

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Dominique Perrault Architecture

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Gaëlle Lauriot Prevost

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
• élaboration des pièces écrites du cahier des charges
• participation à la réalisation du dossier de consultation des entreprises avec DPA
• participation à l'analyse des offres

EDF Lab, centre de recherches et de développement, Saclay

Ministère de la Défense, Balard, Paris

Sanofi, campus Val de Bièvre, Gentilly

Icade parcs tertiaires, Île-de-France

Ilot Fontenoy Ségur, Paris

Citylights, tours du Pont de Sèvres, Boulogne

Crédit Mutuel et CIC, Nantes

EDF LAB
CENTRE DE RECHERCHES ET DÉVELOPPEMENT

Saclay | 2013 – 2015

© Francis Soler

© Yan Stive

© Yan Stive

© Yan Stive

© Yan Stive

Conception graphique : Yan Stive

Le groupe EDF prépare son avenir en construisant EDF Lab, un centre de recherche et de formation dédié à des champs d'expertises d'excellence (nucléaire, mécanique, génie logiciel, mathématiques et simulation numérique, économie de l'électricité). À ses équipes de recherche et de développement (soient près de 1500 salariés) il offre un cadre d'exception.
Sur le plateau de Saclay, sur une emprise d'environ 7 hectares, 50 000 m² shon de zone d'activités de recherche, de surfaces tertiaires, de salles de formations et de conférences et d'espaces de restauration s'installent dans une composition de quatre bâtiments cylindriques – en clin d'œil à « un mécanisme d'horlogerie » – posés sur une vaste prairie.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
EDF & Sofilo

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Francis Soler
Boma

CONCEPTION GRAPHIQUE DESIGN :
Yan Stive

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique pour la programmation intérieure, extérieure et des parkings :
• analyse et gestion des flux
• implantation des supports sur plans
• participation à la conception graphique et au choix des supports
• réalisation du dossier de consultation des entreprises
• quantitatifs et estimatifs budgétaires
• analyse des offres
• suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

MINISTÈRE DE LA DÉFENSE

Balard
Paris 15ème | 2012 - 2015

© Agence Nicolas Michelin et associés

© Agence Nicolas Michelin et associés

Conception graphique : Béatrice Fichet

Le nouveau siège du Ministère de la Défense regroupe l'ensemble de ses états-majors sur son site historique de Balard. Un site composé, de part et d'autre de l'avenue de la porte de Sèvre, de deux parcelles de 8 hectares chacune et pour parties occupées – par le bâtiment des frères Perret (parcelle Ouest), par les tours « A » et « F » et par l'Ecole Nationale Supérieure de l'Aéronautique de la Cité de l'air (parcelle Est).
Autant de bâtiments conservés, revisités et intégrés à la nouvelle composition d'ensemble faisant par ailleurs valoir la construction de plus de 230 000 m² neufs.
Au total, ce sont quelque 470 000m² d'espaces tertiaires, restaurants, crèches, piscines, jardins, parking,... qui furent l'objet d'un unique projet signalétique.
Un projet cohérent et identitaire.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Opale Défense pour le Ministère de la Défense

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Agence Nicolas Michelin & Associés (A/NM/A) ; Atelier 234 (A234)

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Béatrice Fichet

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
Programmation signalétique intérieure, extérieure et parkings :
• analyse et gestion des flux
• réflexion sur la numérotation des espaces et l'adressage sur les 2 parcelles
• implantation des supports sur plans
• participation à la conception graphique et au choix des supports
• réalisation du dossier de consultation des entreprises en collaboration avec Béatrice Fichet
• quantitatifs et estimatifs budgétaires
• visas

SANOFI, CAMPUS VAL DE BIÈVRE

Gentilly | 2014 - 2015

© Alexis Paoli

© Alexis Paoli

© Alexis Paoli

Conception graphique : Valode & Pistre Design

Le troisième site tertiaire du Groupe Sanofi installé en région parisienne, doit son identification et appellation « Campus Val de Bièvre » à sa localisation, au cœur de l'écosystème et de la Vallée Scientifique de la Bièvre, et à sa composition. Une composition couvrant un site de 2 hectares et dont les bâtiments « à taille humaine » s'inscrivent dans un jardin urbain. Une composition qui dessine un grand mail planté, souligne ses bâtiments par des promenades couvertes et jette des passerelles de liaison entre les entités bâties. Une composition ainsi inscrite dans le mouvement, qui favorise les rencontres, invite à des temps partagés, dynamise les activités des quelque 3 000 salariés ici accueillis.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Sanofi

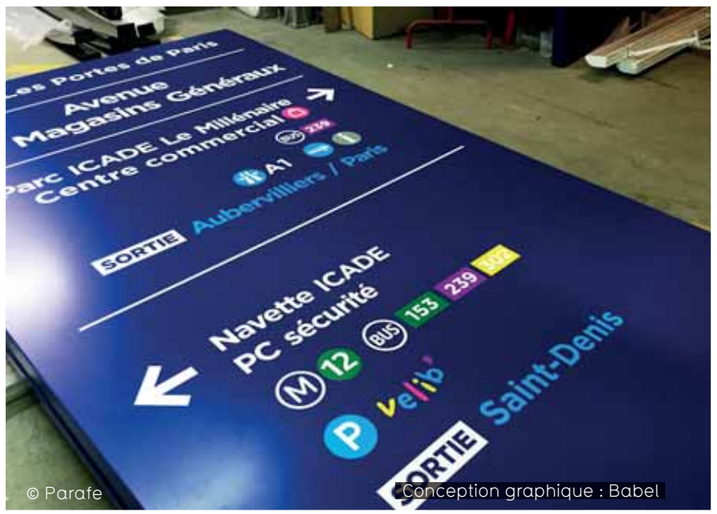
MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Valode & Pistre

CONCEPTION GRAPHIQUE DESIGN :
Valode & Pistre Design

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique pour la programmation intérieure et extérieure :
• analyse et gestion des flux
• implantation des supports sur plans
• participation à la conception graphique et au choix des supports
• réalisation du dossier de consultation des entreprises
• quantitatifs et estimatifs budgétaires
• analyse des offres
• suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux.

© Parafe

© Parafe



© Parafe

Conception graphique : Babel

Icade, l'une des plus anciennes foncières françaises, a accéléré son développement en fusionnant avec Silic le 31 décembre 2013. Dès lors, première foncière de bureaux de l'Hexagone, elle totalise un patrimoine de 3,5 millions de mètres carrés d'actifs immobiliers.
En Île de France, pour offrir à l'ensemble des parcs tertiaires, de Saint Denis/Aubervilliers, Orly/Rungis, Roissy/Paris Nord 2, Evry, Nanterre, la Défense, Colombes, Villebon, Fresnes et Antony et Paris (Pont de Flandres), l'identité foncière qui, au regard de leur histoire plurielle, leur manquait, un projet signalétique – et fédérateur – d'une rare ampleur est lancé et rapidement mis en œuvre.

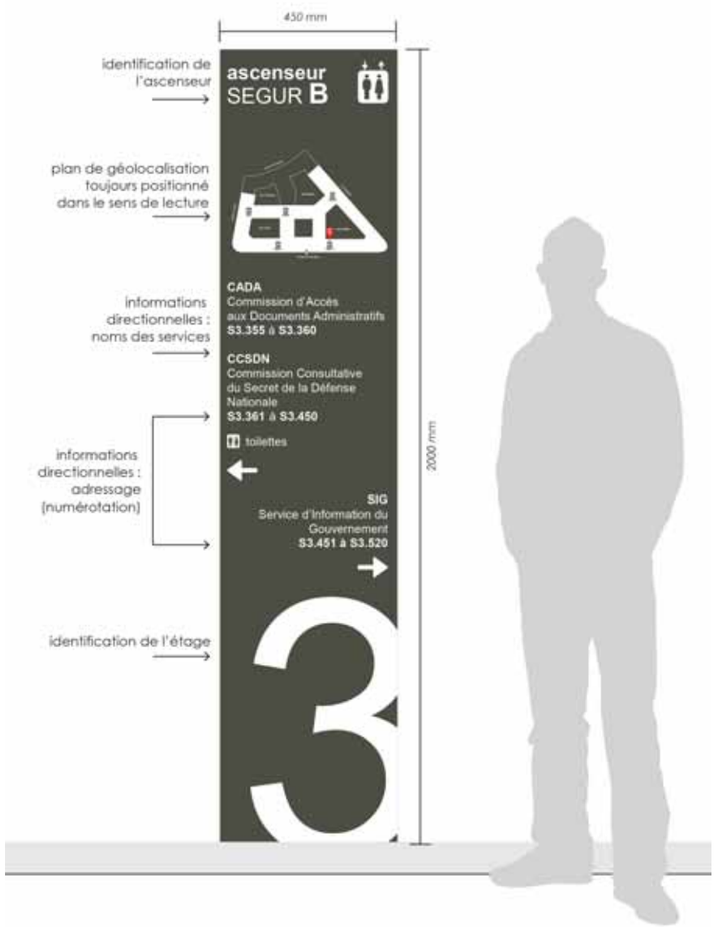
MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Icade DGC & CO - la Foncière

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Babel

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique sur les 11 parcs :
• audit de l'existant
• réalisation de l'adressage des rues du Parc des Portes de Paris
• conception d'un système général de signalétique Icade/Silic
• suivi de la conception graphique
• réalisation du dossier de consultation des entreprises
• analyse des offres
• quantitatifs et estimatifs budgétaires
• suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique sur l'ensemble des parcs jusqu'à la réception des travaux

© Braun + Associés architectes

© Vladimir Partalo



Architecture emblématique des années 30, l'ensemble immobilier Fontenoy Ségur abritait autrefois l'Établissement National des Invalides de la Marine (ENIM) et le Ministère des PTT.
Aujourd'hui la restructuration a été confiée aux architectes Braun & Associés. C'est dans un souci de conservation du patrimoine historique des lieux que le projet a pour vocation à l'horizon de l'été 2016 pour la partie Fontenoy et 2017 pour Ségur, d'accueillir les Hautes Autorités Indépendantes et les Services du Premier Ministre.
Au total sur les deux bâtiments seront répartis 53 000m² de bureaux, un restaurant d'entreprise, un centre de documentation, un auditorium de 450 places, une salle de sport...

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Sovafim, Sogelym Dixence

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Braun + Associés architectes

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Braun + Associés architectes

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
Programmation de la signalétique intérieure et parkings sur les 2 bâtiments Fontenoy et Ségur :
• analyse et gestion des flux
• implantation des supports sur plans
• quantitatifs et estimatifs budgétaires
• participation à la conception graphique et au choix des supports en collaboration avec la maitrise d'œuvre
• réalisation du dossier de consultation des entreprises
• élaboration du cahier des contenus des supports signalétiques
• suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique

CITYLIGHTS
TOURS DU PONT DE SÈVRES

Boulogne | 2015

Élement fort du paysage architectural des années 70 de Boulogne, les Tours du Pont de Sèvre ont entamé un colossal chantier de restructuration en 2013 sous la direction de Dominique Perrault. Totalement désossées pour n'en conserver que la structure béton, les 3 « pétales » constituant les 3 tours de 85 400 m² se sont habillées d'une nouvelle peau constituée d'inox, de verre et de miroirs sérigraphiés, matériaux que l'on retrouve jusqu'à l'intérieur des tours jusqu'aux plateaux de bureaux et la signalétique. Le majestueux hall d'entrée desservant les 3 tours aujourd'hui baptisées « City » 1, 2 et 3, est orné d'un sculptural lustre réalisé en inox par la designer Gaëlle Lauriot-Prévost. C'est imaginée tout en inox et en corian que la signalétique vient se poser avec simplicité dans ce projet.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
BNP Paribas

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Dominique Perrault Architecte

CONCEPTION GRAPHIQUE DESIGN :
Dominique Perrault Architecte

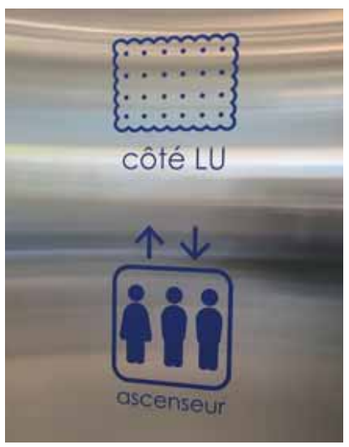
MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique pour la programmation intérieure, extérieure et des parkings :
• analyse et gestion des flux
• implantation des supports sur plans
• participation à la conception graphique et au choix des supports
• réalisation du dossier de consultation des entreprises
• quantitatifs et estimatifs budgétaires
• analyse des offres
• suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

CRÉDIT MUTUEL ET CIC

Nantes | 2015 - 2016

© AiA Architectes

© Mouvement Carré



Au seuil de la ville, à l'entrée de Nantes, le nouveau siège social du Crédit Mutuel/CIC en Loire Atlantique s'implante sur un site urbain complexe, entre la Loire, la gare et le centre-ville. Le projet repose sur l'ergonomie, le confort, l'optimisation environnementale et l'insertion dans la ville. Le bâtiment neuf, réalisé par AIA, couvre 17 000m² de bureaux. L'aménagement intérieur a été particulièrement soigné avec pour ambition de faire rentrer la nature au sein du bâtiment, rythmé par la couleur et la poésie...
Le siège du CIC, adossé à ce nouveau bâtiment, a pour sa part, été réhabilité. La signalétique, cohérente sur ces deux entités, participe au lien entre les deux banques. Simple, et intuitive, elle participe à l'humanisation et à la différenciation de ces nombreux plateaux de travail tertiaires.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Crédit Mutuel / CIC

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
AIA Associés
Mouvement Carré

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique pour la programmation intérieure, extérieure et des parkings :
- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

Maison de la recherche Euroméditerranéenne et Institut Ingémédia,
Toulon

INSEP, Institut National du Sport, de l'Expertise et de la Performance,
Paris

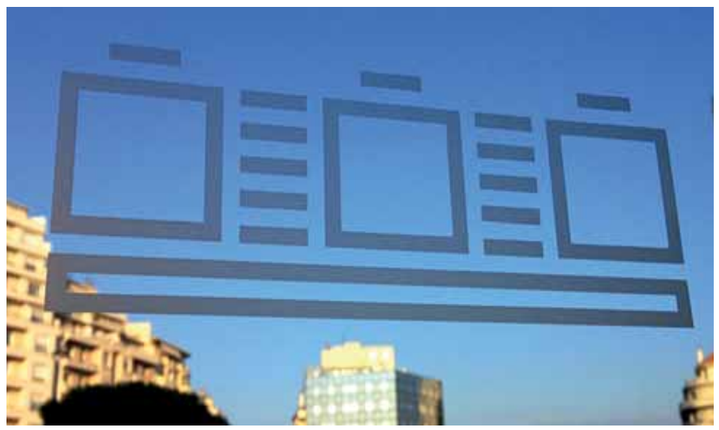
ENSAS, École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg

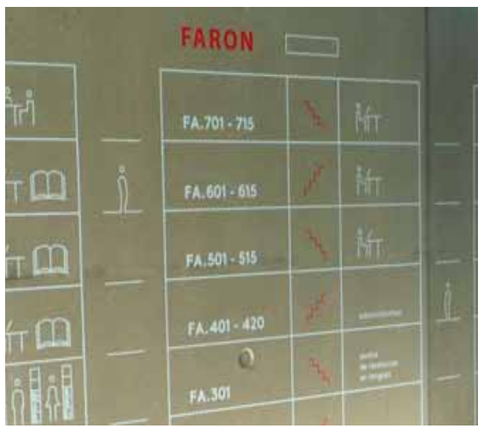
Bâtiment MBA, campus HEC,
Jouy-en-Josas

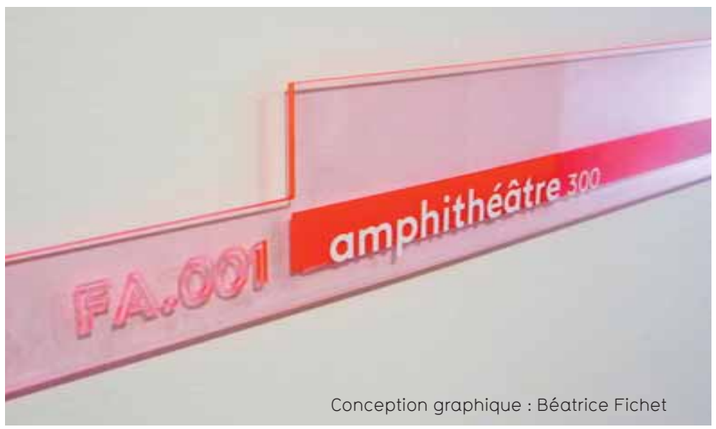
MAISON DE LA RECHERCHE EUROMÉDITÉRRANÉENNE ET INSTITUT INGÉMÉDIA

Toulon | 2012- 2014

© Agence Nicolas Michelin et associés







Conception graphique : Béatrice Fichet

En centre ville, en position «universitaire» stratégique — entre la Faculté de Droit et la Maison des technologies —, deux entités universitaires de recherche investissent un même équipement composé d'un socle et de 3 plots identiques — blancs, percés de grandes baies et coiffés d'un volume technique. Si elles installent leurs laboratoires respectifs dans un plot, qu'elles s'approprient alors pleinement, elles partagent équitablement non seulement le troisième plot où sont regroupées les salles de cours mutualisées, mais encore le socle, au creux duquel s'organisent sur deux niveaux les halls, bar, foyer, amphithéâtre et salles gradinées qu'investissent indifféremment tous les usagers du site, soient 1500 étudiants, 200 doctorants et 130 enseignants-chercheurs.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Communauté d'agglomération Toulon Provence Méditerranée

MAÎTRISE D'ŒUVRE:
Agence Nicolas Michelin & Associés (A/NM/A)

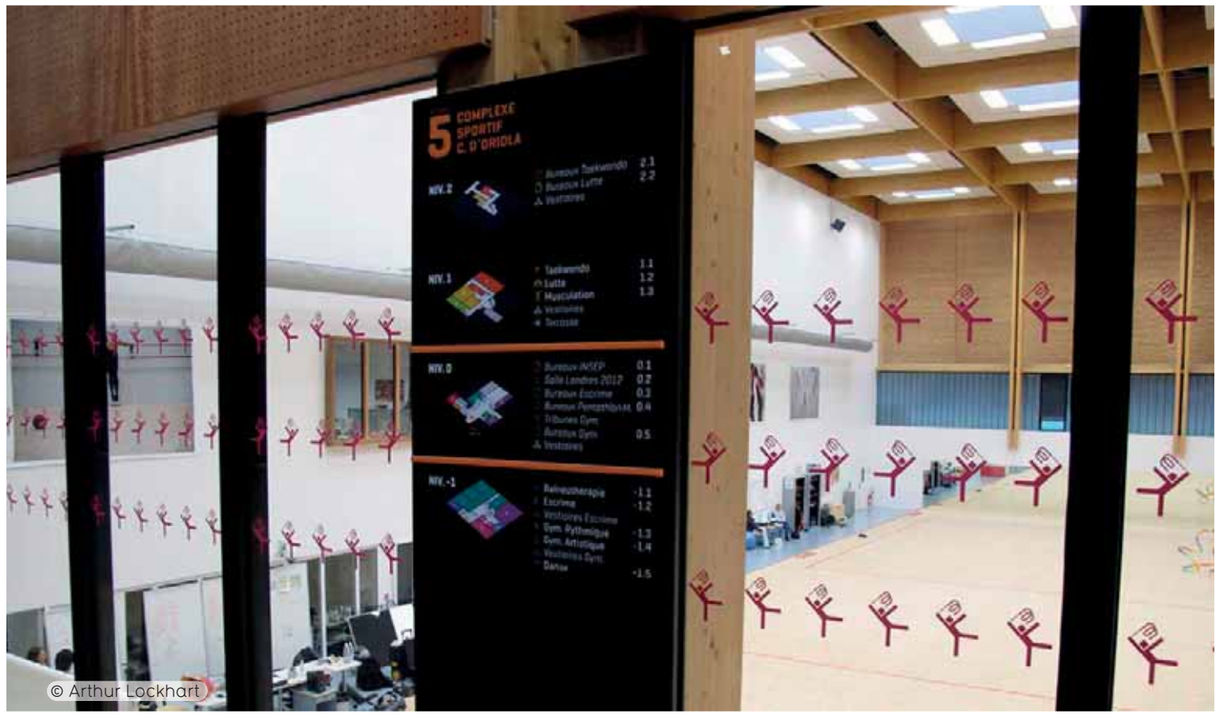
CONCEPTION GRAPHIQUE:
Béatrice Fichet

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
En collaboration avec Béatrice Fichet, maîtrise d'œuvre signalétique :
• analyse et gestion des flux
• participation à la conception graphique et au choix des supports
• implantation des supports sur plans
• études en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
• participation au dossier de consultation des entreprises
• quantitatifs et estimatifs budgétaires
• analyse des offres

INSEP, INSTITUT NATIONAL DU SPORT, DE L'EXPERTISE ET DE LA PERFORMANCE

Bois de Vincennes | 2008 - 2010

© Arthur Lockhart



© Arthur Lockhart

© Arthur Lockhart

© Arthur Lockhart

© Arthur Lockhart

Conception graphique : CL Design

Depuis 1975, l'INSEP accueille, sur un site de 30 hectares, dans une logique d'excellence de formation et d'entraînement, (pour 21 disciplines aujourd'hui représentées), un rare panel d'équipements sportifs – stade d'athlétisme, bassin nautique, vélodrome, gymnases et autres salles de danse, de boxe ou de judo,... – associé à un complexe de bâtiments dédiés à l'hébergement, l'enseignement, la restauration, l'administration,... Depuis 2004, engagé dans un très ambitieux plan directeur, il a revisité son paysage, reconstruit ou rénové quelque 75 000 m^2... Ayant ainsi gagné en modernité, efficacité et convivialité, il peut aujourd'hui réaffirmer à l'international, son rôle essentiel de vivier de l'élite sportive nationale.

MAÎTRISES D'OUVRAGE :
INSEP et Vinci (PPP)

MAÎTRISES D'ŒUVRE:
Secteur sud : Dusapin & Leclercq, BVL, Kerosène, Ligne 7 architecture
Secteur nord : Philippe Barthélémy et Sylvia Griño

CONCEPTION GRAPHIQUE :
CL Design

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
Assistance à maîtrise d'ouvrage sur l'intégralité du site en 2 phases (nord et sud) pour la programmation signalétique intérieure, extérieure :
• élaboration du cahier des charges
• analyse et gestion des flux
• implantation des supports sur plans
• réalisation du dossier de consultation des concepteurs graphiques et des entreprises
• analyse des offres
• suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE

Strasbourg | 2011 - 2012

© Marc Mimram Architectes

Pour abriter de nouveaux espaces de rencontre et de partage, (accueil, expositions, ateliers, amphithéâtre) dans un écrin de 4500 m², c'est une architecture didactique qui se dessine.
Avec un volume qui livre son ballet de déhanchements, une structure métallique qui semble avoir été libérée de ses porteurs, une vêture tout en transparence qui projette l'étudiant dans la réalité urbaine, des réseaux techniques qui exposent leur déroulé, (...), elle se lit comme une leçon d'architecture. Mais pour rénover le bâti existant, y installer salles de cours, administration et médiathèque, c'est plutôt une architecture de la modestie qui se fait prévaloir et qui se lit alors comme une leçon du quotidien bâti.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
OPPIC

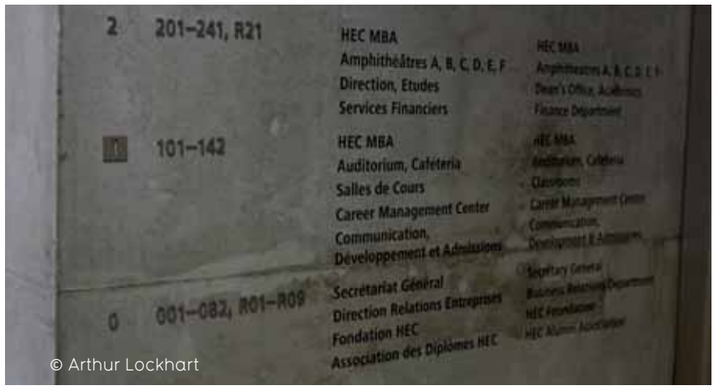
MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Marc Mimram Architectes

MISSIONS CONFIÉES À LOCOMOTION :
- analyse et gestion des flux
- programmation signalétique
- implantation des supports sur plans
- études en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation à la conception graphique
- réalisation du dossier de consultation des entreprises

© David Chipperfield Architects

© Arthur Lockhart

© Arthur Lockhart



© Arthur Lockhart

© Arthur Lockhart Conception graphique : John Morgan Studio

Le campus d'HEC Paris occupe depuis 1964 un site de 138 hectares — un parc à l'anglaise, pour partie boisé et sur lequel sont disséminés moult bâtiments.
Depuis 2012, ce cadre fort agréable, est enfin doté d'un bâtiment d'accueil. Bâtiment de 9 500 m² qui, s'il regroupe aussi l'administration et l'espace pédagogique du MBA, s'impose surtout comme l'item d'une institution.
Sa volumétrie séquencée en 7 blocs enrichit sa spatialité, crée des espaces de synergie entre les différents usages et leurs acteurs. Sa modénature, simple et intemporelle, trouve l'expression de l'excellence ici requise, dans sa précision, dans la force du béton de ses façades porteuses, dans l'élégance de leurs stores en aluminium doré.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris

MAÎTRISE D'ŒUVRE:
David Chipperfield Architects (Londres)

CONCEPTION GRAPHIQUE :
John Morgan Studio (Londres)

MISSIONS CONFIÉES À LOCOMOTION :
• analyse et gestion des flux
• programmation signalétique
• études en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
• implantation des supports sur plans
• participation à la conception graphique, coordination avec John Morgan Studio (Londres)
• réalisation du dossier de consultation des entreprises

santé

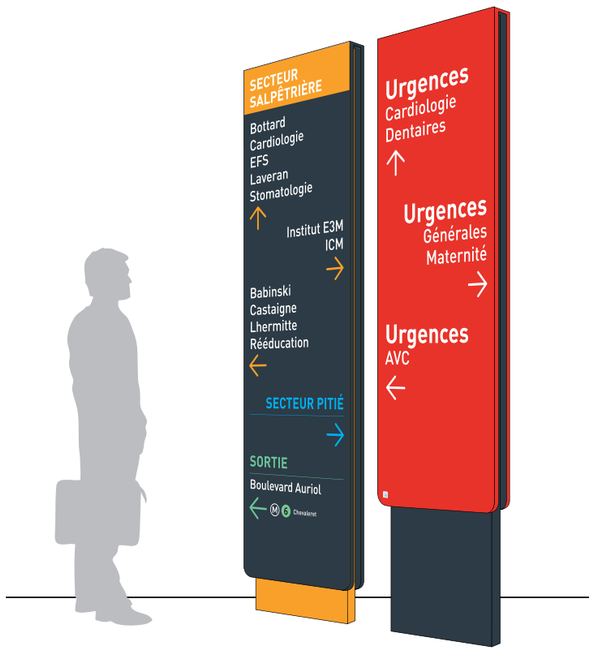
Hôpital Pitié-Salpêtrière, Paris

L'Hôpital Nord Franche-Comté,
Belfort-Montbéliard

Centre hospitalier Métropole Savoie, Chambéry

Centre hospitalier de Marne-la-Vallée

Hôpital de Cannes



Le territoire de 33 hectares de l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière présente un visage singulier parmi les autres établissements de soins parisiens. Ce site a une histoire de 4 siècles, qui débuta en 1612 et vit se succéder différentes strates d'architectures différentes. En février 2016, la Direction de l'hôpital a lancé une consultation visant à revoir la signalétique extérieure sur l'intégralité du site. L'objectif principal de cette mission étant de simplifier les appellations des bâtiments, diriger de façon plus instinctive les patients avec un mobilier bien intégré au site.

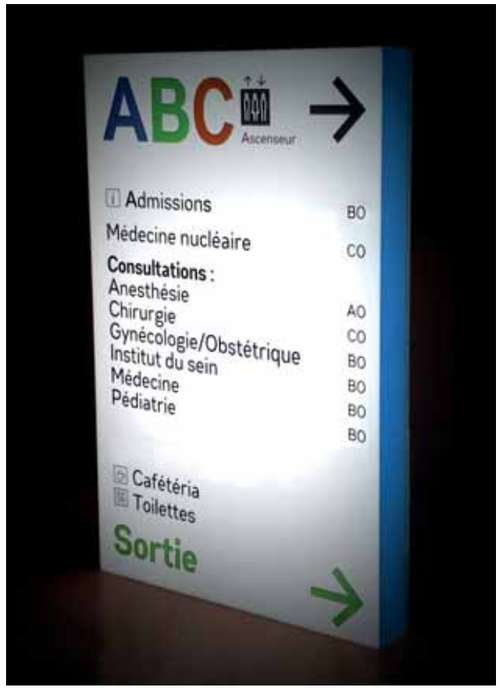
MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Hôpitaux Universitaires La Pitié salpêtrière

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique pour la réalisation de la signalétique extérieure du site :
• analyse et gestion des flux
• implantation des supports sur plans
• participation à la conception graphique et au choix des supports
• quantitatifs et estimatifs budgétaires
• suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

L'HÔPITAL
NORD FRANCHE-COMTÉ

Belfort-Montbéliard | 2011 - 2016

© Daniel Moulinet



© Brunet Saunier Architecture

Fusion des hôpitaux de Belfort et de Montbeliard, le nouveau centre hospitalier, regroupe l'ensemble de leurs activités MCO (médecine, chirurgie et obstétrique).
Sur un territoire vierge et à forte déclivité, adossé à un bois et ouvert sur une vaste prairie, il développe ses 73 000 m² entre deux lignes transversales — deux longues façades vêtues de bois sous verre interprétant les histoires bâties régionales, suggérant un trait d'union entre les villes de Belfort et de Montbeliard.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
L'Hôpital Nord Franche-Comté

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Brunet Saunier Architecture

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Brigitte Bouillot

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique pour la programmation de la signalétique intérieure et extérieure du site :
• analyse et gestion des flux
• implantation des supports sur plans
• étude en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
• participation à la conception graphique et au choix des supports
• réalisation du dossier de consultation des entreprises
• quantitatifs et estimatifs budgétaires
• analyse des offres
• suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

CENTRE HOSPITALIER MÉTROPOLE SAVOIE

Chambéry | 2014 - 2015

© Brunet Saunier Architecture

Le nouvel équipement s'inscrit dans un site hospitalier occupé, sur une parcelle fortement contrainte par l'existant et par les exigences urbaines et architecturales que dicte la présence toute proche du centre ville et de son secteur historique sauvegardé.
Il développe ses 73 000 m² sur la quasi totalité de la surface au sol constructible, ne dépassant pas une côte équivalente à quatre niveaux, de façon à dérouler une épure en harmonie avec le skyline chambérien.
Une épure de verre sérigraphié, unitaire et parfaitement lisse, qui reflète son environnement bâti et paysager.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Centre hospitalier Métropôle Savoie

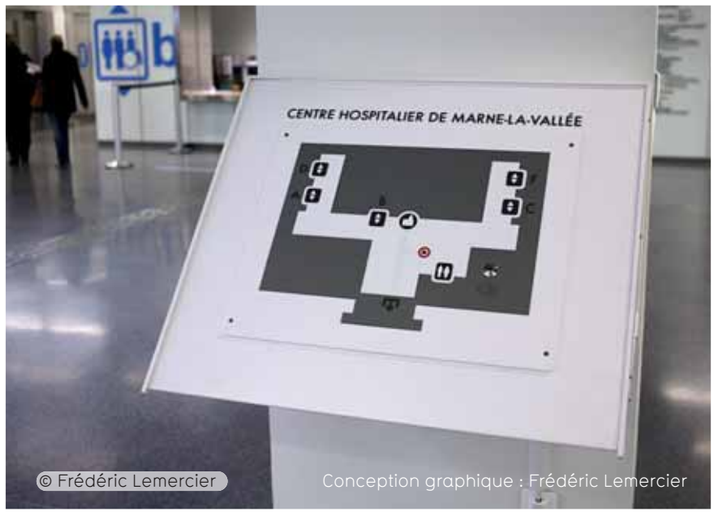
MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Brunet Saunier Architecture

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique pour la programmation intérieure et extérieure :
• analyse et gestion des flux
• implantation des supports sur plans
• participation à la conception graphique et au choix des supports
• réalisation du dossier de consultation des entreprises
• quantitatifs et estimatifs budgétaires
• analyse des offres
• suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

CENTRE HOSPITALIER DE MARNE-LA-VALLEE

Jossigny | 2008 - 2012

© Brunet Saunier Architecture



© Frédéric Lemercier

Conception graphique : Frédéric Lemercier

Le nouvel hôpital de Marne-la-Vallée a élu domicile à proximité d'Euro Disney. C'est sur la plaine de Jossigny, sur un terrain de 12 hectares parfaitement plat, qu'il organise, suivant un stricte quadrillage, les 64 000 m² de MCO (médecine, chirurgie, obstétrique) les 9 000 m² du bâtiment logipole et la somme des places de stationnement comme les possibles extensions. Et c'est en toute discrétion, malgré son ampleur, qu'il s'y inscrit, déroulant des façades blanches, presque immatérielles.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Centre hospitalier de Lagny Marne-la-Vallée

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Brunet Saunier Architecture

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Frédéric Lemercier pour l'agence Zélé

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique pour la programmation intérieure et extérieure de l'ensemble du site :
• analyse et gestion des flux
• réflexion sur la numérotation des espaces
• implantation des supports sur plans
• étude en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
• participation à la conception graphique et au choix des supports
• réalisation du dossier de consultation des entreprises
• quantitatifs et estimatifs budgétaires
• analyse des offres
• suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

HÔPITAL DE CANNES

Cannes | 2008 - 2011

© Brunet Saunier Architecture

© Brigitte Bouillot

© Brigitte Bouillot

© Brigitte Bouillot

© Brigitte Bouillot

Sur les hauteurs mais au cœur de la ville, les 60 000 m² du nouvel hôpital ont trouvé leur place (au chausse pied) dans l'emprise contrainte de l'hôpital d'hier. Sur sa colline dominant la baie de Cannes, il s'impose tel un magnifique vaisseau amarré à un quai. Un quai qui, flanqué d'une ligne majestueuse de palmiers, livre pleinement son analogie de «Croisette», traduit le trait d'union entre la cité hospitalière et la ville, invite aux déambulations, et organise les différents accès (général, urgences, maternité).

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Centre hospitalier de Cannes

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Brunet Saunier Architecture

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Brigitte Bouillot, Agnès Hospitalier & Christophe Jallais

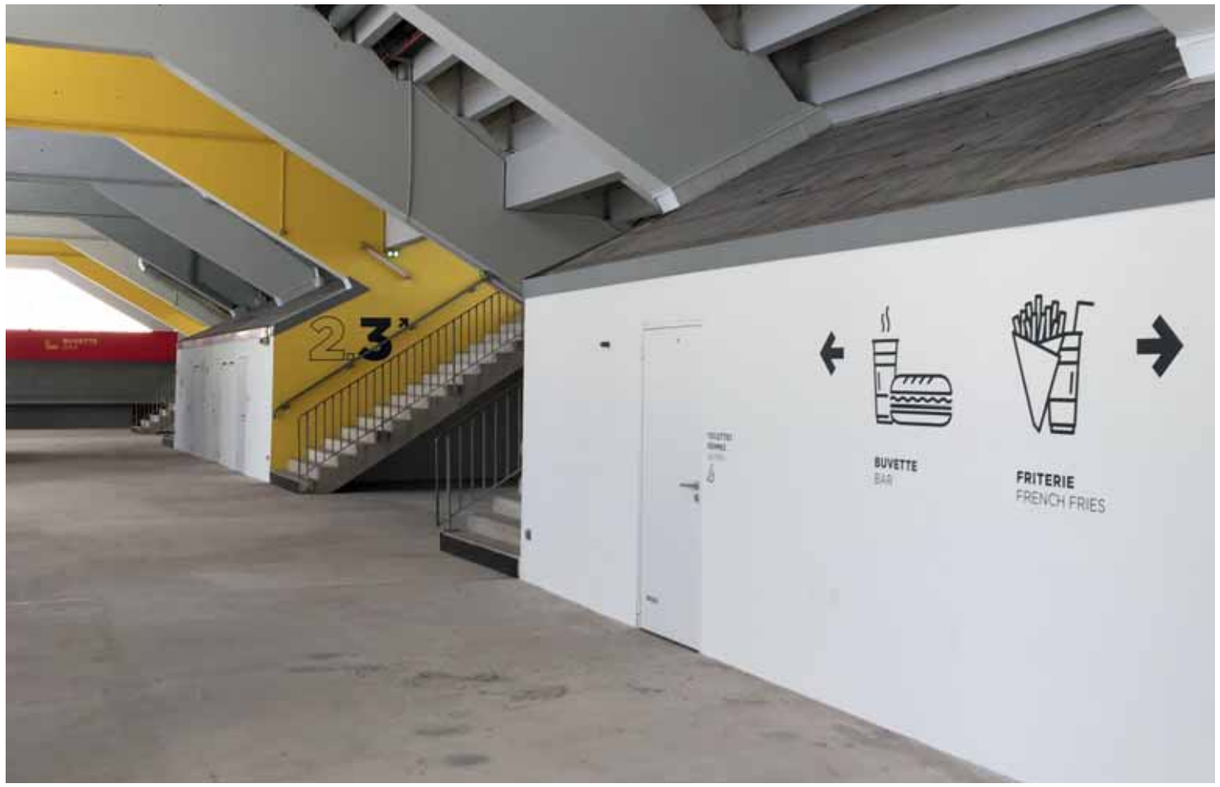
MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique pour la programmation intérieure et extérieure de l'ensemble du site :
• analyse et gestion des flux
• réflexion sur la numérotation des pièces (chambres, bureaux, box consultations)
• implantation des supports sur plans
• étude en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
• participation à la conception graphique et au choix des supports
• réalisation du dossier de consultation des entreprises
• quantitatifs et estimatifs budgétaires
• analyse des offres
• suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

sport

Stade Bollaert-Delelis, Lens

Le Palais des sports & des congrès Megève

Équipement sportif, Le Portel



Conception graphique : Fabienne Dumonet Nathan

Le stade Bollaert-Delelis a été récemment réhabilité par Françis Cardete et Gérard Huet entre 2014 et 2016. Doté d'une architecture particulière, avec ses quatre imposantes tribunes, c'est avant tout son extraordinaire public, chaleureux et coloré, qui donne à ce stade sa réputation de place forte du football français. Possédant une capacité de 38 000 places, le stade Bollaert-Delelis situé au cœur d'une cité de 36 000 habitants, n'aurait aucune difficulté à accueillir l'ensemble de sa population. Le cœur des sang et or bat dans ce stade grâce à la signalétique qui vient animer les circulations avec ces pictos ludiques et typiques, de très grande taille, se détachant dans les couleurs rouge et jaune de l'équipe du Racing Club de Lens.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Région Hauts-de-France

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Cardete & Huet

CONCEPTION GRAPHIQUE SIGNALÉTIQUE STADE :
CL Design

DIRECTION ARTISTIQUE :
Studio Adrien Gardère

CONCEPTION GRAPHIQUE ENSEIGNES SALONS VIP :
Fabienne Dumonet-Nathan

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION:
Assistance à la maîtrise d'ouvrage pour la signalétique intérieure, extérieure du site et les salons VIP :
• analyse et gestion des flux
• implantation des supports sur plans
• études en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
• quantitatifs et estimatifs budgétaires
• suivi de la fabrication et de la pose des éléments de la signalétique
• décoration des salons VIP

LE PALAIS DES SPORTS & DES CONGRÈS

Megève | 2016

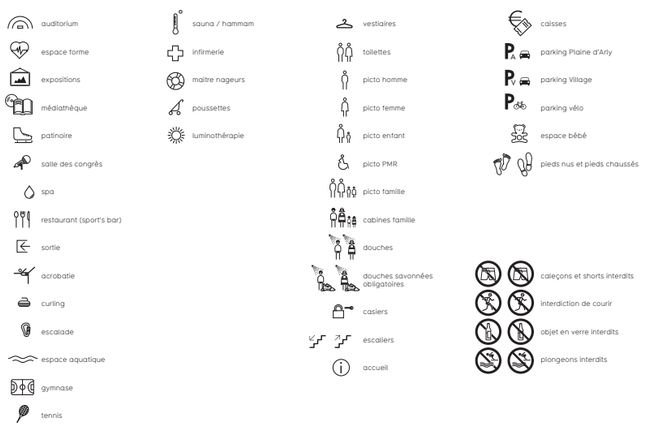
Le Palais des sports et des congrès de Megève est un bâtiment à vocation multisports et de spectacles situé en Haute-Savoie dans la station de Megève. Il abrite une patinoire de 60 x 30 mètres avec 2 700 places dans les gradins, un espace aquatique composé de deux bassins sportifs de 25 mètres intérieur et extérieur, un aquasplash, une balnéothérapie intérieure et extérieure, un espace luminothérapie, cinq saunas et un hammam, un spa, des courts de tennis, un espace forme, un mur d'escalade, un espace acrobatie, un gymnase, un curling, une médiathèque, un auditorium, des salles d'expositions et une salle des congrès. Son extension, offrant le nouvel espace aquatique et le mur d'escalade sera inauguré lors de l'ouverture de la station au mois de décembre 2016.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Ville de Megève

CONCEPTION MOBILIER :
Industrial Orchestra

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Atelier Arcos Architecture,
Arcane Architectes

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION:
Assistance à la maîtrise d'ouvrage pour la signalétique intérieure et extérieure du Palais des sports & des congrès de Megève :
- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- études en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation à la conception de la signalétique
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de la signalétique



EQUIPEMENT SPORTIF ET DE SPECTACLE

Le Portel | 2015

Cet équipement multifonctionnel de 7 500 m² situé dans la commune du Portel (Pas-de-Calais - 62), accueille les entraînements et les matchs de l'ESSM de Basket, et sert de salle de spectacle pour l'agglomération Boulonnaise.
Marc Mimram signe cet élégant bâtiment évoquant une coque de vaisseau en bois retourné puis posé sur deux rampes, qui dominera la mer et le port industrien de Boulogne-sur-mer.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Région Hauts-de-France

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Marc Mimram

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION:
Assistance à la maîtrise d'ouvrage pour la signalétique intérieure du nouvel équipement sportif de la ville de le Portel :
• analyse et gestion des flux
• implantation des supports sur plans
• études en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
• quantitatifs et estimatifs budgétaires
• suivi de la fabrication et de la pose des éléments de la signalétique

© Marc Mimram Architecte

divers

Le Sénat
Palais du Luxembourg, Paris

Les Docks, Marseille

Hôtels Okko
Nantes, Grenoble, Lyon

Entrepôts Macdonald, Paris

Centre commercial Okabé
Le Kremlin-Bicêtre

LE SÉNAT

Palais du Luxembourg
Paris 6e | 2008 - 2009

© Le sénat

© Frédéric Lemercier

© Frédéric Lemercier

Pour réveiller et adoucir ses parcours — et pour se conformer sans délais aux exigences de la loi handicap — le Palais du Luxembourg initie une nouvelle signalétique extérieure.
Une signalétique qui prend appui sur un mobilier léger, modulable et respectueux de la majesté des lieux.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Le Sénat - Service de l'architecture, des bâtiments et des jardins

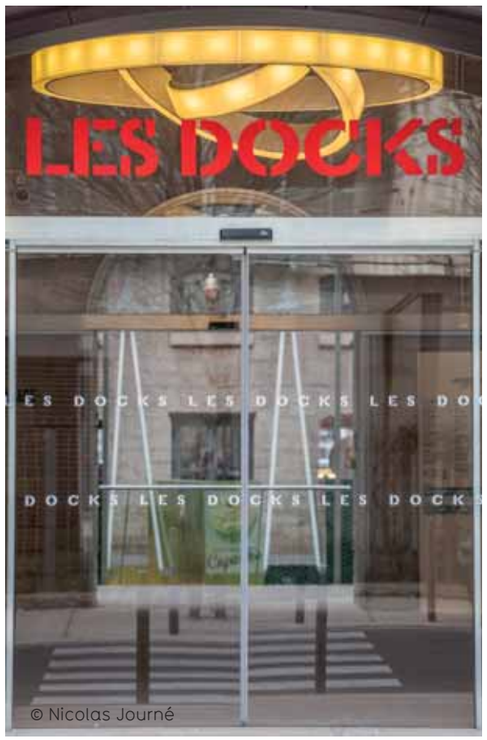
CONCEPTION GRAPHIQUE :
Agence Zélé

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
Programmation de la signalétique extérieure :
• analyse des flux
• implantation des supports sur plans
• études en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
• réalisation du dossier de consultation des entreprises
• quantitatifs et estimatifs budgétaires
• participation à l'analyse des offres et à la sélection du candidat

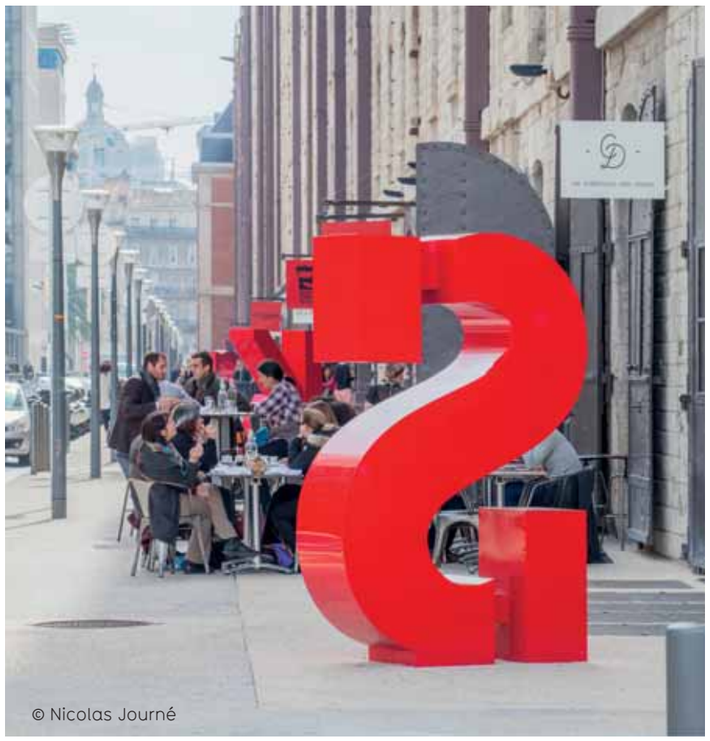
© Nicolas Journé

© Nicolas Journé

© Nicolas Journé



© Nicolas Journé


© Nicolas Journé

© Nicolas Journé

Conception graphique : CL Design

Les Docks de la Joliette, bâtiment entrepôts de 365 mètres de long, ont marqué l'histoire de la cité phocéenne et de son port. Entre mer et ville, au cœur d'Euroméditerranée, et désormais à quelques pas du Mucem, ils s'offrent une nouvelle destinée — tout à la fois commerciale, festive et culturelle. Devenus Docks Marseille®, nouveau concept emprunté aux « Lifestyle Villages », ils s'imposent comme un centre de vie urbain, nouvelle génération, faisant cohabiter un large panel d'usagers — habitants du quartier, salariés du quartier d'affaire, touristes et croisièristes. Perméables, ils ouvrent leurs façades, créant des terrasses sur l'espace public, redéfinissent leurs quatre cours originales, créant 4 pauses, 4 temps de rencontres et d'échanges, le long d'un parcours intérieur transversal.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Constructa Urban System

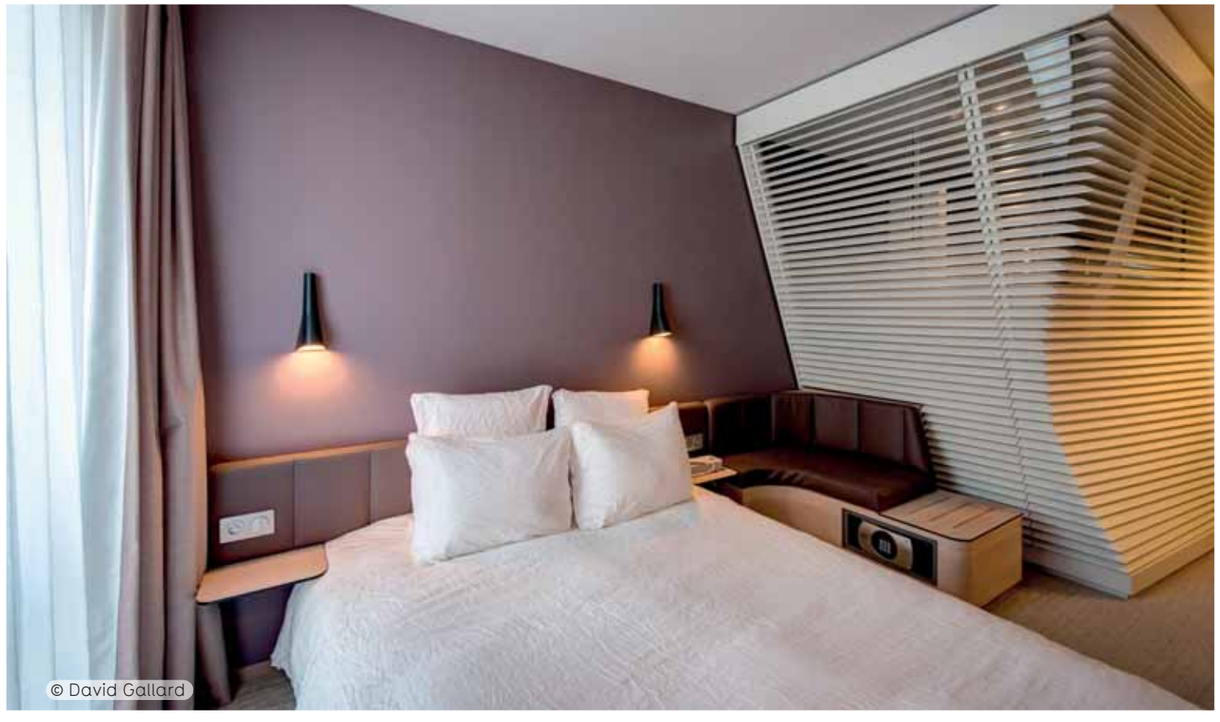
MAÎTRISE D'ŒUVRE :
5+1 AA - Alfonso Femia

CONCEPTION GRAPHIQUE :
CL Design

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
En collaboration avec CL Design, maîtrise d'œuvre signalétique :
• analyse et gestion des flux
• participation à la conception des supports
• implantation des supports sur plans
• études en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
• élaboration du cahier des contenus
• participation au dossier de consultation des entreprises
• suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

HÔTELS OKKO, 4 ETOILES ET AUCUN NUAGE

Nantes, Grenoble, Lyon | 2014


© David Gallard

Conception graphique : Cake Design

Le co-fondateur d'Accor, Paul Dubrule, et le créateur de Suitehotel, Olivier Devys, ont souhaité donner un coup de fouet à l'hôtellerie de centre-ville. C'est au designer Patrick Norguet qu'ils confient la conception d'une nouvelle chaîne hôtelière — Okko. Son approche qui réinterprète tout en délicatesse inédite l'idée du luxe — un luxe « abordable » — déjà vécu avec bonheur par les hôtes d'Okko à Nantes et réédité à Lyon, Grenoble, Cannes, Strasbourg et Paris.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Okko Hôtels

MAÎTRISES D'ŒUVRE :
SLA Architecture
Studio Norguet Design

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Agence Cake Design

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
Assistance à maîtrise d'ouvrage pour la programmation de la signalétique intérieure :
• analyse et gestion des flux
• implantation des supports sur plans
• étude en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
• réalisation du dossier de consultation
• quantitatifs et estimatifs budgétaires
• analyse des offres
• suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux

ENTREPÔTS MACDONALD

Paris 19e | 2014 - 2015

© OMA/ Floris Alkemade

© P06

© P06

© P06

livraisons

N6

Conception graphique : P06

Le plus grand entrepôt de Paris, construit en 1970 par l'architecte Marcel Forest fut l'objet d'un projet de reconversion inédit. Porteur d'une ambition de reconquête urbaine de grande ampleur, il dynamise l'identité particulière du nord-est parisien.
Utilisé comme « bâtiment-socle » d'une longueur exceptionnelle de 617 mètres, dans lequel se glissent deux niveaux de parking et un centre commercial, il porte désormais des équipements publics, des bureaux et pas moins de 1 700 logements.
Autant de programmes aux architectures surprenantes et valorisant la structure comme les façades béton originales.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Semavip, Paris Nord-Est

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
OMA (Rem Koolhaas et Floris Alkemade)

CONCEPTION GRAPHIQUE :
P06 (Lisbonne)

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
Assistance à maîtrise d'ouvrage pour la réalisation d'un programme signalétique en vue d'une consultation concepteurs :
• diagnostic et analyse fonctionnelle en collaboration avec l'architecte Pascale Blin
• analyse et gestion des flux
• réflexion sur la numérotation des espaces en infrastructure
• implantation des supports sur plans pour l'extérieur et les infrastructures
• réalisation du programme en vue d'une consultation concepteur signalétique
• quantitatifs et estimatifs budgétaires
• analyse des offres
• participation au suivi des étapes de conception de P06

© Cyril Lescot

© Arthur Lockhart

Conception graphique : Saguez & Partners

Aux portes de Paris, aux pieds d'une station de métro, sur les traces d'une friche industrielle, « Okabé », s'inscrit dans un vaste projet de renouvellement urbain comprenant non seulement un centre commercial de 45 000 m² couplé à un centre d'affaires de 25 000 m² et à un parc de stationnement de quelque 2 000 places mais encore, une opération de logements, un équipement culturel, une place publique…
Avec 150 mètres de linéaire de vitrines sur l'avenue de Fontainebleau, des accès orchestrés depuis la place, des façades « arborescentes » en résonnance avec les alignements d'arbres de l'espace public, (…), Okabé Commerces, indéniablement ouvert sur la ville, revendique un statut de jalon urbain et architectural. Mais il revendique aussi son éco-responsabilité, obtenant même, la première certification NF-HQE attribuée en France à un centre commercial.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Altaréa

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Valode & Pistre

CONCEPTION GRAPHIQUE ET SUPPORTS :
Saguez & Partners

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :
Programmation générale de la signalétique du centre commercial et du parking :
• analyse et gestion des flux
• implantation des supports sur plans
• élaboration du cahier des contenus
• participation à l'élaboration du cahier des charges du dossier de consultation des entreprises

LOCOMOTION

Bureaux :
36 rue de Chabrol
75 010 Paris

Siège social :
21 bis rue Duvivier
75 007 Paris

+33(0)1 42 714 380
+33(0)6 72 455 777
contact@locomotion.fr

www.locomotion.fr