

culture

07

Hôtel de la Marine, Paris 8^e
Jardin des Plantes, Paris 5^e
Fondation Louis Vuitton, Bois de Boulogne, Paris
Mucem, Marseille
L'Observatoire de Paris, Paris, Meudon, Nançay
Musée de la Romanité, Nîmes
Friche la Belle de Mai, Marseille
Maison de la Radio, Paris 16^e
La Seine Musicale, Île Seguin, Boulogne Billancourt
Aga Khan museum, Toronto, Canada
Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg

enseignement

31

Sciences Po, Campus « Saint-Thomas », Paris 7^e
Campus AgroParisTech-INRAE, Saclay
Institut Méditerranéen de la Ville et du Territoire, Marseille
Toulouse School of Economics, Toulouse
Institut Mines Télécom, Saclay

bureaux

43

L'archipel, siège social de VINCI, Nanterre
Métal 57, siège BNP Real Estate, Boulogne Billancourt
Bridge, siège social monde d'Orange, Issy-les-Moulineaux
Technip Energies, siège social, Nanterre
Danone, siège social France, Rueil Malmaison
Services du Premier ministre, Paris 7^e
Balard, Pentagone militaire & Ministère de la Défense
EDF Lab, centre de R&D, Saclay
Le Sénat, Palais du Luxembourg, Paris 6^e

santé

63

Hôpital Universitaire Pitié Salpêtrière, Paris 13^e
Hôpitaux Saint-Antoine & Trousseau, Paris
Hôpital Nord Franche-Comté, Belfort-Montbéliard
Nouvel Hôpital Trousseau, Tours
Hôpital de Cannes
Centre hospitalier de Marne-la-Vallée, Jossigny
Hôpital Henri-Mondor, Créteil

hôtels

79

Hôtel SO/ Paris
Hôtel de la Pointe du Bout, Martinique
Miramar La Cigale, Port du Croesty, Arzon

commerces

87

La Poste du Louvre, Paris 1^e
Carita, Maison de Beauté, Paris 8^e
La Félicité, Paris 4^e
Les Boutiques du Palais, Palais des Congrès, Paris 17^e
Les Docks, Marseille

sports

99

Adidas Aréna, Paris 18^e
Narbonne Aréna
Stade Bollaert-Delelis, Lens
Le Palais des sports et des congrès, Megève
INSEP, Paris 12^e

projets à venir

111

LOCOMOTION est une agence de signalétique spécialisée dans l'analyse, la stratégie, l'orientation, la programmation, l'élaboration du schéma directeur des supports signalétiques indispensables au cadre bâti. Notamment des musées, salles de sports et spectacles, hôpitaux, campus universitaires, sièges sociaux, hôtels et autres lieux de commerces.

Locomotion construit sa force et sa pertinence en s'entourant de partenaires de grand talent (architectes, graphistes, designers, muséographes) de façon à satisfaire pleinement les exigences de ses clients.

LOCOMOTION is a signage and wayfinding consultancy firm. Our team of specialists are on hand to guide customers through the different phases of a signage and wayfinding project, from needs analysis, strategy, navigation, brief development to the preparation of the master plan for signs so crucial to the built environment.

Locomotion is present in a multitude of sectors: museums, entertainment venues, hospitals, university campus, corporate head offices, hotels and commercial centers. Locomotion has established its strength and purpose by calling on the skills and expertise of its talented partners—architects, graphic designers, designers and museographers—to fully comply with our customers' exacting standards.

Hôtel de la Marine,
Paris 8^e

Jardin des Plantes,
Paris 5^e

Fondation Louis Vuitton,
Bois de Boulogne, Paris

Mucem,
Marseille

L'Observatoire de Paris,
Paris, Meudon & Nançay

Musée de la Romanité,
Nîmes

Friche la Belle de Mai,
Marseille

**Chaillot, Théâtre National
de la Danse,**
Paris 16^e

Maison de la Radio,
Paris 16^e

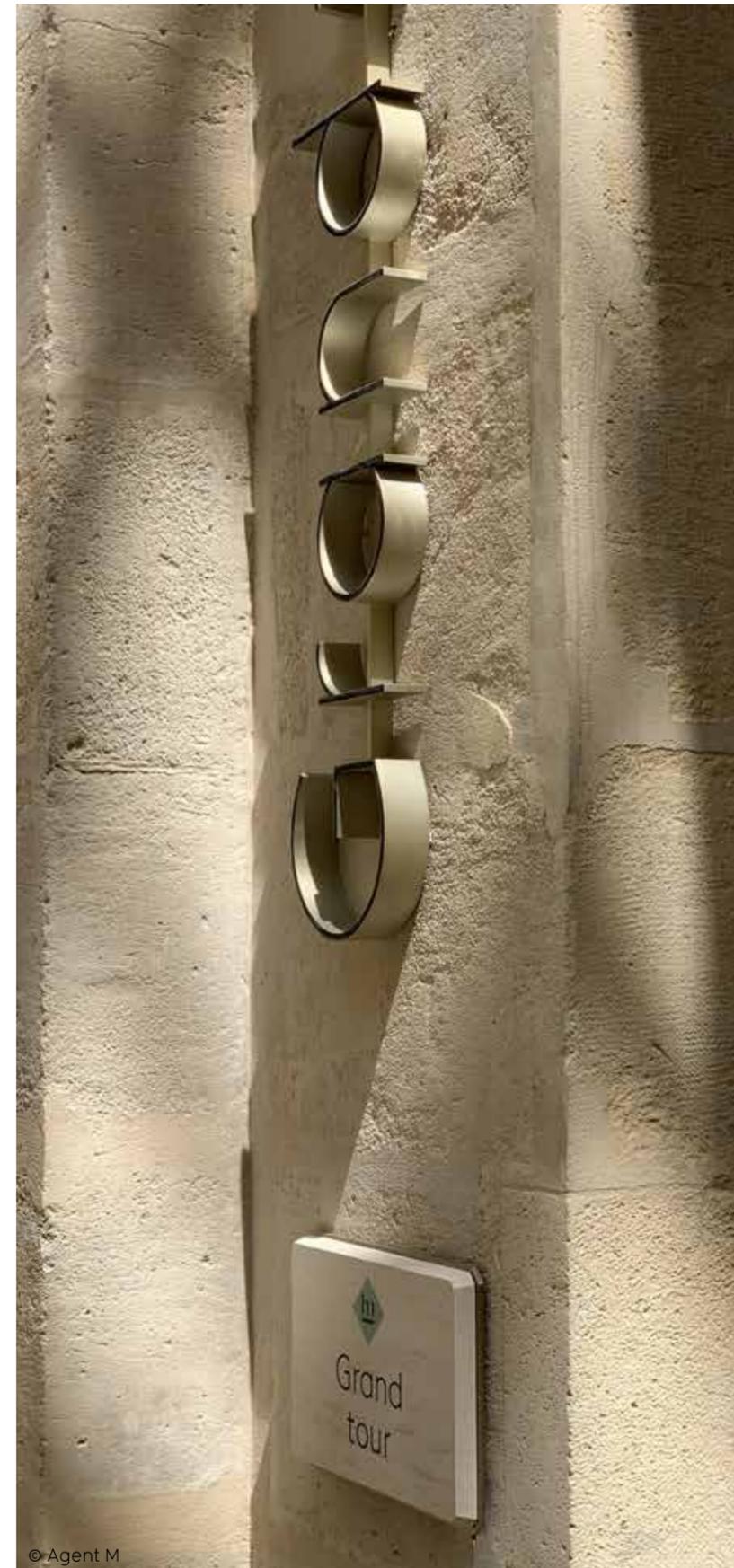
La Seine Musicale,
Île Seguin, Boulogne Billancourt

Aga Khan museum,
Toronto, Canada

**Bibliothèque Nationale
Universitaire de Strasbourg**

HÔTEL DE LA MARINE

Paris 8^e | 2017 - 2022



Monument emblématique de la place de La Concorde, l'Hôtel de la Marine est un ensemble architectural construit en 1758 pour abriter le garde-meuble de la Couronne. Après la Révolution française, le bâtiment a été affecté à la Marine Nationale qui l'a occupé plus de 200 ans. En 2016, le CMN engage une profonde restauration du bâtiment qui a ouvert au public en juin 2021. Depuis, on peut visiter les appartements des Intendants qui datent du XVIII^e ainsi que les salons de réception de l'État Major de la Marine du XIX^e. L'Hôtel de la Marine abrite aussi la collection Al Thani du Qatar, la brasserie Mimosa de Jean François Piège, et le café Lapeyrouse.

En mai 2017, le CMN lance un concours pour l'aménagement et la scénographie, remporté par le groupement Moatti & Rivière, au sein duquel Agent M et Locomotion ont uni leurs compétences pour concevoir la signalétique de cet ensemble exceptionnel.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Centre des Monuments Nationaux

MAÎTRISES D'ŒUVRE :

Agence Moatti & Rivière

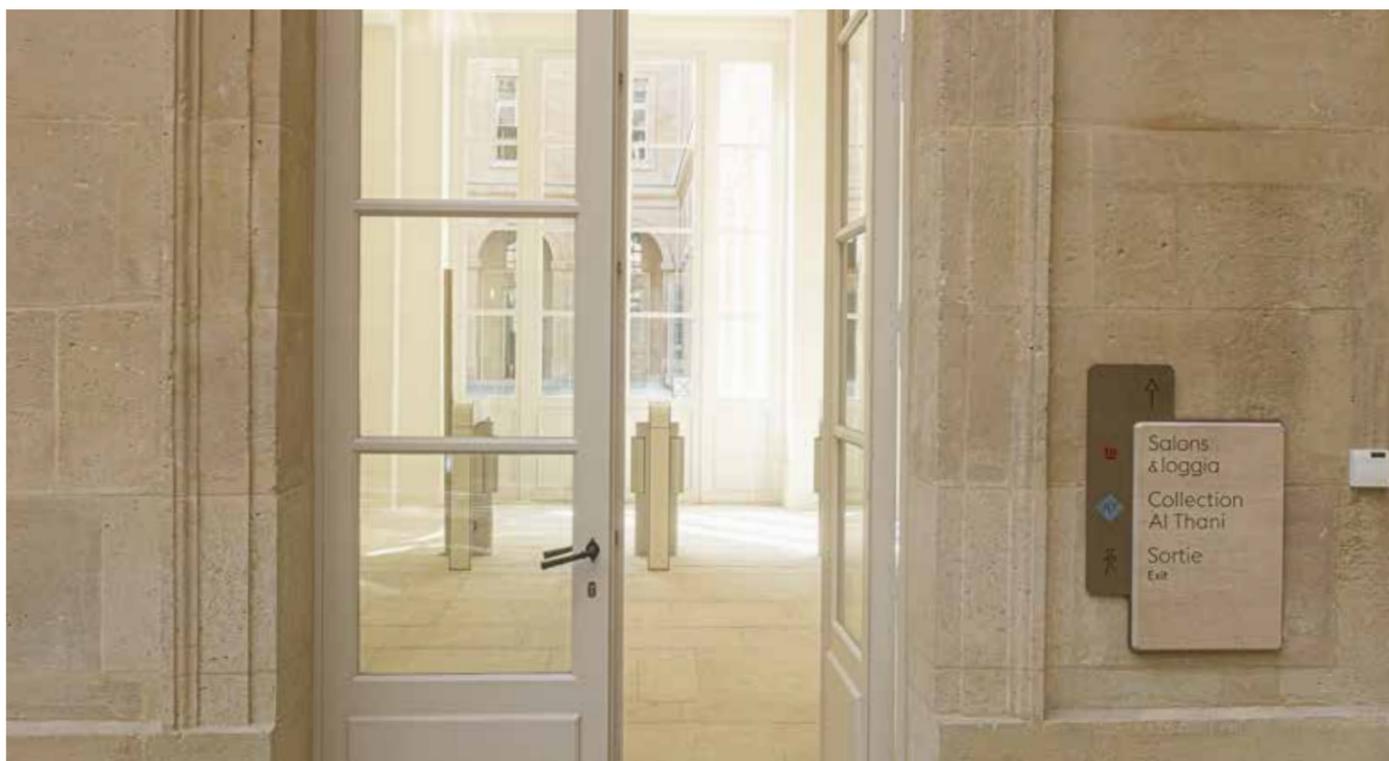
CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :

Agent M + Locomotion

MISSION CONFIÉE À LOCOMOTION :

Maîtrise d'oeuvre signalétique :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- label tourisme handicap
- signalétique de sécurité
- participation à la conception graphique en collaboration avec Agent M
- réalisation du DCE, analyse des offres
- suivi de la fabrication



© Agent M

JARDIN DES PLANTES

Paris 5^e | 2020 - 2023



Le Jardin des Plantes est un haut lieu symbolique de Paris, apprécié tout autant des parisiens que des touristes, et ouvert à une multitude de publics hétérogènes. Le site (20 ha) reçoit aujourd'hui plus de 5 millions de visiteurs par an. Sa signalétique est le premier lien avec ses publics, et force est de constater aujourd'hui l'absolue nécessité d'un effacement des différentes strates de signalétique de ces dernières décennies, tout comme la refonte d'un système plus clair et instinctif. C'est le projet «Signalétique 2022», lancé par un concours du Museum National d'Histoire Naturelle en mars 2020, que le groupement Locomotion/Agent M a remporté à l'unanimité du jury. Le projet porte non seulement sur la réfection de la signalétique du Jardin des Plantes mais aussi celle du Campus Buffon, territoire de 3,5 hectares, abritant une vingtaine de bâtiments de recherche et de formation, qui ne comportait aucun support de signalétique.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Museum National d'Histoire Naturelle

MAÎTRISE D'ŒUVRE SIGNALÉTIQUE :
Locomotion

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :
Agent M + Locomotion

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Maître d'œuvre signalétique pour la refonte de la signalétique du Jardin des Plantes et du Campus Buffon.

Diagnostic, programmation, conception; accessibilité pour tous, consultation des entreprises et suivi des travaux.



Crédit photo: © Fred Romero - CC BY 4.0



C'est à Frank Gehry, Prix Pritzker 1989, que la Fondation Louis Vuitton confie la mise en scène de ses collections. Des collections ainsi dorénavant réunies dans un édifice « cristallin », vibrant sous les lumières changeantes du ciel parisien. Situé en proue Sud du Jardin d'Acclimatation, il se pose sur un bassin qui, par jeu de reflets, amplifie son cadre paysager, et accentue la dynamique de sa structure, comme pour signifier la dynamique d'une activité culturelle variée, puisqu'ici, sont en effet également attendus des expositions temporaires comme des interventions d'artistes (performances, concerts, représentations événementielles). « J'ai à cœur de concevoir à Paris un vaisseau magnifique qui symbolise la vocation culturelle de la France. » **Frank Gehry**

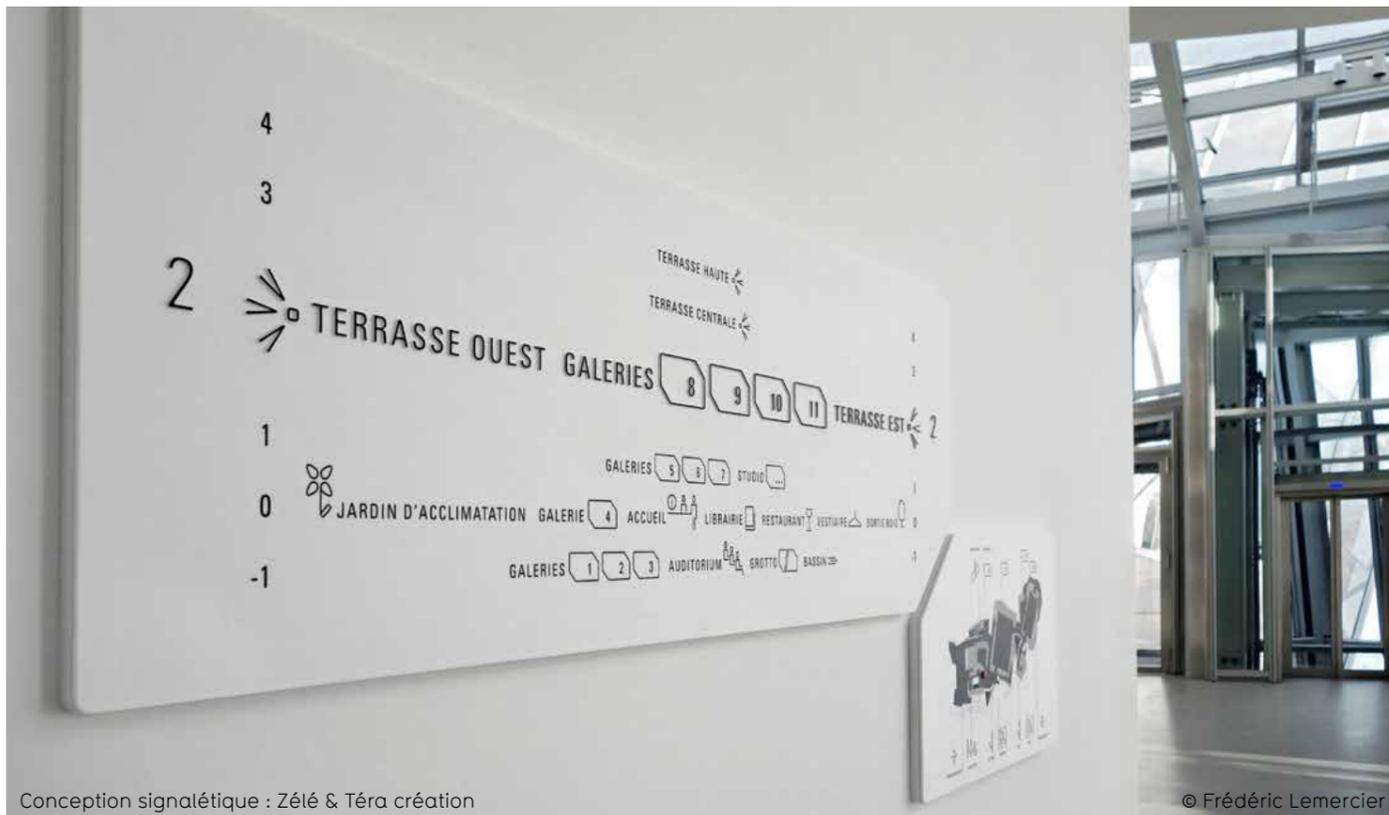
MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Fondation Louis Vuitton

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Frank Gehry (Gehry Partners LLP)
Studios Architecture

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :
Agences Zélé & Téra création

MISSION CONFIEE À LOCOMOTION :
Assistance à la maîtrise d'ouvrage pour la programmation de la signalétique statique et dynamique, intérieure, extérieure et sécurité:

- analyse et gestion des flux
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- réalisation du cahier de toponymie
- réalisation du programme en vue d'une consultation concepteur signalétique
- analyse des offres des compétiteurs graphistes.



Conception signalétique : Zélé & Téra création

© Frédéric Lemerrier



Conception signalétique : Zélé & Téra création

© Frédéric Lemerrier

MUCEM

Marseille | 2012 - 2014

Construction phare de la capitale européenne de la culture, Marseille-Provence 2013, le Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille est une œuvre plurielle. À l'entrée du Vieux-Port, elle s'associe en effet au fort Saint-Jean, monument historique du XII^e siècle, revisité pour accueillir dans ses entrailles des surfaces d'expositions, avec le « J4 » bâti sur l'ancien môle portuaire développant quant à lui 15 000 m² supplémentaires qu'investissent d'amples salles d'expositions, mais aussi un restaurant, une librairie, un amphithéâtre...

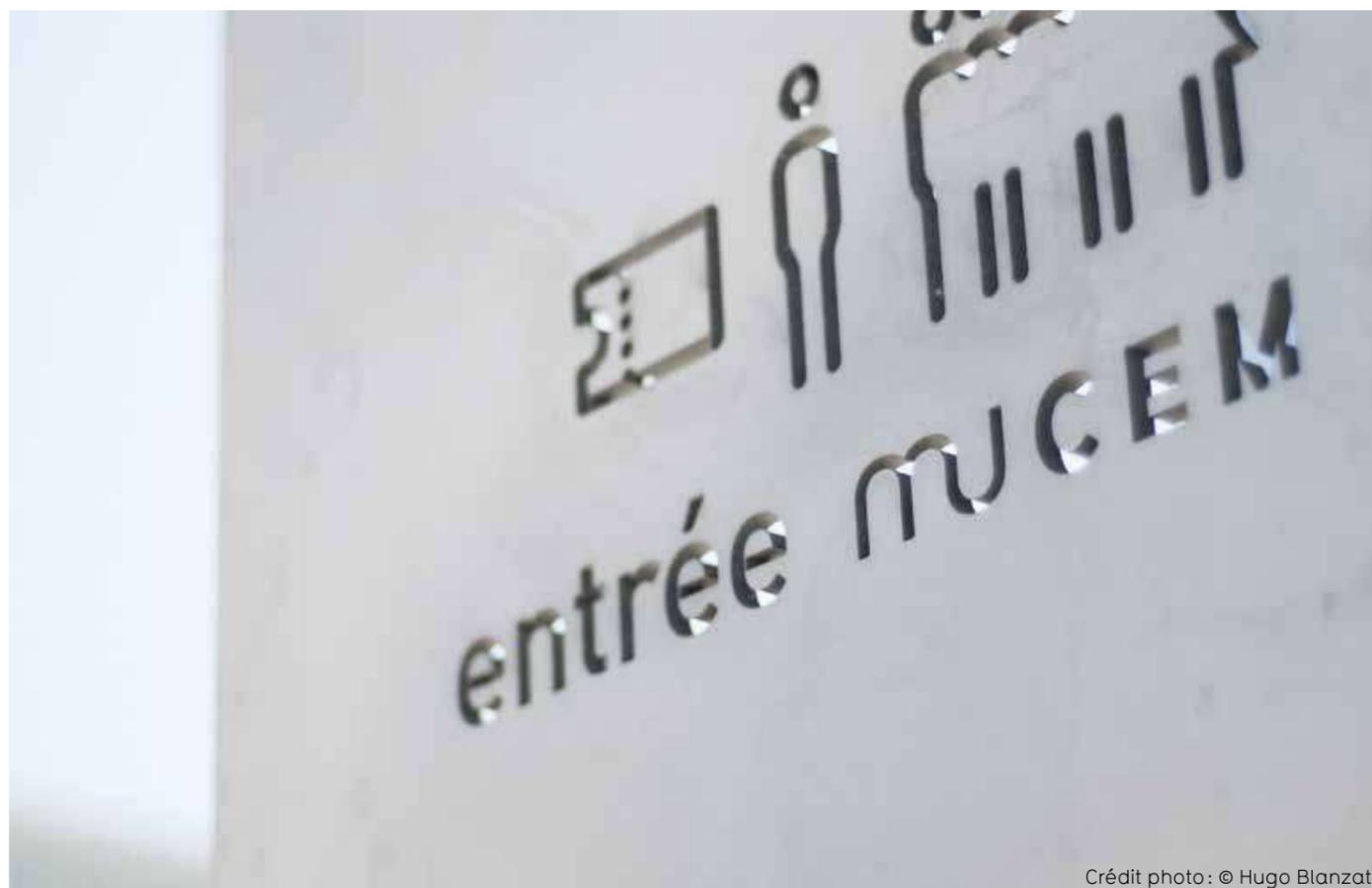
MÂTRISE D'OUVRAGE :
OPPIC

MÂTRISES D'ŒUVRE D'ARCHITECTURE :
J4 : Rudy Ricciotti
Fort Saint-Jean : Roland Carta

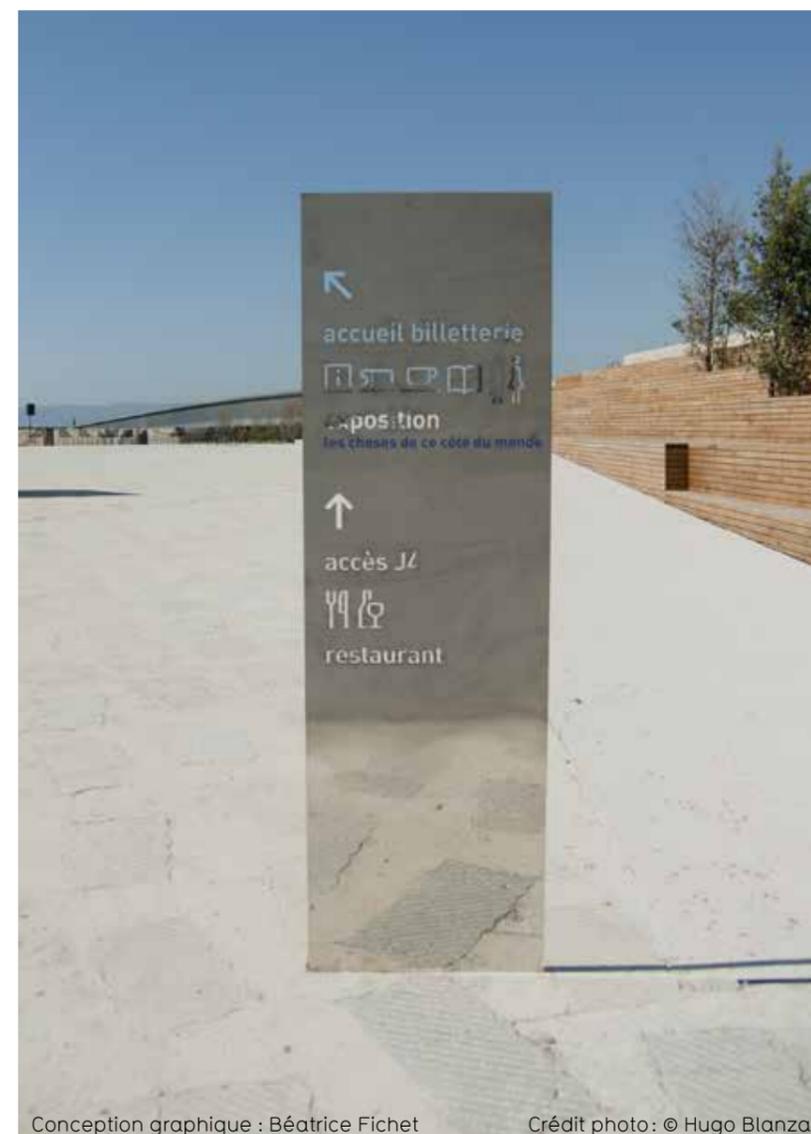
MÂTRISE D'ŒUVRE SIGNALÉTIQUE :
Béatrice Fichet & Locomotion

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Lauréat du concours pour la conception signalétique et l'identité visuelle, avec Béatrice Fichet.

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



Crédit photo : © Hugo Blanzat



Conception graphique : Béatrice Fichet

Crédit photo : © Hugo Blanzat



Crédit photo : © Hugo Blanzat



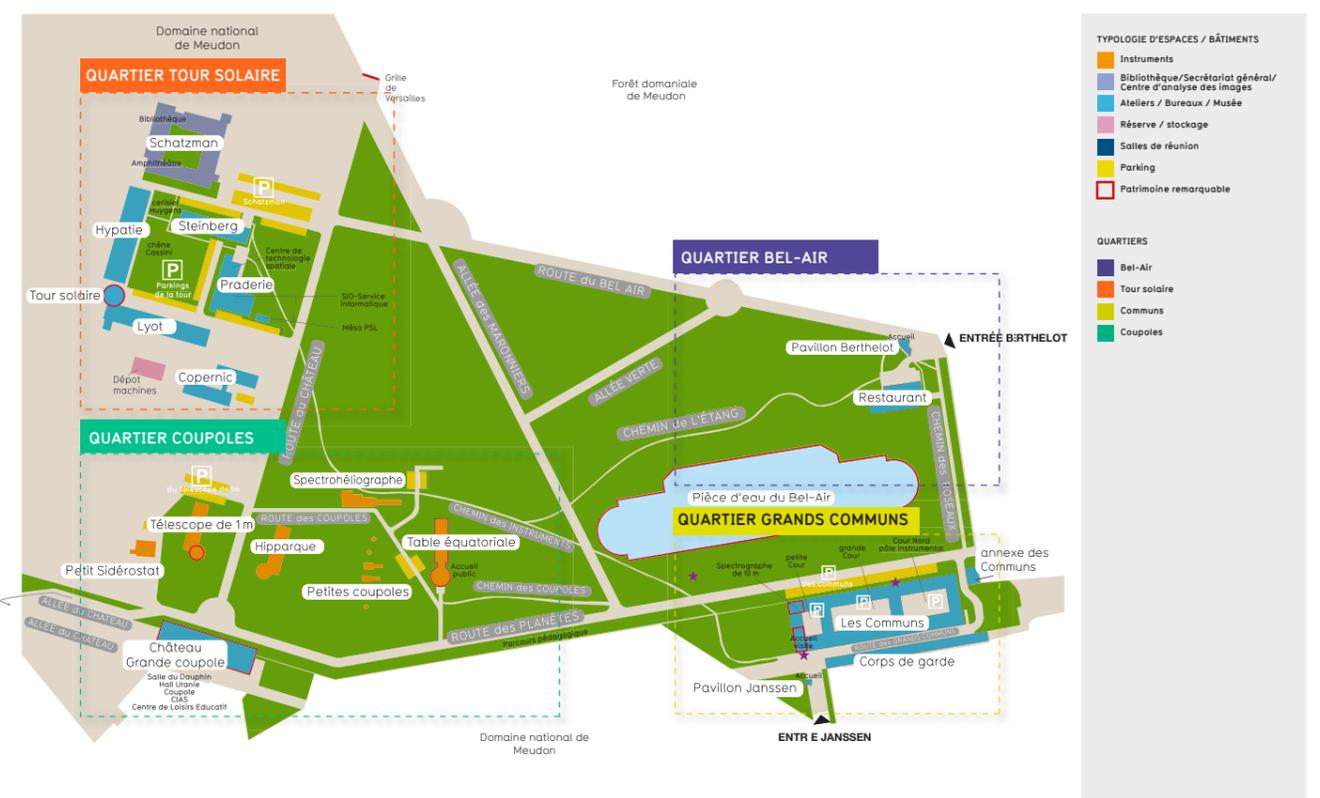


Fondé en 1667 pour être le lieu de travail des astronomes académiciens du Roi Soleil, l'Observatoire de Paris est aujourd'hui le plus grand pôle national de recherche en astronomie. Implanté sur 3,55 hectares, le site de Paris comporte 15 bâtiments. Le site de Meudon, 20 bâtiments répartis sur 62 hectares, ainsi que des instruments d'observation (coupoles). La station de radio-astronomie de Nançay, située au cœur de la Sologne sur 150 ha rassemble 5 instruments majeurs. En 2019, l'Observatoire de Paris a souhaité refondre la signalétique extérieure de ses 3 campus pour améliorer l'orientation des usagers et valoriser l'image de ses sites. Locomotion a été sélectionné comme AMO signalétique, en charge de la nouvelle conception. Un travail sur l'image et la symbolique générera un langage identitaire fort, basé sur une série de signes/pictogrammes, ayant fonction d'orientation et proposant une valeur ajoutée « affective ».

MÂÎTRISE D'OUVRAGE :
L'Observatoire de Paris

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :
Locomotion

- MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :**
Assistance à maîtrise d'ouvrage pour l'élaboration du système de signalétique :
- analyse et gestion des flux
 - recherche de noms pour les espaces
 - implantation des supports sur plans
 - conception et réalisation design graphique
 - réalisation du DCE
 - quantitatifs et estimatifs budgétaires
 - suivi de la fabrication et de la pose



MUSÉE DE LA ROMANITÉ

Nîmes | 2012 - 2017



Faisant face aux Arènes, le nouveau Musée de la Romanité confirme la dynamique de la ville comme sa détermination à mettre en étroite résonance son passé antique et son présent contemporain. L'écrin de ses exceptionnelles collections – 25 000 pièces parmi lesquelles, les mosaïques d'Achille et de Penthée – se livre tel «un volume diaphane en lévitation». Un volume paré d'une peau de verre translucide et plissée en référence aux toges romaines. Un volume encore traversé par une rue intérieure guidant le public en son cœur traité en jardins archéologiques. Un volume enfin dont la scénographie muséale revendique une approche innovante et spectaculaire, interactive et ludique.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Ville de Nîmes

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

2Portzamparc

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :

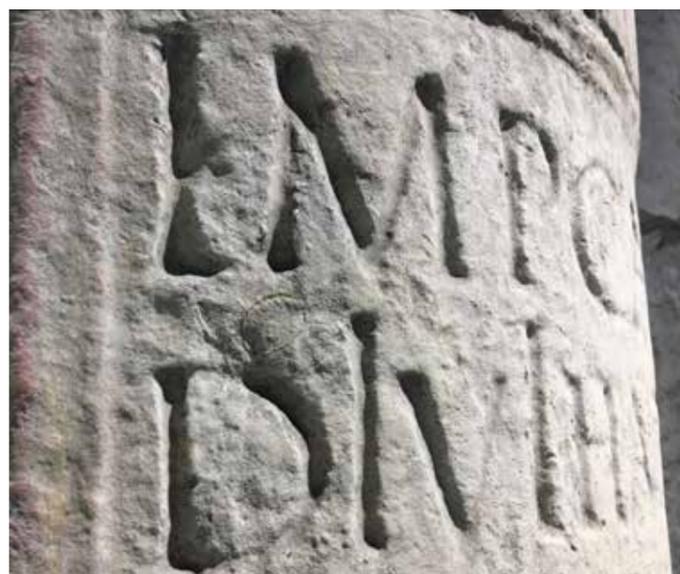
Signalétique muséo : studio « Je Formule »

Signalétique bâtiment : Locomotion

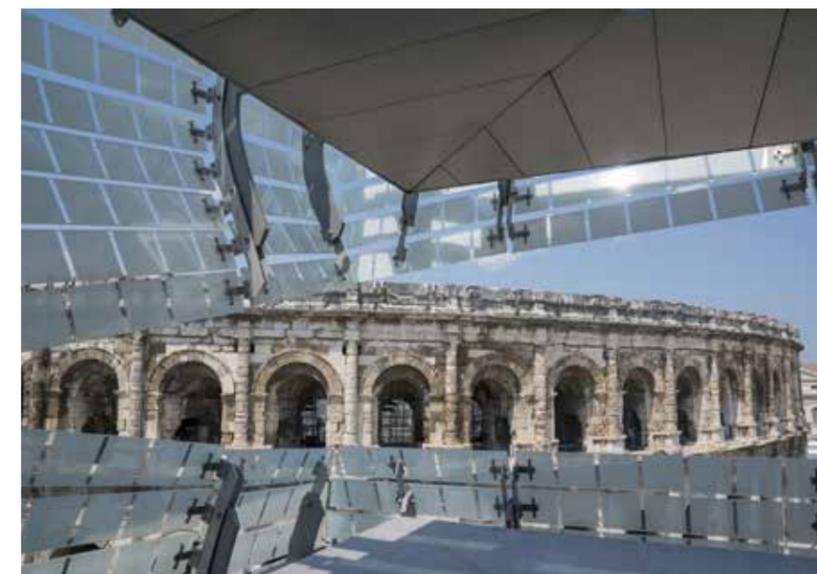
MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

Maîtrise d'œuvre pour la signalétique architecturale et muséographique :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- conception graphique et choix des supports de la signalétique bâtiment
- suivi de la conception de la signalétique muséographique, sous-traitée à "Je Formule"
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose



Crédit photo : © Stéphane Ramillon





Née de l'ancienne usine de la Seita, aujourd'hui lieu de création et d'innovation, la Friche la Belle de Mai est à la fois un espace de travail pour ses 70 structures résidentes (400 artistes et producteurs qui y travaillent quotidiennement) et un lieu de diffusion (600 propositions artistiques publiques par an). Avec près de 400 000 visiteurs, la Friche la Belle de Mai est un espace public multiple où se côtoient 2 restaurants, 5 salles de spectacles et de concerts, des jardins partagés, une librairie, une crèche, une aire de jeux et de sport, 2 400 m² d'espaces d'expositions, un toit-terrasse de 8 000 m², un centre de formation. Aujourd'hui en pleine mutation, la Friche la Belle de Mai rencontre le besoin de revoir en profondeur la signalétique déjà mise en place, de bâtir un nouveau profil afin d'optimiser sa circulation, son accueil et son image.

MÂTRISE D'OUVRAGE :
SCIC Friche la Belle de Mai

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :
Locomotion n collaboraton avec Atelier Michel Bouvet qui a réalisé la "boîte à outils graphique".

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Assistance à maîtrise d'ouvrage pour la mise à jour de la signalétique :

- analyse et audit de l'existant
- analyse des flux
- étude sur la typologie des bâtiments
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- suivi du dossier projet signalétique en collaboration avec l'Atelier Michel Bouvet
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- suivi des travaux

MAISON DE LA RADIO

Paris 16^e | 2013 – 2014



Crédit photo : © Christophe Abramowitz



Architecture emblématique des années 60, conçue par Henry Bernard, la Maison de la Radio qui rassembla jusqu'en janvier 1975 les services parisiens de l'ancien ORTF, révèle de nouveaux atours. Sa rénovation, respectueuse de ses caractéristiques architecturales originales, de sa couronne périphérique de 500 m de circonférence, de sa tour centrale de 68m de haut, valorise en effet son ouverture au public. Un axe transversal – de la Seine à la rue Raynouard – ainsi se dessine, offrant au hall d'accueil la profondeur qui lui manquait, permettant à tous, usagers et visiteurs, d'accéder agréablement au nouvel Auditorium, au Studio 104 revisité et aux nouveaux services proposés (restauration, librairie, boutiques).

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Radio France – Services de la réhabilitation

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

Architecture Studio

CONCEPTION SIGNALETIQUE :

Cellule graphique de la direction de la communication de la Maison de la Radio

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

Assistance à la maîtrise d'ouvrage pour la refonte de la signalétique de l'Auditorium, du Studio 104 et des parties accessibles au public :

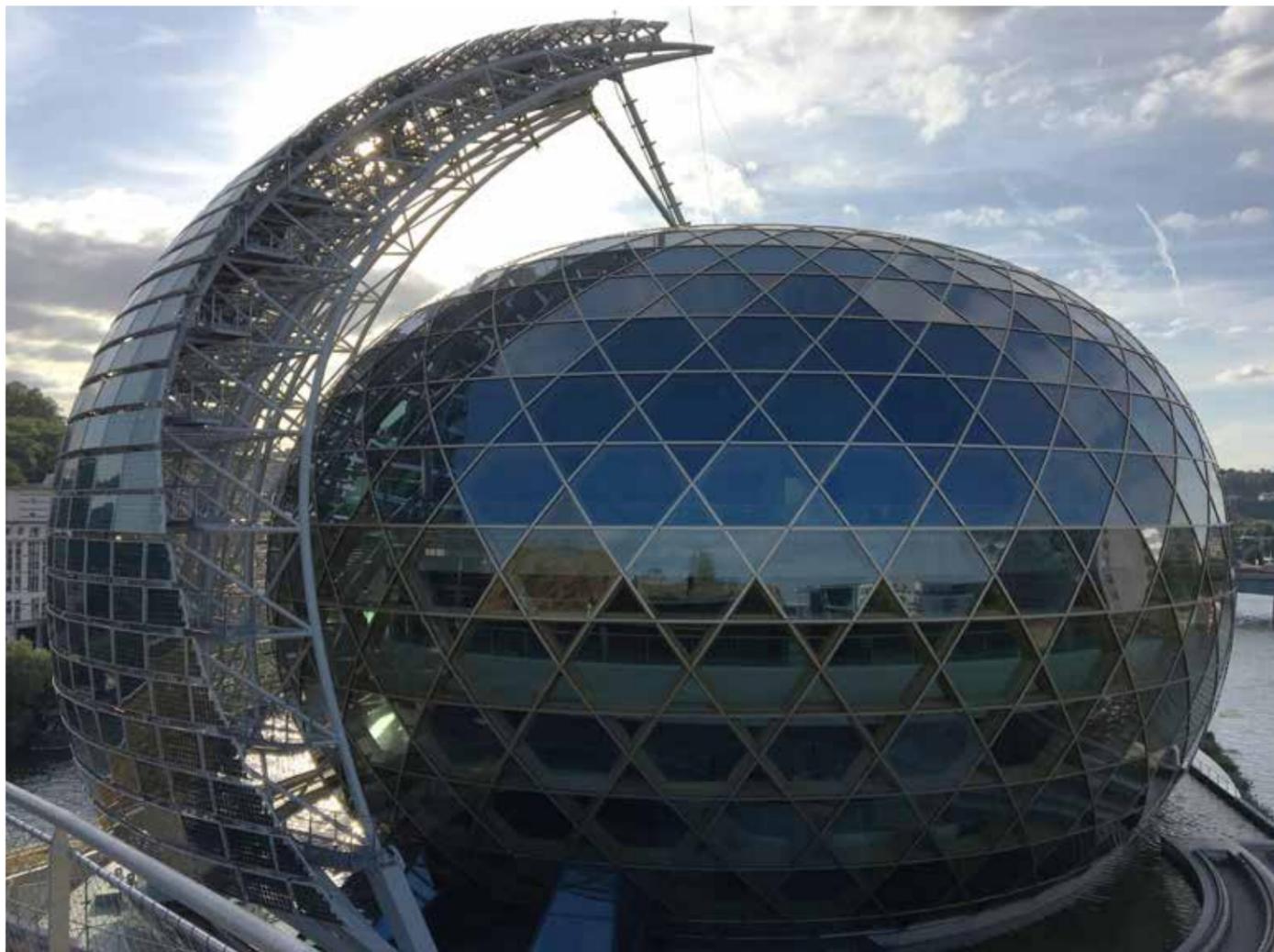
- audit de l'existant
- analyse et gestion des flux
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- implantation des supports sur plans
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique



LA SEINE MUSICALE

Île Seguin

Boulogne-Billancourt | 2013 - 2016



© La Seine Musicale

C'est à Shigeru Ban, prix Pritzker 2014, associé à Jean de Gastines que revient le soin de concevoir cet équipement culturel à vocation musicale de très haut niveau et à rayonnement international. Situé à la pointe aval de l'île, sur une emprise de 2,35 hectares, il en définit la silhouette générale, mais la ponctue aussi d'un geste emblématique — une sphère de bois tressé.

Doté d'une salle de spectacles de 6 000 places, d'un auditorium de 1100 places, d'espaces de répétitions et d'enregistrements, ce bâtiment accueille aussi la Maîtrise des Hauts-de-Seine et l'Insula Orchestra.

Il revendique, outre l'organisation de concerts majeurs, des initiatives originales — actions pédagogiques, accueil de formations musicales en résidence...

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Conseil général des Hauts-de-Seine

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

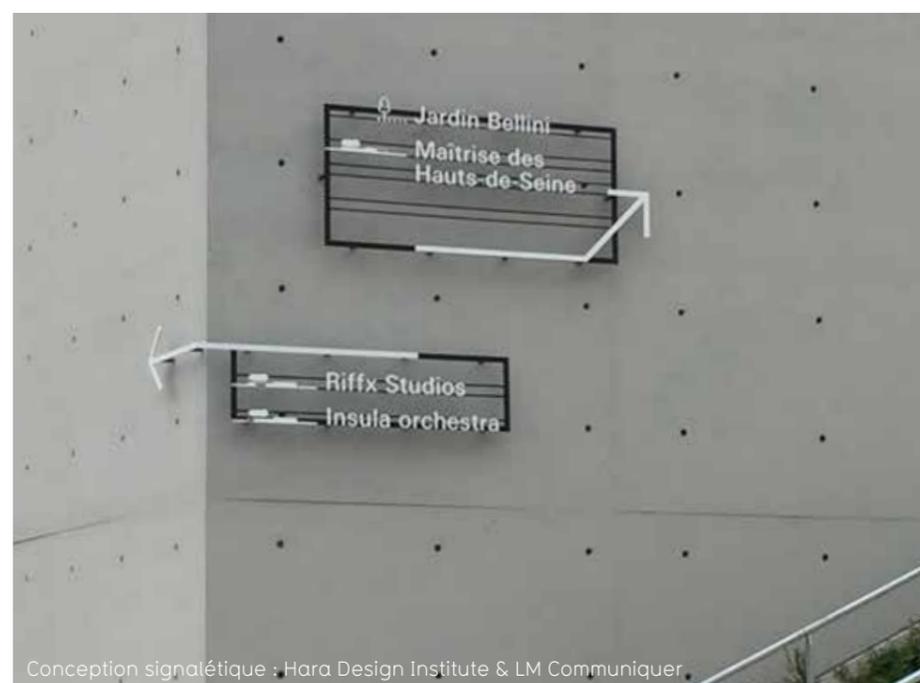
Shigeru Ban Architects & Jean de Gastines

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :

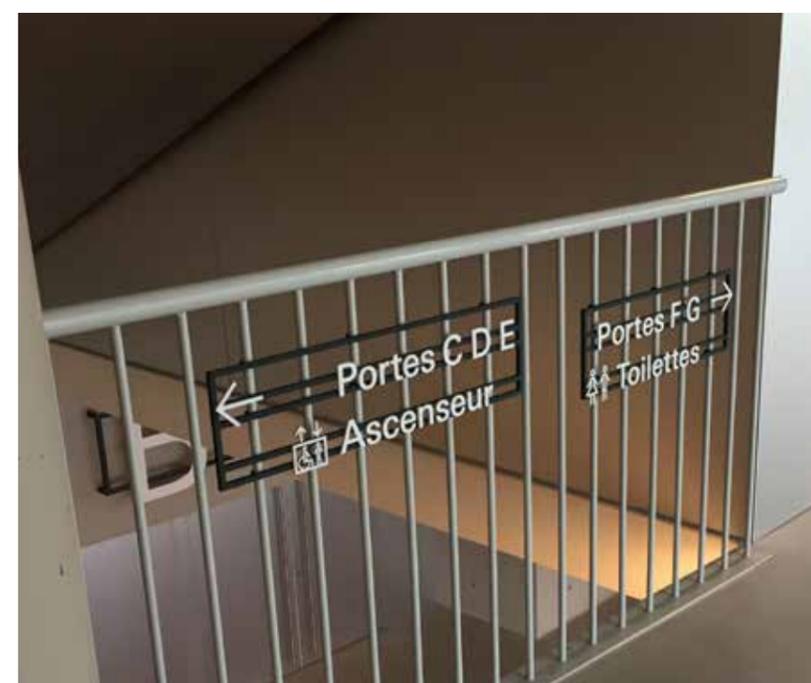
Hara Design Institute (Tokyo)
& LM Communiquer (Paris)

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

- analyse et gestion des flux
- programmation et implantation des supports sur plans
- en collaboration avec LM Communiquer, mission d'assistance à la maîtrise d'œuvre pour la réalisation du projet signalétique
- suivi du label HQU (Haute Qualité d'Usage)
- quantitatifs et estimatifs budgétaires



Conception signalétique : Hara Design Institute & LM Communiquer



AGA KHAN MUSEUM

Toronto
Canada | 2011 - 2014



C'est à Fumihiko Maki, prix Pritzker 1993, que Son Altesse royale Aga Khan, confie la réalisation du premier musée d'Amérique du Nord qui, exclusivement dédié aux arts et à la culture islamiques, présente les collections les plus pertinentes et célébrées au monde, témoignant de la précieuse influence de l'islam sur des territoires étendus – de l'Espagne à l'Afrique, du nord de l'Asie au sud de la Chine... Origami complexe dont les feuilles pliées de granit blanc du Brésil tentent de se soulever, le bâti organise ses quelques 10 000 m² autour d'un ample patio aux façades gravées et dont les motifs géométriques, comme leurs reflets sur les sols et murs blancs, évoquent les moucharabihs de l'architecture islamique.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Aga Khan Trust for the Culture

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

Fumihiko Maki

MAÎTRISE D'ŒUVRE MUSÉOGRAPHIQUE :

Studio Adrien Gardère

CONCEPTION GRAPHIQUE :

CL Design

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans et au choix des supports
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE UNIVERSITAIRE

Strasbourg | 2010 - 2014

Réhabilité, restructuré, le prestigieux bâtiment de la Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg (construit en 1871) réveille son architecture monumentale, la magnifie en offrant notamment aux vues de tous, et depuis chacun de ses 7 niveaux, son célèbre dôme.

C'est à un travail sur la transparence et la verticalité, à la création d'un escalier central majestueux et comme suspendu dans les airs pour mieux traverser les salles de lecture, qu'il doit sa métamorphose. Une métamorphose qui réussit cependant à valoriser l'âme et l'esprit des lieux, à mettre en scène ses décors d'antan.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

Agence Nicolas Michelin & Associés (A/NM/A)

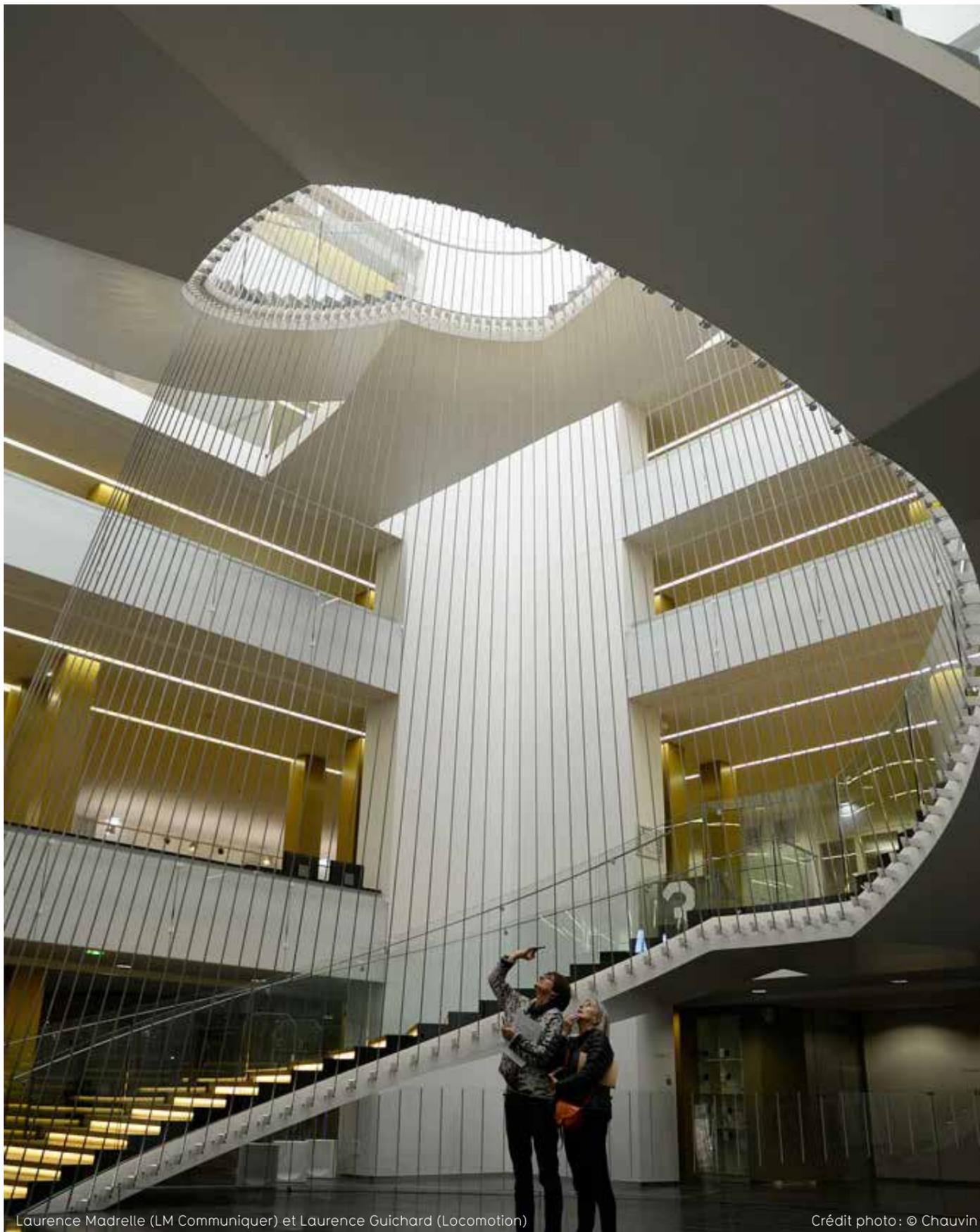
CONCEPTION GRAPHIQUE :

LM Communiquer

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

En collaboration avec LM communiquer,
mission de maîtrise d'œuvre signalétique :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- analyse des offres
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- élaboration du cahier des contenus
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



Laurence Madrelle (LM Communiquer) et Laurence Guichard (Locomotion)

Crédit photo : © Chauvin



Sciences Po
« Campus Saint-Thomas »,
Paris 7^e

Campus AgroParisTech - INRAE,
Saclay

**Institut Méditerranéen
de la Ville et du Territoire - IMVT**,
Marseille

Toulouse School of Economics,
Toulouse

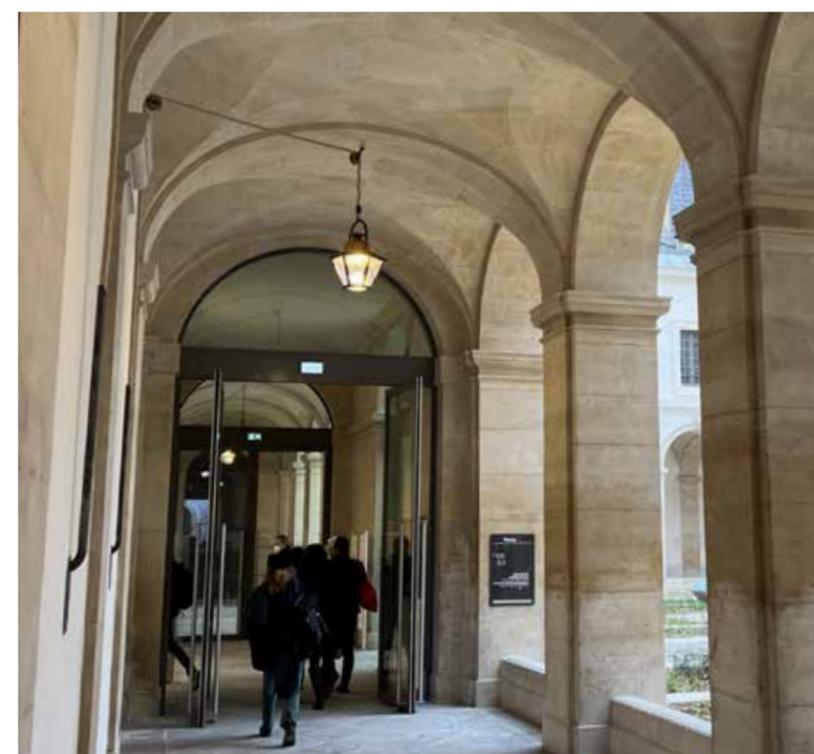
Institut Mines Télécom,
Saclay



L'acquisition du site de l'Artillerie a constitué une opportunité unique pour Sciences Po. En accueillant des étudiants et des chercheurs, cet ancien noviciat, qui comprend 3 cours extérieures et plusieurs corps de bâtiments, a retrouvé sa vocation originelle. Depuis janvier 2022, le campus «Saint-Thomas» accueille étudiants, chercheurs, enseignants, salariés, partenaires et visiteurs dans des espaces savamment pensés par l'agence Wilmotte associée à l'agence Moreau Kusunoki. Des centres de recherches côtoient des écoles, un incubateur d'entreprises, un centre d'expérimentation numérique et une bibliothèque de 10 000 m². Sélectionné par la maîtrise d'ouvrage, Locomotion a pensé, conçu, dessiné et suivi l'installation de la signalétique extérieure, intérieure, celle de la nouvelle et de l'ancienne bibliothèque de la rue Saint Guillaume.



Nicolas Métro Laurence et Guichard (Locomotion)



MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Sogelym Dixence et FNSP

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

Wilmotte & associés - Agence Moreau Kusunoki
Corelo MOEX

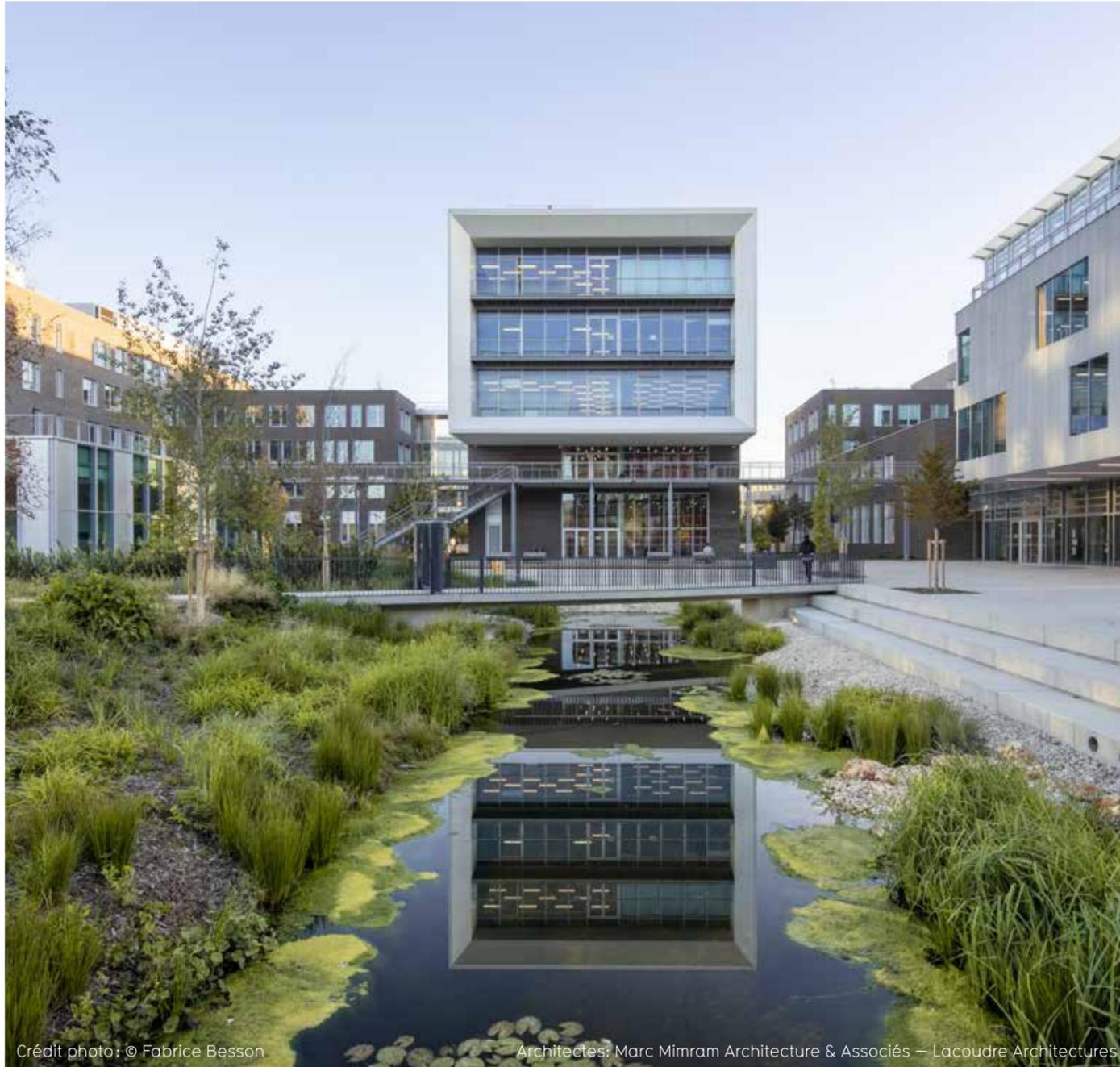
CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :

Locomotion

MISSIONS CONFIEES À LOCOMOTION :

Mission de maîtrise d'œuvre signalétique pour la signalétique extérieure, intérieure et des deux bibliothèques :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- conception graphique et choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose



Crédit photo : © Fabrice Besson

Architectes: Marc Mimram Architecture & Associés — Lacoudre Architectures



Le Campus AgroParisTech, établissement d'enseignement supérieur agronomique et de recherche, et certains laboratoires de recherche de l'Inrae regroupent leurs activités franciliennes au sein d'un tout nouveau campus de 65 000 m² qui abrite 3 500 étudiants et chercheurs sur le plateau de Saclay.

Conçu par les architectes Marc Mimram et Patriarche, en groupement avec VINCI, ce campus est composé de 8 bâtiments distincts situés autour d'un parc de 2 hectares.

Locomotion développe une signalétique simple et évidente, éclairée par une pointe de couleur "écureuil". Complètement intégrée à l'architecture, le projet a été conçu en amont et en partenariat étroit avec les équipes de maîtrise d'oeuvre.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Campus AGRO SAS — CASAS

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Marc Mimram Architecture & Associés
Agence Patriarche, Lacoudre Architectures

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :
Locomotion

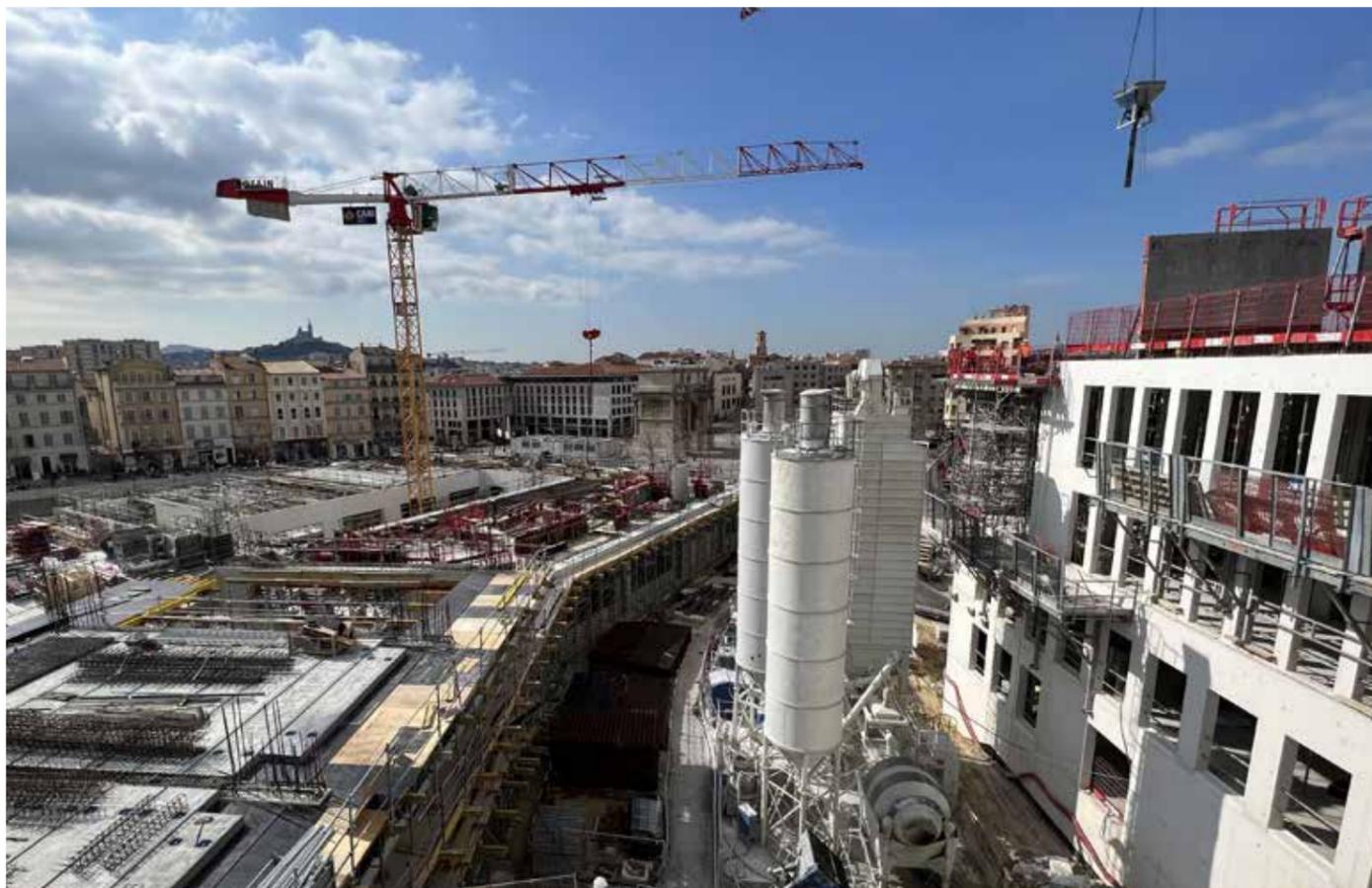
MISSIONS CONFIÉES À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique extérieure et intérieure :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- conception graphique design
- réalisation du DCE
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique





© architecture : NP2F



conception graphique: Building Paris

L'Institut Méditerranéen de la Ville et du Territoire "IMVT", situé au cœur du quartier de la Porte d'Aix à Marseille, accueille au côté de l'école nationale supérieure d'architecture, l'antenne de l'école nationale supérieure de paysage Versailles-Marseille et l'institut d'urbanisme et d'aménagement régional d'Aix-Marseille Université. Cet équipement d'enseignement et de recherche, favorisant les échanges et le rapprochement des 3 écoles d'architecture, d'urbanisme et de paysage, formera un campus composé de 3 volumes distincts reliés par un grand vide central. Les architectes NP2F associés à Marion Bernard ont conçu cet édifice en alliant système évolutif et composition précise, sobriété et générosité.

La signalétique, associant les compétences de Building Paris et de Locomotion sera parfaitement intégrée à l'architecture, tout en offrant la modularité et la souplesse indispensable à l'exploitation de ce bâtiment.

MÂÎTRISE D'OUVRAGE :

OPPIC

MÂÎTRISE D'ŒUVRE :

NP2F, Marion Bernard et Jacques Lucan

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :

Building Paris + Locomotion

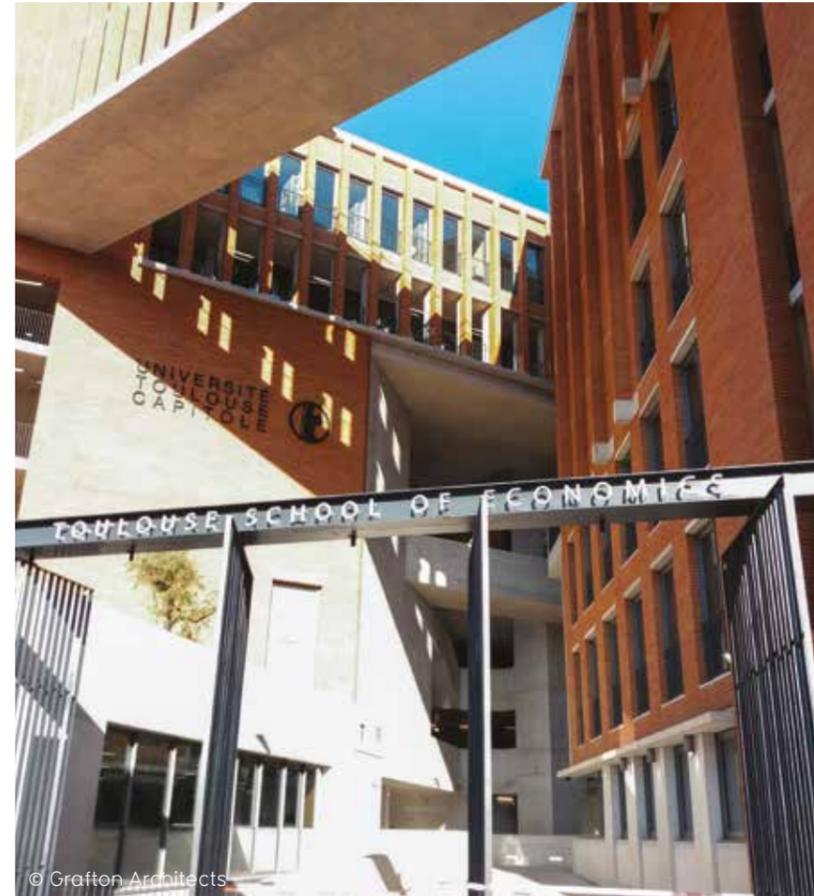
MISSIONS CONFÉES À LOCOMOTION :

Maîtrise d'œuvre signalétique :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- participation à la phase de conception des supports avec Building Paris
- réalisation du DCE
- suivi de la fabrication et de la pose



© Grafton Architects



© Grafton Architects

Le bâtiment de Toulouse School of Economics - 11000 m² - s'inspire de l'espace public de Saint-Pierre des Cuisines et clôt la vue depuis cette place.

L'entrée principale dirige le visiteur directement au cœur du bâtiment. Cet espace est une avant-cour dévoilant une vue sur la ville cadrée par le Cloître du ciel. Les lieux à l'intérieur du bâtiment sont chorégraphiés avec soin comme des espaces collectifs. Ils mettent en relation l'intérieur du bâtiment avec l'extérieur, en cadrant différentes vues de la ville. Chaque étage a été conçu pour contenir des espaces communs spécifiques, où les échanges intellectuels sont encouragés.

L'agence irlandaise Grafton Architects, **prix Pritzker 2020**, signe là une autre très belle réalisation universitaire en France.



MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Université Toulouse 1 Capitole

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

Grafton Architects, Dublin

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :

Locomotion

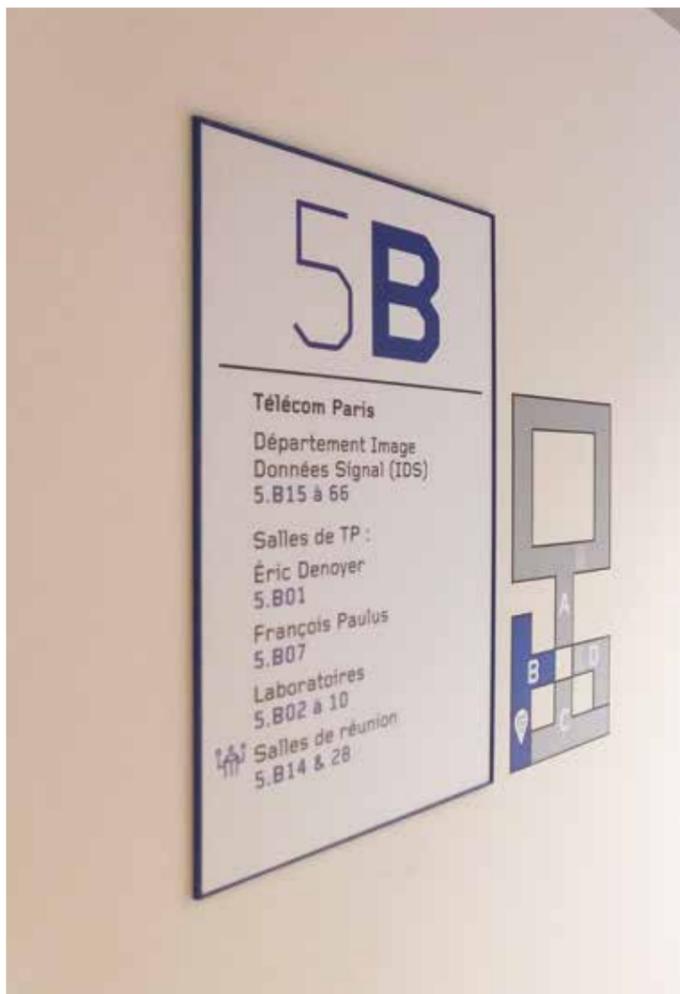
MISSIONS CONFIEES À LOCOMOTION :

Mission de maîtrise d'œuvre signalétique pour la signalétique extérieure et intérieure :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- conception graphique et choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique jusqu'à la réception des travaux



© Grafton Architects, Dublin - Pritzker 2020



Ce bâtiment de 48 300 m², de 200 mètres de long par 100 mètres de large, conçu par Grafton Architects, pour l'Institut Mines Télécom, fait référence à l'héritage de la tradition des établissements d'enseignement tels Oxford, Cambridge et Harvard, avec leurs pelouses, leurs grands quadrilatères et leurs cloîtres. Également inspiré des abbayes du XIe siècle, le bâtiment est organisé autour de 6 principaux espaces dont un généreux patio, de la taille d'un terrain de foot. Ce bâtiment implanté à Saclay abrite amphithéâtres, salles de cours, laboratoires, bureaux de recherche des écoles Télécom ParisTech et Télécom SudParis, ainsi que la direction de l'Institut Mines Télécom.

L'agence irlandaise Grafton Architects, **prix Pritzker 2020** signe une autre très belle opération en France : la Toulouse School of Economics

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Institut Mines Télécom

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Grafton Architects, Dublin

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :
Locomotion

MISSIONS CONFIÉES À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- conception graphique design
- réalisation du DCE
- suivi de la fabrication et de la pose

L'archipel, siège social de VINCI,
Nanterre

Métal 57, siège BNP Real Estate,
Boulogne-Billancourt

Bridge, siège monde d'Orange,
Issy-les-Moulineaux

Technip Energies, siège social,
Nanterre

Danone, siège social France,
Rueil-Malmaison

**Services du Premier ministre
et des Hautes Autorités,**
Paris 7^e

**Balard, Pentagone militaire &
Ministère de la Défense,**
Balard, Paris 15^e

**EDF Lab, centre de recherches
et de développement,**
Saclay

**Le Sénat
Palais du Luxembourg,**
Paris 6^e

L'archipel, SIÈGE SOCIAL DE VINCI

Nanterre | 2019 - 2022

VINCI a construit son siège social, dans un ensemble de 74 000 m², baptisé «l'archipel». Les 5 bâtiments évoquent des îles interdépendantes et interconnectées, ainsi que la multiplicité et la complémentarité des expertises de VINCI. Il rassemble en 2021 près de 4 000 collaborateurs de son siège social et de ses activités concessions (VINCI Autoroutes, VINCI Airports) et contracting (VINCI Énergies, Eurovia, VINCI Construction). Conçu par Jean-Paul Viguier et Associés et Marc Mimram, l'archipel s'élève dans le nouveau quartier des Groues, à Nanterre. À partir d'une boîte à outils graphique conçue par l'agence Seenk, Locomotion a élaboré un système signalétique aux courbes rondes et au vocabulaire graphique inspiré par la ligne claire, qui apporte un esprit chaleureux et ludique à cet ensemble aux proportions spectaculaires.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
VINCI

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Jean-Paul Viguier & associés (architecte mandataire) et Marc Mimram Architecture

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :
Design graphique : Locomotion
Conception de la boîte à outils : Seenk

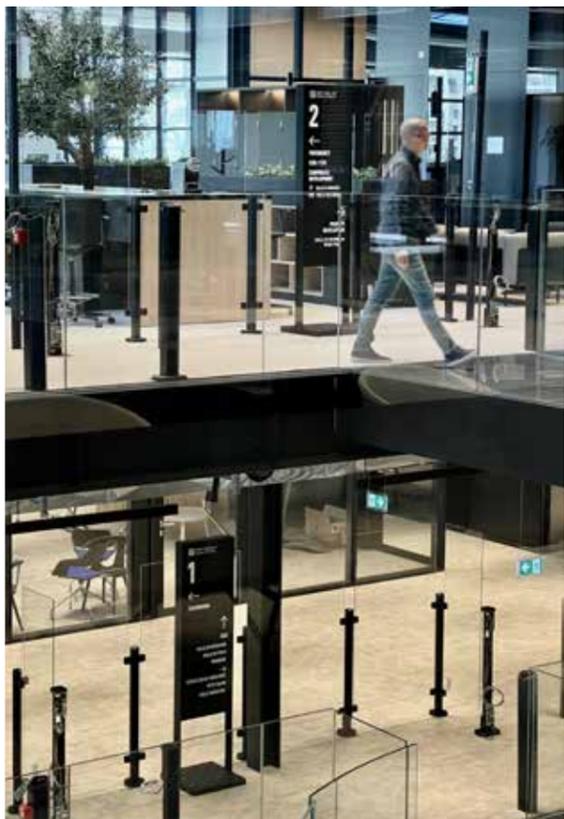
MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- conception design graphique
- réalisation du DCE
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique





© Dominique Perrault Architecture



Le bâtiment iconique des années 1980 conçu par Claude Vasconi, destiné à l'époque aux ateliers des usines Renault, a été réhabilité par Dominique Perrault Architecture, pour le compte de BNP Real Estate qui y a installé son siège social en mars 2022.

Le projet préserve les sheds caractéristiques du volume initial et développe une extension qui intègre bureaux, services et activités. Un food court traversant offre aux collaborateurs de Métal 57 une restauration variée, accompagnée d'un auditorium, d'un RIE, et d'un business center.

En janvier 2021, BNP Real Estate a lancé une consultation pour la maîtrise d'œuvre et la conception de la signalétique.

Locomotion, lauréat, a conçu une signalétique très graphique et parfaitement intégrée à l'architecture de DPA, installée aux points névralgiques de ce bâtiment aux proportions et volumes exceptionnels.

- MAÎTRISE D'OUVRAGE :**
BNP Real Estate
- MAÎTRISE D'ŒUVRE :**
Dominique Perrault Architecture
- CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :**
Locomotion & Studio graphique interne BNP RE
- MISSION CONFIEE À LOCOMOTION :**
Maîtrise d'œuvre signalétique intérieure, extérieure et des parkings :
- analyse et gestion des flux
 - implantation des supports sur plans
 - participation à la conception graphique et au choix des supports
 - réalisation du dossier de consultation
 - analyse des offres
 - suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique

BRIDGE, SIÈGE SOCIAL D'ORANGE

Issy-les-Moulineaux | 2019 - 2021



Depuis juillet 2021, les 2 900 salariés d'Orange sont réunis dans leur siège social mondial Orange, bâtiment de 56 000 m² baptisé Bridge.

Imaginé par Jean-Paul Viguier & associés, pour offrir une expérience salariés permettant à chacun de travailler dans un univers totalement adapté, très agréable et motivant.

Bridge est un nouveau lieu de travail, un lieu de vie ouvert au monde, favorisant les échanges et la convivialité.

Reflet d'une entreprise agile, rapide et décloisonnée, moteur du monde numérique "Bridge est le reflet de notre ambition : être une entreprise innovante au service de l'humain". Locomotion associée au Studio Je formule a élaboré une signalétique et une mise en scène taillées sur-mesure pour cette entreprise et ce bâtiment spectaculaires.



architecture: Jean-Paul Viguier & associés.



MAÎTRISE D'OUVRAGE :

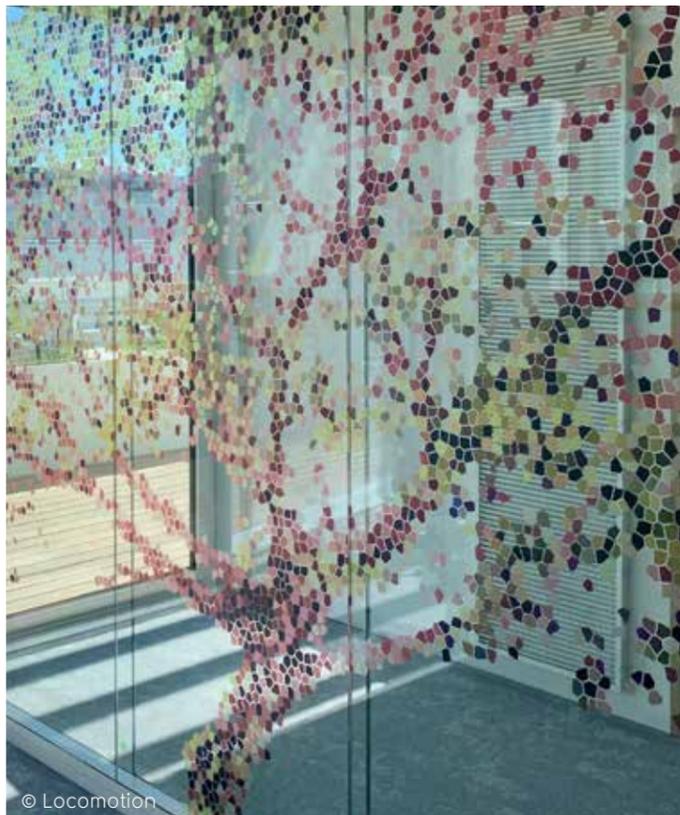
Orange

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :

Locomotion, en collaboration pour le graphisme avec studio Je Formule.

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

- Mission de maître d'œuvre signalétique
- programmation, analyse des flux, scénarios de parcours
- implantation de supports de signalétique statique et dynamique
- conception de mobilier et du graphisme de la charte signalétique Orange Bridge en partenariat avec Juliette Dupuy
- réflexion sur les parties plus décoratives et vitrophanies
- réalisation du dossier de conception des entreprises
- suivi de l'EXE et des travaux jusqu'à réception



Technip Energies est un leader mondial du management de projets, de l'ingénierie et de la construction pour l'industrie de l'énergie. C'est au cœur de la Défense à Nanterre, au sein de l'immeuble « Origine » développé par ICADE, que le groupe Technip Energies a décidé d'implanter son nouveau siège social mondial sur 51000 m². Conçu par Maud Caubet, la structure mixte bois et béton apporte à Origine toute sa singularité. Clin d'œil au Guggenheim de New York, le hall, cœur vibrant du bâtiment, en signe l'image iconique avec sa lumière zénitale.

En 2020, Locomotion remporte la consultation pour les sujets de la signalétique et de la vitrophanie indispensables pour aider à la confidentialité sur les 2,8 kms de surfaces vitrées du projet. En écho à l'architecture, l'agence a développé un projet en bois aux courbes douces venant réchauffer les murs blancs et singuliers du programme, tandis que la vitrophanie, toute en pixels opalescents et multicolores, évoque les arbres d'automne aux feuillages sans cesse changeants et dorés.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Technip Energies

AMO :

Réham

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE : Locomotion

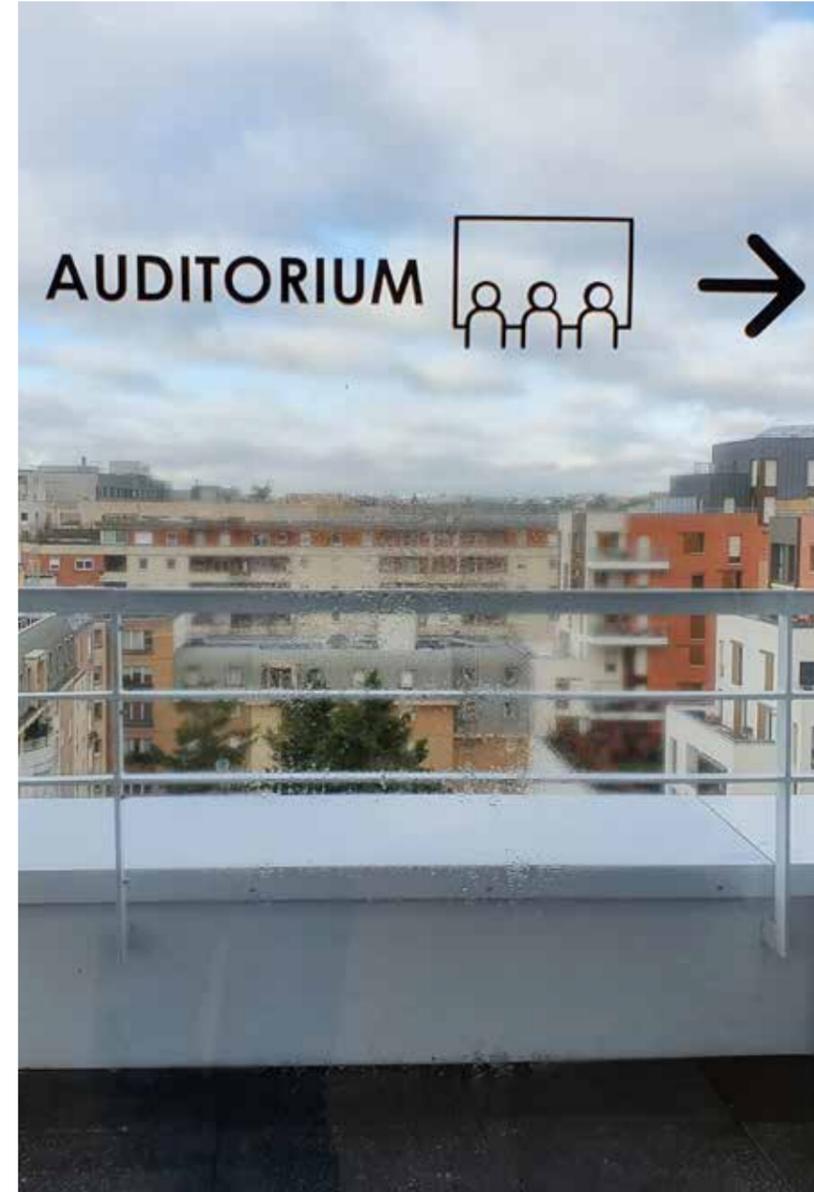
MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

Maîtrise d'oeuvre signalétique et vitrophanie

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- conception graphique design signalétique et vitrophanie
- réalisation du DCE
- analyse des offres



© ORY.architecture



Danone a construit son siège français, dans un ensemble de 22 000 m², réparti sur 7 étages. Il rassemble les départements DANONE SA, DANI'S, Danone eaux France, CBS France et NUTRICIA. Le bâtiment est conçu par ORY & Associés (architecte), tandis que les espaces intérieurs spécifiques ont été confiés à Jean-Philippe Nuel (architecte d'intérieur), et CD&B pour les plateaux de bureaux. Le siège de DANONE France se situe à proximité de la station RER « Rueil-Malmaison ». Inscrites dans la lignée des valeurs de la marque « One Planet One Health », son architecture et la signalétique permettent une grande souplesse d'usage des espaces de travail et impulsent la circulation par les escaliers. Les consignes de sécurité au travail sont traitées de manière ludique pour conserver l'efficacité des messages au quotidien.

MÂÎTRISE D'OUVRAGE :

Danone

MÂÎTRISE D'ŒUVRE :

ORY & associés / Jean Philippe Nuel

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE PLATEAUX :

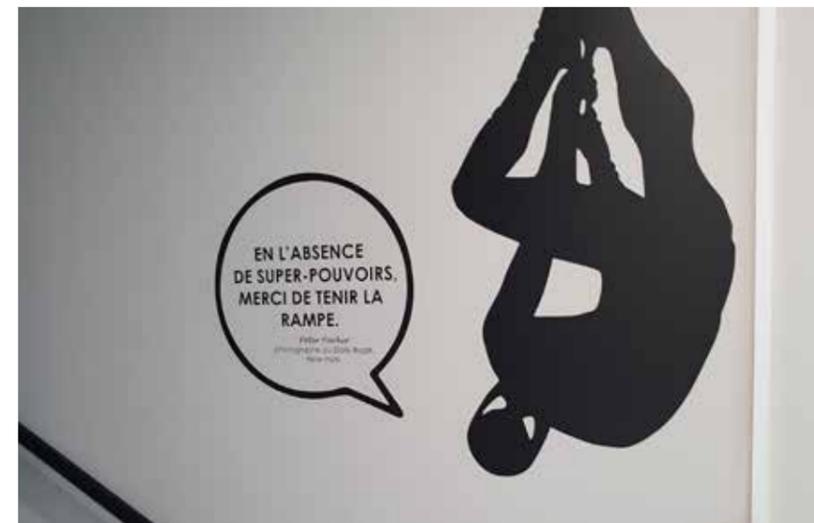
CD&B en collaboration avec Locomotion

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

- Maîtrise d'oeuvre pour la signalétique
- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- conception graphique et choix des supports en collaboration avec CD&B
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique



© CD&B



SERVICES DU PREMIER MINISTRE ET DES HAUTES AUTORITÉS

Paris 7^e | 2015 - 2017



© B. architecture



Architecture emblématique des années 30, l'ensemble immobilier Fontenoy Ségur abritait autrefois l'Établissement National des Invalides de la Marine (ENIM) et le Ministère des PTT. En 2015, la restructuration a été confiée à l'agence B.architecture. C'est dans un souci de conservation historique du patrimoine des lieux que le projet a pour vocation à l'horizon de l'été 2016 pour la partie Fontenoy et 2017 pour Ségur, d'accueillir les Hautes Autorités indépendantes et les Services du Premier ministre. Au total sur les deux bâtiments seront répartis 53 000 m² de bureaux, un restaurant d'entreprise, un centre de documentation, un auditorium de 450 places, une salle de sport...

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Sogelym Dixence

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

B. architecture

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :

Locomotion

MISSION CONFIEE À LOCOMOTION :

Assistance à la maîtrise d'œuvre pour le projet signalétique intérieure.

Sur les 2 bâtiments Fontenoy et Ségur :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- conception graphique design et choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- élaboration du cahier des contenus des supports signalétiques
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique



BALARD, PENTAGONE MILITAIRE & MINISTÈRE DE LA DÉFENSE

Paris 15^e | 2012 - 2015



© ANMA/ architectes Urbanistes



© ANMA/ architectes Urbanistes

Le siège du Ministère de la Défense regroupe l'ensemble de ses états-majors sur son site historique de Balard. Un site composé, de part et d'autre de l'avenue de la porte de Sèvres, de deux parcelles de 8 hectares chacune et pour partie occupées – par le bâtiment des frères Perret (parcelle Ouest), par les tours «A» et «F» et par l'École Nationale Supérieure de l'Aéronautique de la Cité de l'air (parcelle Est).

Autant de bâtiments conservés, revisités et intégrés à la nouvelle composition d'ensemble faisant par ailleurs valoir la construction de plus de 230 000 m² neufs.

Au total, ce sont quelque 470 000 m² d'espaces tertiaires, restaurants, crèches, piscines, jardins, parkings... qui furent l'objet d'un unique projet signalétique.

Un projet cohérent et identitaire.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Opale Défense pour le Ministère de la Défense

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

Agence ANMA/Architectes Urbanistes ; Atelier 2/3/4

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :

Béatrice Fichet + Locomotion

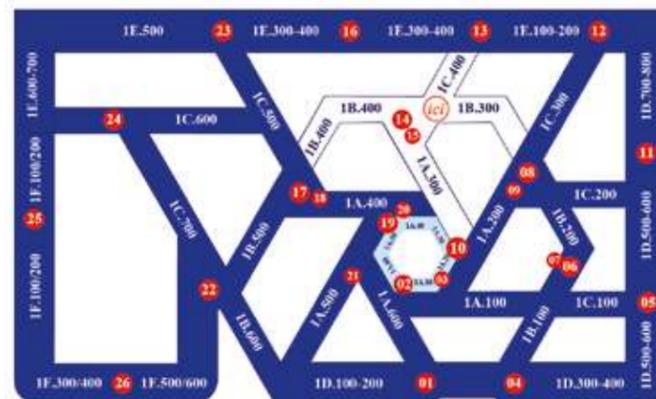
MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

Maîtrise d'oeuvre signalétique intérieure, extérieure et parkings :

- analyse et gestion des flux
- réflexion sur la numérotation des espaces et l'adressage sur les 2 parcelles
- implantation des supports sur plans
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises en collaboration avec Béatrice Fichet
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- visas



© ANMA/ architectes Urbanistes



1/001 à 1/032 >
< 1/033 à 1/064 |



Le groupe EDF a préparé son avenir en construisant EDF Lab, un centre de recherche et de formation dédié à des champs d'expertise d'excellence (nucléaire, mécanique, génie logiciel, mathématiques et simulation numérique, économie de l'électricité). À ses équipes de recherche et de développement (soit près de 1500 salariés) il offre un cadre d'exception. Sur le plateau de Saclay, sur une emprise d'environ 7 hectares, 50 000 m² de SHON de zone d'activités de recherche, de surfaces tertiaires, de salles de formations, de conférences et d'espaces de restauration s'installent dans une composition de quatre bâtiments cylindriques – en clin d'œil à «un mécanisme d'horlogerie» – posés sur une vaste prairie.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

EDF & Sofilo

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

Francis Soler
Boma architecture intérieure

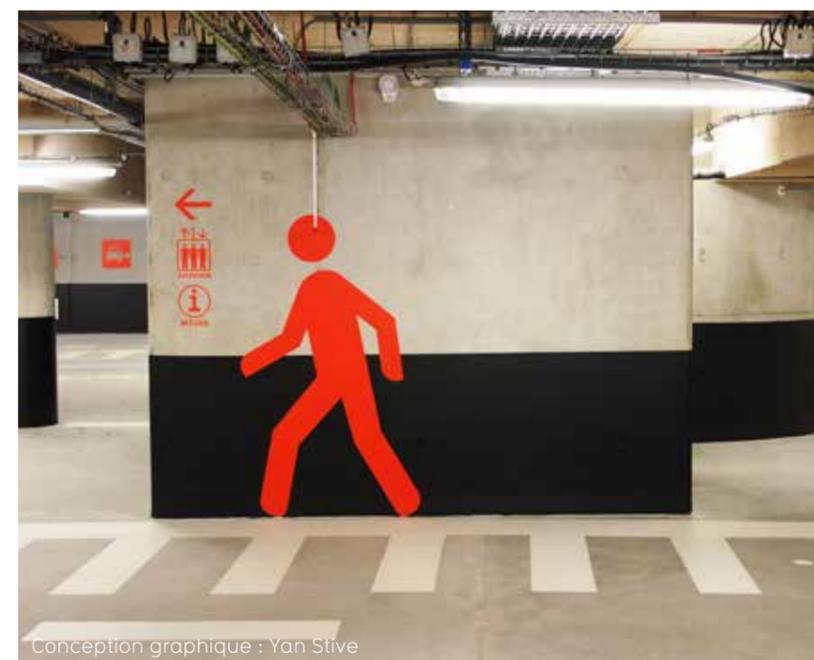
CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :

Yan Stive & Locomotion

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

Maîtrise d'œuvre signalétique intérieure, extérieure et parkings :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique



Conception graphique : Yan Stive

LE SÉNAT

Palais du Luxembourg
Paris 6^e | 2008 - 2009

Pour réveiller et adoucir ses parcours — et pour se conformer sans délai aux exigences de la loi handicap —, le Palais du Luxembourg initie une nouvelle signalétique extérieure. Une signalétique qui prend appui sur un mobilier léger, modulable et respectueux de la majesté des lieux.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Le Sénat — Service de l'architecture, des bâtiments et des jardins

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :

Agence Zélé

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

Assistant à la maîtrise d'ouvrage pour l'élaboration de la signalétique extérieure :

- analyse des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- participation à l'analyse des offres et à la sélection du candidat



© Le sénat



Crédit photo : © Frédéric Lemerrier



Crédit photo : © Frédéric Lemerrier

**Hôpital Universitaire
Pitié-Salpêtrière,**
Paris 13^e

**Hôpitaux Saint-Antoine
& Trousseau AP-HP,**
Paris 12^e et 19^e

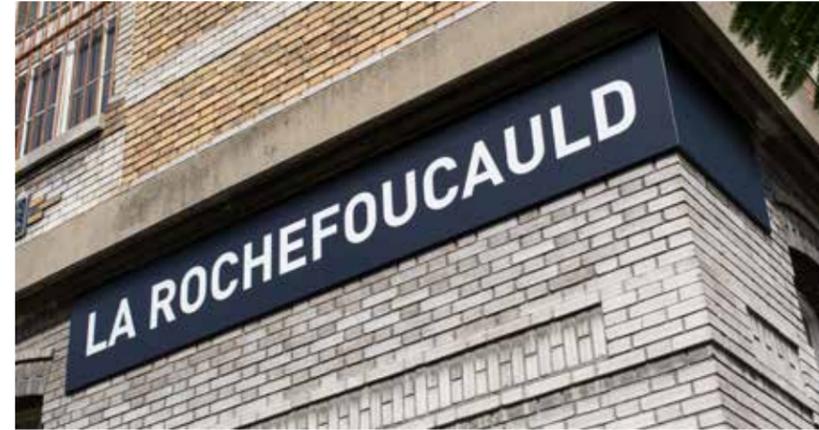
Hôpital Nord Franche-Comté,
Belfort-Montbéliard

Nouvel Hôpital Trousseau,
CHU de Tours

Hôpital de Cannes

**Centre hospitalier
de Marne-la-Vallée,**
Jossigny

Hôpital Henri-Mondor + Reine,
Créteil



Le territoire de 33 hectares de l'hôpital universitaire de la Pitié Salpêtrière présente un visage singulier parmi les autres établissements de soins parisiens. Ce site a une histoire de 4 siècles, qui débuta en 1612 et vit se succéder plusieurs strates d'architectures différentes. En février 2016, la direction de l'hôpital a lancé une consultation visant à revoir la signalétique extérieure sur l'intégralité du site. Locomotion a remporté ce concours, avec la ferme volonté de simplifier le sujet, fluidifier les appellations des bâtiments, diriger de façon plus instinctive les patients avec un mobilier bien intégré au site et un vocabulaire immédiatement compréhensible.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Hôpitaux Universitaires la Pitié Salpêtrière

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :

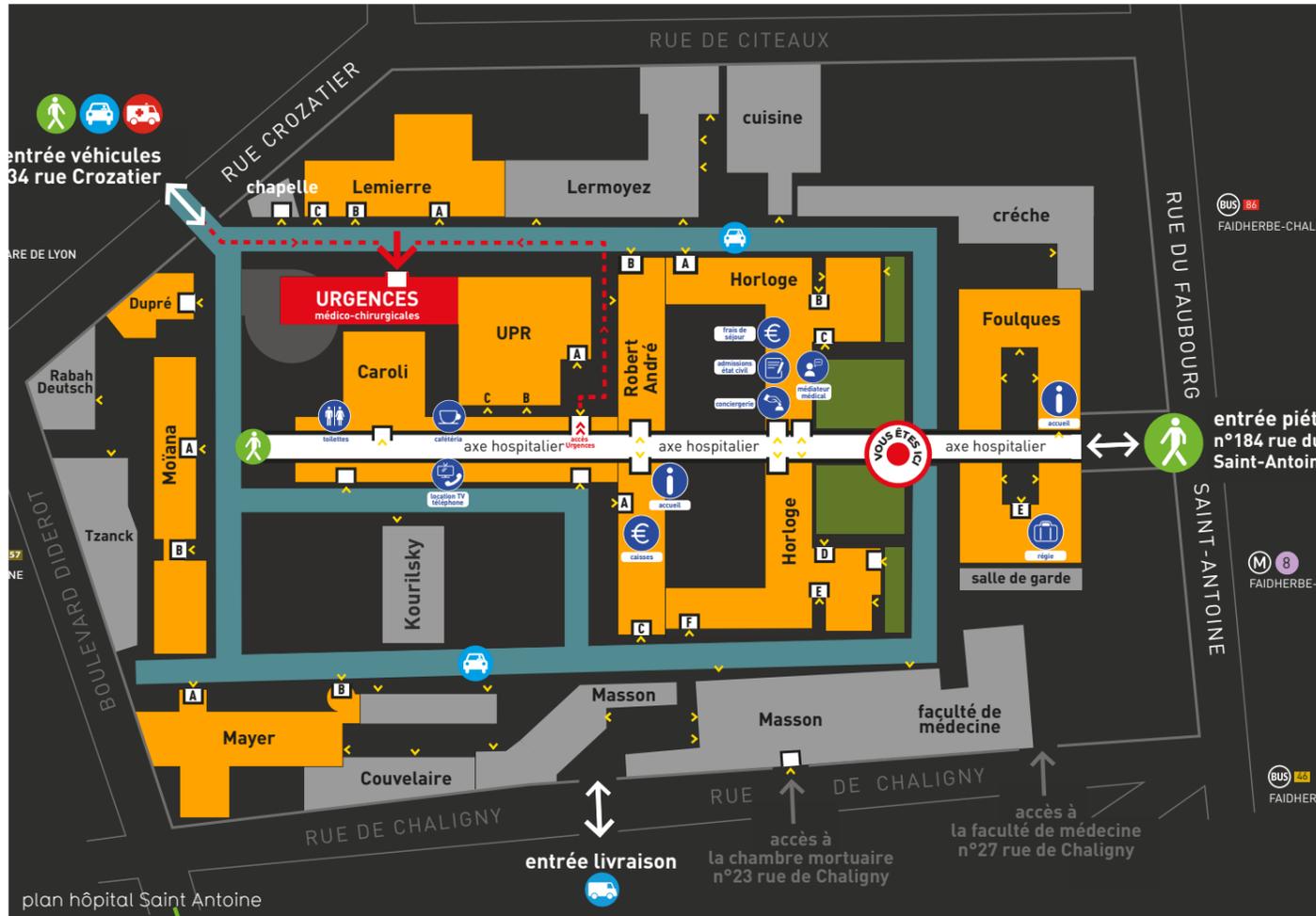
Locomotion

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

Maîtrise d'œuvre signalétique pour la réalisation de la signalétique extérieure du site :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- conception graphique design
- travail sur la toponymie du site et de ses bâtiments
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi de la fabrication et de la pose





Avec les hôpitaux de la Pitié Salpêtrière, Tenon, Charles Foix, Rothschild, la Roche-Guyon, Saint Antoine et Trousseau constitue le groupe AP-HP Sorbonne Université. À ce titre, une révision de la signalétique extérieure des hôpitaux Trousseau & Saint-Antoine a été engagée dans la suite de la réalisation de la nouvelle signalétique de la Pitié Salpêtrière. Locomotion a une mission de diagnostic, de refonte, et de conception d'une nouvelle signalétique permettant une circulation plus fluide, plus accueillante et plus instinctive.

MÂTRISE D'OUVRAGE :
AP-HP Sorbonne Université

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :
Locomotion

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique pour la réalisation de la signalétique extérieure des sites Saint-Antoine & Trousseau

- analyse et gestion des flux
- implantations des supports sur plans
- conception graphique design
- travail sur la toponymie des sites et de leurs bâtiments
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- suivi fabrication et poses des éléments de signalétique



hôpital Trousseau





Crédit photo : © Michel Denancé

Fusion des hôpitaux de Belfort et de Montbéliard, le nouveau centre hospitalier regroupe l'ensemble de leurs activités MCO (médecine, chirurgie et obstétrique) avec 772 lits.

Adossé à un bois et ouvert sur une vaste prairie, il développe ses 73 000 m² entre deux lignes transversales — deux longues façades vêtues de bois sous verre interprétant les histoires bâties régionales, suggérant un trait d'union entre les villes de Belfort et de Montbéliard.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Hôpital Nord Franche-Comté

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

Brunet Saunier Architecture

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :

Locomotion + Brigitte Bouillot

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

Maîtrise d'œuvre signalétique pour la programmation de la signalétique intérieure et extérieure du site :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation à la conception graphique et au choix des supports
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose





© AIA atchitecte



© AIA atchitecte



© AIA architecte

Le Nouvel hôpital Trousseau, conçu comme le «jardin des Renaissances» par AIA Architectes déploiera en 2024, 576 lits sur 70 000 m². Ses différents publics seront accueillis avec humanité, dans un nouvel espace majeur: le hall d'accueil, fluide et apaisant. Entouré d'un paysage omniprésent, ses qualités spatiales marquent les valeurs d'humanité et de sa renaissance hospitalière. Les proximités nécessaires à chaque spécialité sont assurées par des parcours simples et cohérents pour les patients. Une distribution générale tramée assure la cohérence fonctionnelle des différents espaces hospitaliers (chambres, bureaux, boxes de consultation...), tout en leur conférant une importante évolutivité. L'opération englobe également le nouvel hôpital pédiatrique qui accueillera 138 lits sur 16 500 m². Travaillée avec AIA dès le concours, la signalétique est solidement ancrée dans le projet.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

CHRU Tours

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

AIA Architectes

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE : Locomotion

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

Maîtrise d'œuvre signalétique intérieure et extérieure du site :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- conception graphique design
- réalisation du DCE
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose

HÔPITAL DE CANNES

Cannes | 2008 - 2011



Sur les hauteurs, mais au cœur de la ville, les 60 000 m² du nouvel hôpital ont trouvé leur place (au chausse-pied) dans l'emprise contrainte de l'hôpital d'hier. Sur sa colline dominant la baie de Cannes, il s'impose tel un magnifique vaisseau amarré à un quai. Un quai qui, flanqué d'une ligne majestueuse de palmiers, livre pleinement son analogie de « Croisette », traduit le trait d'union entre la cité hospitalière et la ville, invite aux déambulations, et organise les différents accès (général, urgences, maternité).

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Centre hospitalier de Cannes

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

Brunet Saunier Architecture

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :

Locomotion en collaboration avec Brigitte Bouillot, Agnès Hospitalier

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

Maîtrise d'œuvre signalétique

- analyse et gestion des flux
- réflexion sur la numérotation des pièces (chambres, bureaux, box consultations)
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- participation à la conception graphique
- réalisation du dossier DCE
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique



**CENTRE HOSPITALIER
DE MARNE-LA-VALLÉE**
Jossigny | 2008 - 2012

Le nouvel hôpital de Marne-la-Vallée a élu domicile en 2012 à proximité d'Euro Disney. C'est sur la plaine de Jossigny, sur un terrain de 12 hectares parfaitement plat, qu'il organise, suivant un strict quadrillage, les 64 000 m² de MCO (médecine, chirurgie, obstétrique) les 9 000 m² du bâtiment Logipôle. Et c'est en toute discrétion, malgré son ampleur, qu'il s'y inscrit, déroulant des façades blanches, presque immatérielles.

MÂÎTRISE D'OUVRAGE :

Centre hospitalier de Lagny Marne-la-Vallée

MÂÎTRISE D'ŒUVRE :

Brunet Saunier Architecture

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :

Locomotion + Frédéric Lemerrier

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

- Maîtrise d'œuvre signalétique
- analyse et gestion des flux
 - réflexion sur la numérotation des espaces
 - implantation des supports sur plans
 - mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
 - conception design graphique
 - réalisation du DCE
 - analyse des offres
 - suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique



Brunet Saunier Architecture

HÔPITAL HENRI-MONDOR & NOUVEAU BÂTIMENT REINE

Créteil | 2019 - 2022

Situé à Créteil, dans le Val-de-Marne, inauguré en décembre 1969, l'hôpital universitaire Henri-Mondor a été conçu par les architectes Lafont et Riedberger. C'est un hôpital-bloc, par opposition aux hôpitaux pavillonnaires. Il est devenu un hôpital universitaire de référence par son approche multidisciplinaire, accueillant chaque année plus de 36 000 séjours en hospitalisation et 56 000 en ambulatoire. Fin 2019, l'hôpital a souhaité mettre à plat toute la signalétique extérieure et la rue intérieure de l'hôpital afin d'offrir à ses publics un accueil et des circulations dignes, fluides et confortables. Locomotion a été sélectionné pour mener à bien cette mission de refonte complète en collaboration avec les services internes de l'hôpital. En 2022, l'hôpital a lancé une nouvelle consultation pour réaliser la signalétique intérieure du nouveau bâtiment Reine, remportée par Locomotion qui parfait l'exercice en signalétique intérieure.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

AP-HP Hôpital Universitaire Henri-Mondor

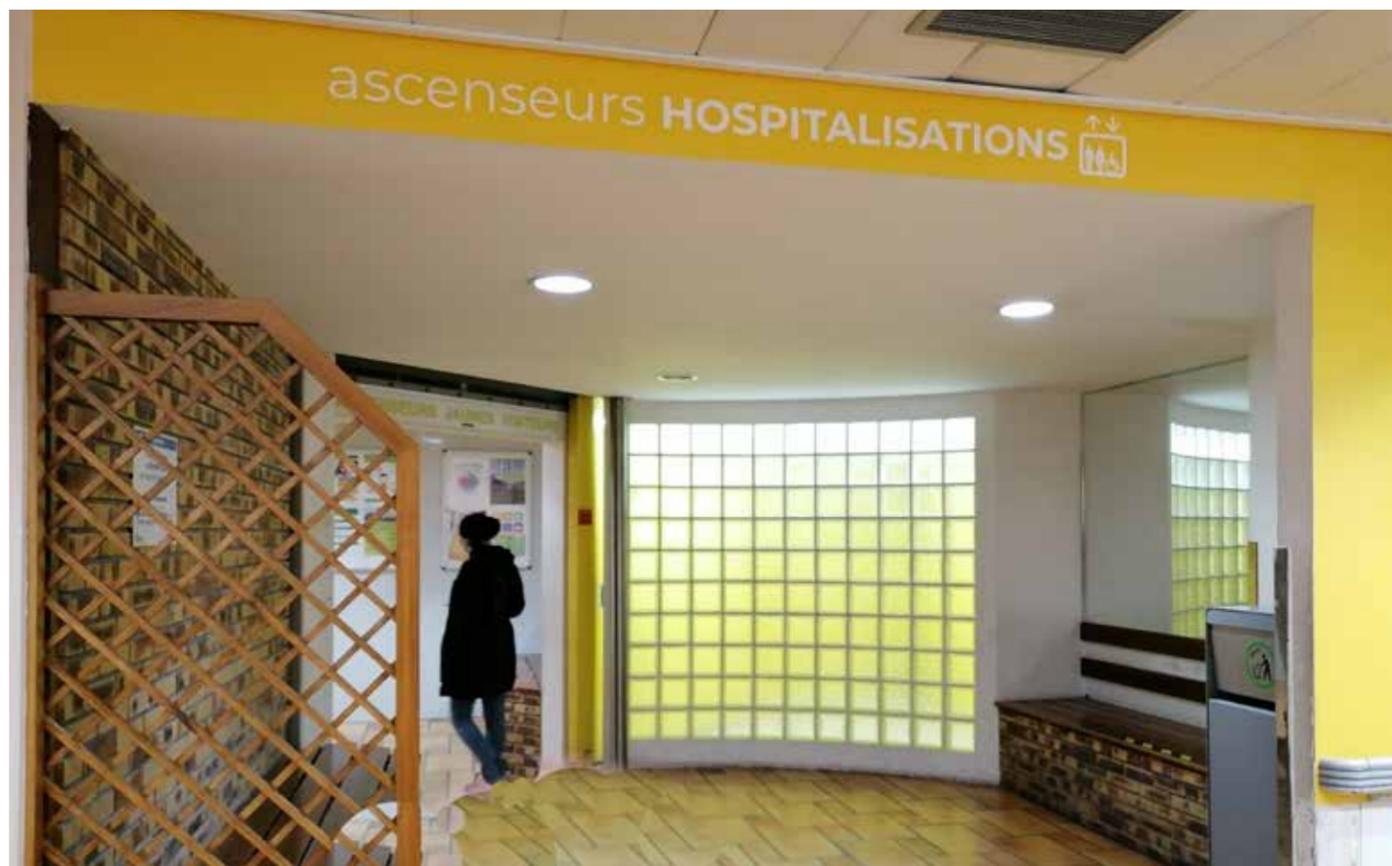
CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :

Locomotion

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

Maîtrise d'œuvre signalétique pour la réalisation de la signalétique extérieure du site + intérieur du bâtiment Reine :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- conception graphique design
- travail sur la toponymie du site et de ses bâtiments
- réalisation du DCE
- suivi de la fabrication et des poses



hôtels

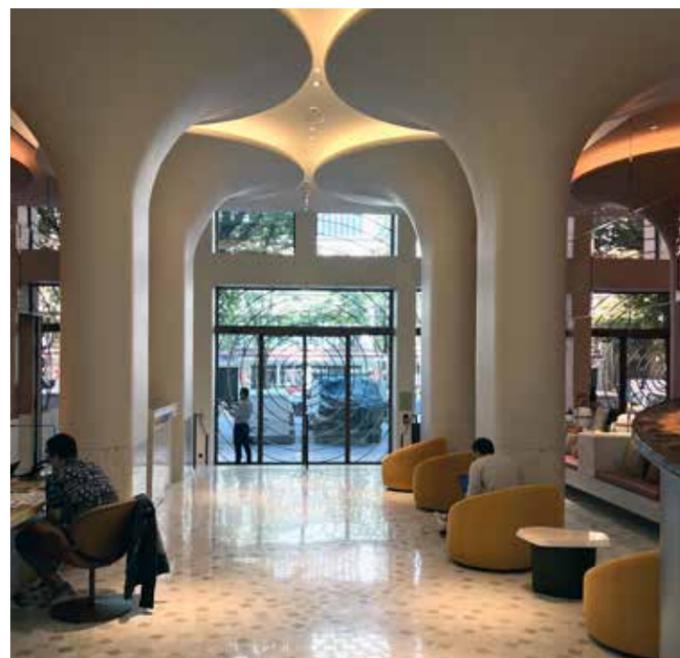
Hôtel SO/ Paris,
Paris 4^e

Hôtel de la Pointe du Bout,
Martinique

Miramar La Cigale,
Port du Crouesty

HÔTEL SO/ PARIS

Paris 4^e | 2020 - 2022



Réalisé par David Chipperfield et décoré par l'agence RDAI, le tout récent So/ est un hôtel spectaculaire. Passé les portes de son lobby, on pourrait aussi bien être à Miami, balayant du regard ces grandes colonnes tulipes et ses fauteuils cocons orange. Ses 162 chambres et suites réparties sur 14 étages dominent le Panthéon, Notre-Dame, la Tour Eiffel, Beaubourg, le Sacré-Coeur... Sans oublier la Seine, que l'on a rarement eu l'occasion d'admirer sous cette perspective, qui remonte vers l'ouest.

Au 15^{ème} étage, le groupe Paris Society vient de prendre les commandes du restaurant Bonnie. Belvédère à la vue renversante, qui fait face au coucher du soleil qui embrase le ciel et se reflète dans l'oeuvre miroitante d'Olafur Eliasson au plafond.

Locomotion s'est à son tour imprégné de cette atmosphère unique, nourrissant les déambulations de cet hôtel de pictogrammes purement parisiens et de techniques de réalisations variées (sérigraphie in situ, lettres et signes en corian ...).

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

EMERIGE

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

RDAI architecture intérieure

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE : Locomotion

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

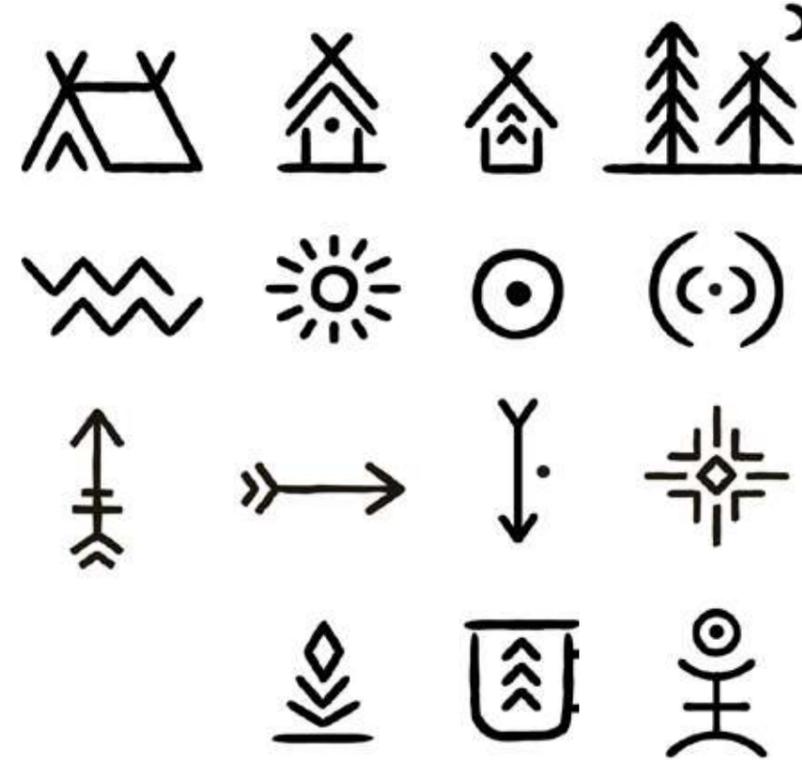
Maîtrise d'œuvre signalétique pour la réalisation de la signalétique :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- conception graphique design
- travail sur la toponymie du site
- réalisation du DCE
- suivi de la fabrication et de la pose

HÔTEL DE LA POINTE DU BOUT
Martinique | 2021 - 2024



architecture d'intérieur: RDAI



architecture: Kengo Kuma & Associates



Installé sur la péninsule luxuriante située entre la mer des Caraïbes et la baie de Fort-de-France, cet hôtel 5* va être construit sur une friche où la nature a repris ses droits. La volonté de Kengo Kuma & Associates est de créer un projet discret et humble, réinterprétant les particularités de l'architecture caribéenne, se glissant en douceur dans le paysage en s'appuyant sur la végétation existante pour se fondre dans la nature. Composé de structures en bois et de façades en bois brûlé, il s'insère harmonieusement dans la péninsule. Les toitures sont orientées et conçues pour s'intercaler entre la ligne du relief naturel et la canopée des palmiers royaux.

L'architecture intérieure est conçue par l'agence RDAI, associée à KKAA dans ce projet.

Locomotion conçoit une signalétique des plus intégrées, en parfaite collaboration avec ces deux équipes de maîtrise d'œuvre qui l'ont associé dès les toutes premières réunions de travail.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
HPB HÔTEL DE LA POINTE DU BOUT

MAÎTRISES D'ŒUVRE :
Kengo Kuma & Associates
RDAI pour l'architecture intérieure

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :
Locomotion
Boîte à outils : Agent M

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique :

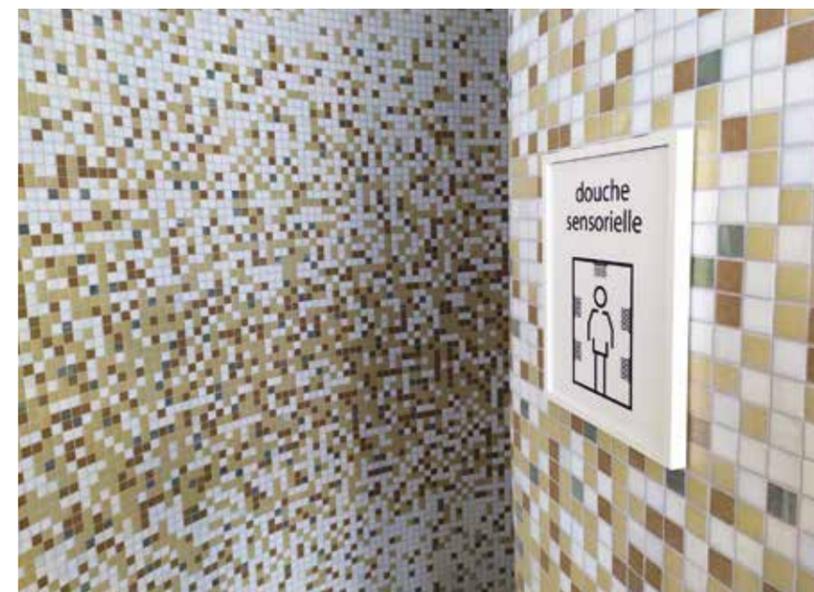
- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- conception graphique design
- travail sur la toponymie du site
- réalisation du DCE
- suivi de la fabrication



Tel un paquebot amarré sur la presqu'île de Rhuys dans le Morbihan, cet établissement 5* ouvre sur la mer et la plage du Fogo.

Établi à 100 mètres du port du Crouesty, ce bâtiment moderne aux allures de navire (ponts, hublots) veille sur l'entrée du golfe du Morbihan. Ses parois de verre révèlent un magnifique panorama sur l'océan Atlantique et les îles du large.

Le Miramar La Cigale est un hôtel de 113 chambres, une thalasso et un spa face à la mer, 2 restaurants, une piscine panoramique... Locomotion, en collaboration avec l'agence Volume ABL et Bechu Architecture a intégré une signalétique élégante et épurée.



- MAÎTRISE D'OUVRAGE :**
Sas Miramar immobilier
- MAÎTRISE D'ŒUVRE :**
Agence d'Architecture A.Bechu
- CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :**
Locomotion
- MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :**
Assistance à maîtrise d'ouvrage pour la signalétique intérieure :
- analyse et gestion des flux
 - implantation des supports sur plans
 - mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
 - réalisation du dossier de consultation
 - analyse des offres
 - suivi de la fabrication et de la pose

La Poste du Louvre,
Paris 1^e

Carita, Maison de Bauté,
Paris 8^e

La Félicité,
Paris 4^e

Les Boutiques du Palais,
Palais des Congrès de Paris

Les Docks,
Marseille



En redéfinissant l'ensemble historique de la Poste du Louvre par une nouvelle mixité des usages, Dominique Perrault Architecture lie ce cœur de la capitale à son contexte et le révèle aux passants. Articulé autour d'une cour à ciel ouvert, l'ensemble immobilier devient logements sociaux, commerces, plateaux tertiaires, hôtel 5*, restaurant et bar panoramique. L'expression brute du projet également saisie par Locomotion en fait un symbole de la capitale, respectueux de sa valeur patrimoniale et réapproprié par les parisiens.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

La Poste Immobilier

MAÎTRISE D'OEUVRE :

Dominique Perrault Architecture

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :

Locomotion

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

Maîtrise d'œuvre pour la signalétique extérieure, celle de la cour, des différents passages et accès :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- conception graphique design
- réalisation du DCE
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose





Située 11 rue du faubourg Saint-Honoré à Paris, la Maison de Beauté Carita est l'adresse qui célèbre sur 3 étages tout l'art de vivre de la célèbre maison française, à l'instar des deux soeurs Rosy et Maria. Temple du bien être, c'est le studio REV qui en a imaginé le décor, réalisant un écrin noir et blanc, baigné d'arches et de lumière, habillé de marbre précieux, d'inox poli et de mobilier Pierre Paulin. La Maison de Beauté propose des cabines de soins voluptueuses, le restaurant Rosy tenu par la chef Amandine Chaignot, un salon de coiffure dirigé par le célèbre John Nollet, un appartement de luxe privatisable. Locomotion, sélectionné par L'Oréal, a conçu une signalétique fondue dans le concept de Cristiano Benzoni et Sophie Thuillier, jouant de subtiles contrastes, tout en douceur et matité sur les surfaces luxueuses de l'architecture intérieure.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
L'Oréal

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
REV Architecture

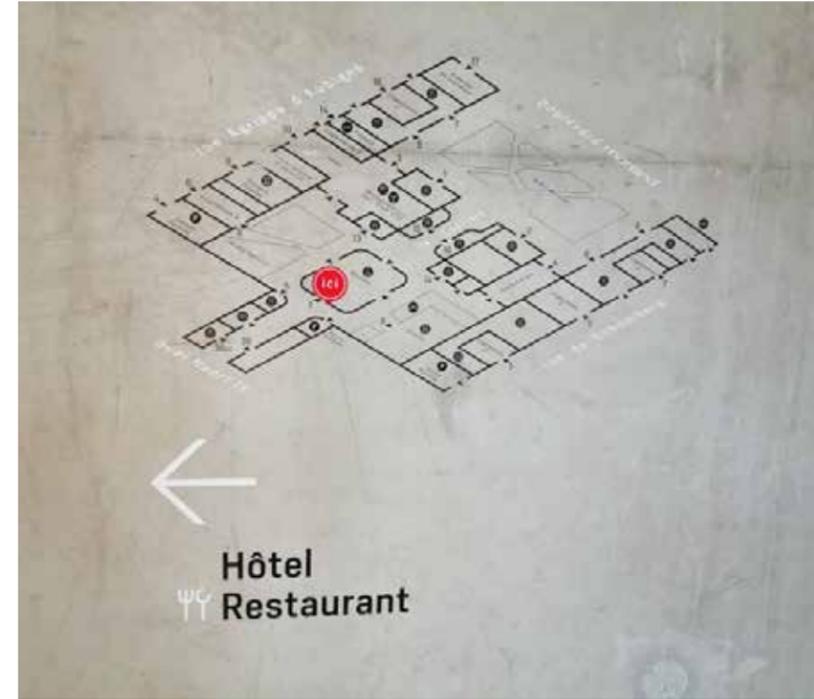
CONCEPTION SIGNALÉTIQUE : Locomotion

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique en collaboration avec le studio REV :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- conception design graphique
- réalisation du dossier de consultation des entreprises
- quantitatifs et estimatifs budgétaires
- analyse des offres
- suivi de la fabrication et de la pose

LA FÉLICITÉ

Paris 4^e | 2019- 2021



Plus de 3 années ont été nécessaires pour transformer l'ancienne Préfecture de la Seine, bâtiment moderniste de 1966, en ensemble séduisant aux multiples facettes.

A l'origine de cette métamorphose, le premier concours «Réinventer Paris» initié par la Ville de Paris et remporté par Emerige.

La réhabilitation de ces 44 000 m², menée par David Chipperfield associé à l'agence Calq et au paysagiste Michel Desvigne propose un nouveau lieu hybride situé au cœur de Paris.

La Félicité héberge 2 hôtels : le SO/ Paris, et The People Hostel, auberge de jeunesse 3.0.

Plus de 11 «usages» complètent le quotidien de la Félicité, dont un véritable marché qui réunit pour la première fois l'ensemble des spécialités de Terroirs d'Avenir. Un programme tertiaire, des logements, un atelier de vélos, un concept-store, une galerie d'art, un club de sport doté d'une piscine de 20 m ainsi qu'une crèche ont également pris leurs quartiers dans cette ville dans la ville.



MAÎTRISE D'OUVRAGE :
EMERIGE

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
David Chipperfield Architects, Calq architecture, BRS architects

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE : Locomotion

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique pour la réalisation de la signalétique :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- conception graphique design
- travail sur la toponymie du site
- réalisation du DCE
- suivi de la fabrication et de la pose

LES BOUTIQUES DU PALAIS

Palais des Congrès de Paris
Porte Maillot | 2018 - 2019

Le Palais des Congrès constitue un véritable monument culturel et historique de la capitale parisienne. Au cœur des plus grands congrès internationaux et événements culturels, il renferme l'histoire et la beauté de Paris.

Depuis sa construction, il a été sans cesse rénové afin de conserver modernité, confort et l'adapter au progrès de l'époque et dans le seul objectif de répondre aux besoins de ses visiteurs.

Locomotion revoit la signalétique du centre commercial «Les Boutiques du Palais» ainsi que celle des étages de congrès, d'une surface de 32 000 m².

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Les Boutiques du Palais - Viparis

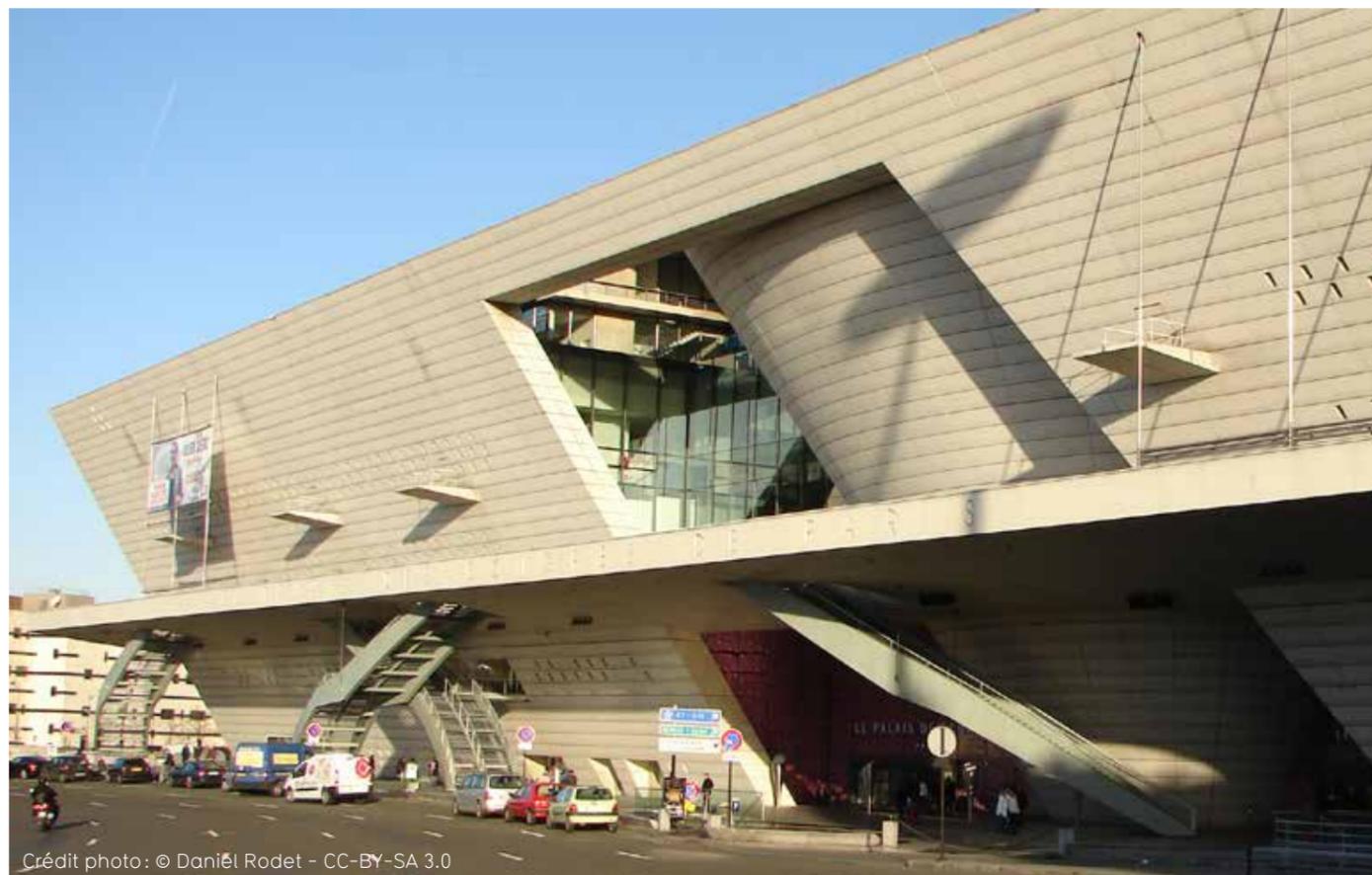
CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :

Locomotion

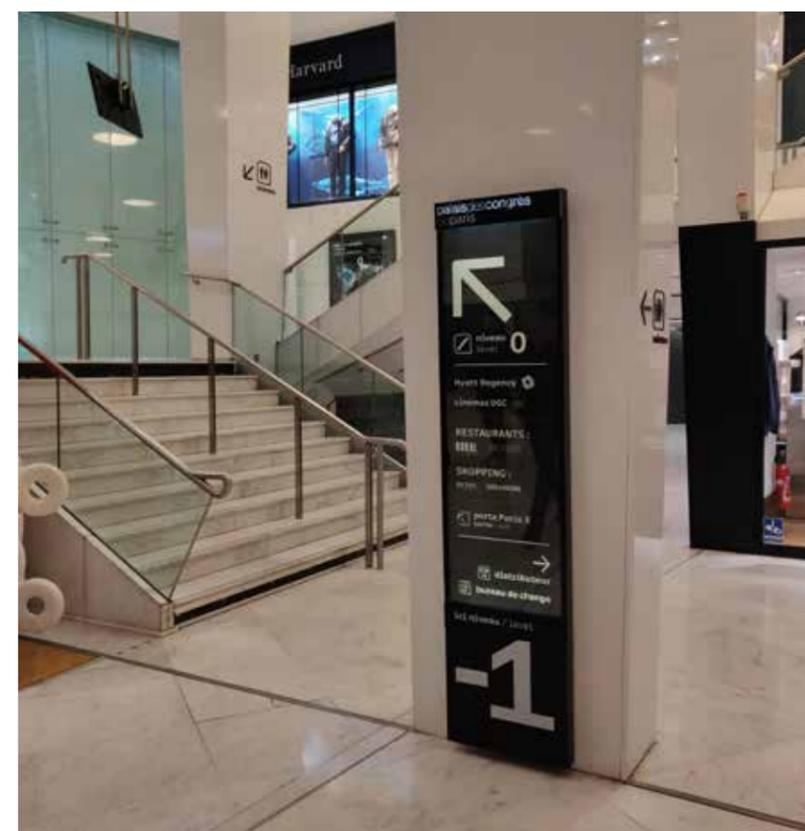
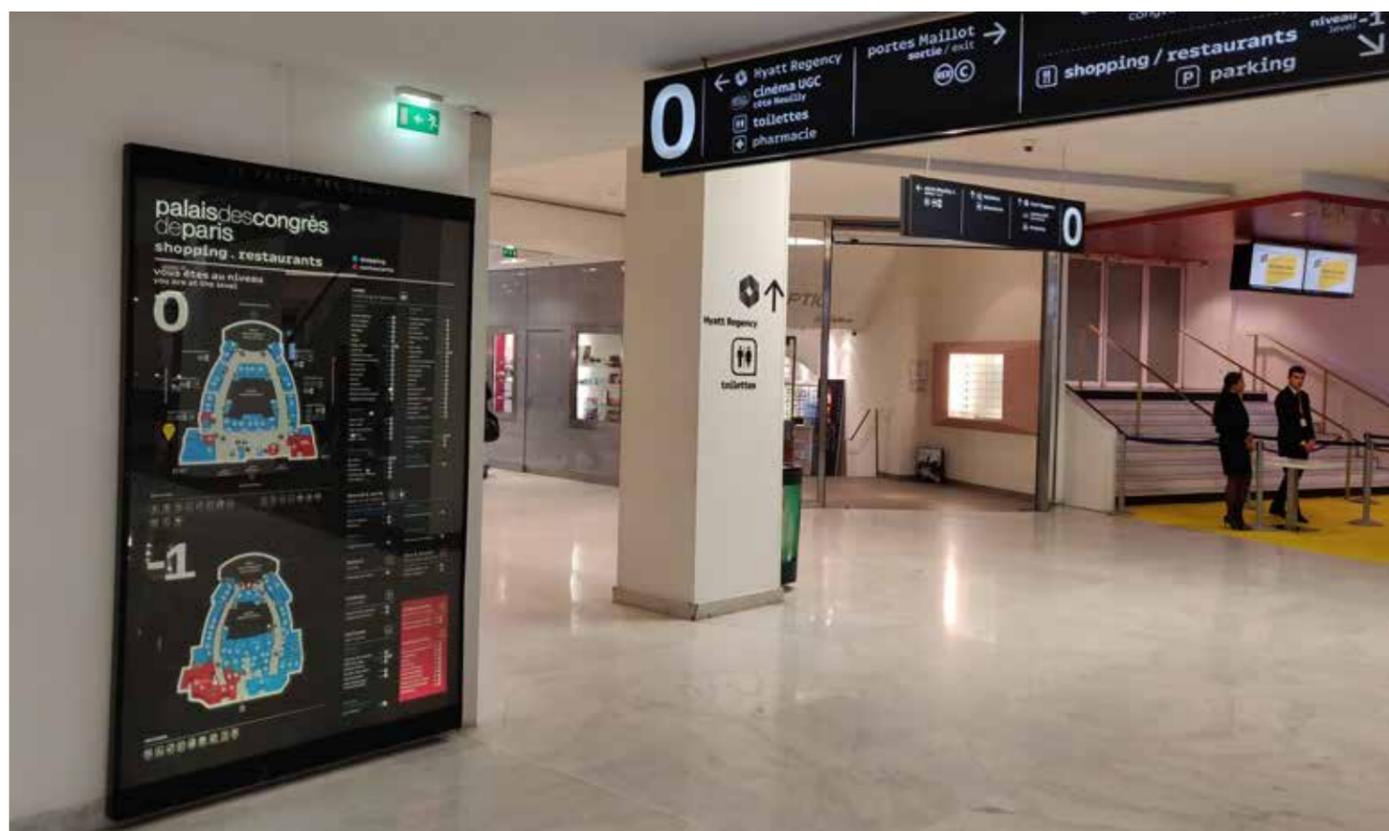
MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

Assistant à la maîtrise d'ouvrage pour la révision de la signalétique intérieure :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- conception graphique design
- réalisation du dossier de consultation
- réalisation de la phase EXE
- suivi des travaux



Crédit photo : © Daniël Rodet - CC-BY-SA 3.0





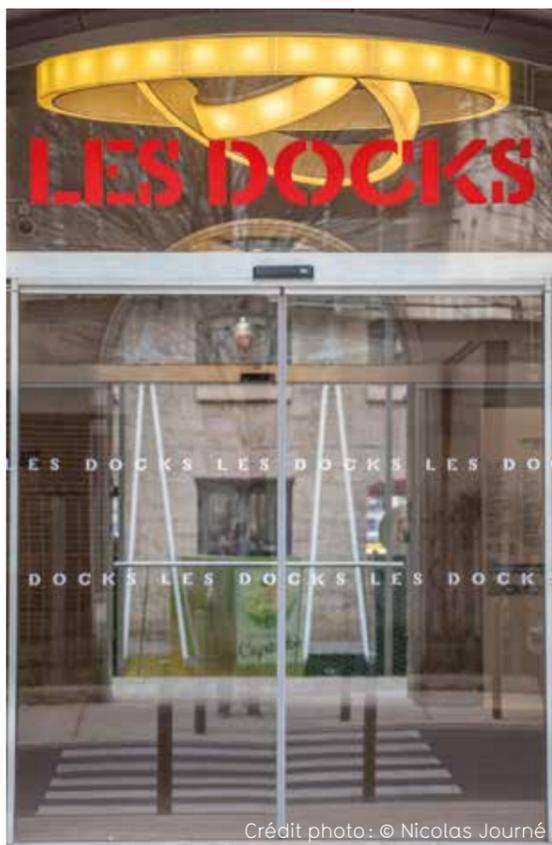
Crédit photo : © Nicolas Journé



Crédit photo : © Nicolas Journé



Crédit photo : © Nicolas Journé



Crédit photo : © Nicolas Journé



Crédit photo : © Nicolas Journé



Conception graphique : CL Design

Crédit photo : © Nicolas Journé

Les Docks de la Joliette, bâtiment entrepôts de 365 mètres de long, ont marqué l'histoire de la cité phocéenne et de son port. Entre mer et ville, au cœur d'Euroméditerranée, et désormais à quelques pas du Mucem, ils s'offrent une nouvelle destinée — tout à la fois commerciale, festive et culturelle. Devenus Docks Marseille®, nouveau concept emprunté aux «Lifestyle Villages», ils s'imposent comme un centre de vie urbain, nouvelle génération, faisant cohabiter un large panel d'utilisateurs — habitants du quartier, salariés du quartier d'affaires, touristes et croisiéristes. Perméables, ils ouvrent leurs façades, créant des terrasses sur l'espace public, redéfinissent leurs quatre cours originales, créant 4 pauses, 4 temps de rencontres et d'échanges, le long d'un parcours intérieur transversal.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Constructa Urban System

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
5+1 AA — Alfonso Femia

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :
CL Design + Locomotion

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique en collaboration avec CL Design :

- analyse et gestion des flux
- participation à la conception des supports
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- élaboration du cahier des contenus
- réalisation du dossier de consultation
- suivi de la fabrication et de la pose des éléments de signalétique

Adidas Aréna,
Paris 18^e

Narbonne Aréna

Stade Bollaert-Delelis,
Lens

**Le Palais des sports
et des congrès,**
Megève

INSEP,
Paris 12^e



© SCAU architecture et NP2F architectes



Projet phare des Jeux Olympiques 2024 avec ses 8 000 places assises, l'Adidas Aréna est le seul équipement intra-muros dédié à recevoir les épreuves olympiques et para-olympiques. Cet équipement accueillera également des sports de haut niveau dès 2023, ainsi que des concerts, spectacles, congrès,... Mené par Bouygues Construction et les agences d'architecture NP2F et SCAU, le projet a été retenu pour ses qualités environnementales, paysagères, fonctionnelles, énergétiques,... Le label "Accessibilité" est pour la première fois mis en place sur un équipement de type Aréna. Sensibilisé à ces sujets, Locomotion développe son expertise au service de l'efficacité des contenus, numérotation et adressages des supports signalétiques du projet. A l'instar du projet d'architecture, repère urbain et dans l'histoire du sport, la signalétique est pensée comme le repère de tout un chacun, sportif, spectateur, entraîneur ou habitant du quartier.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Bouygues Construction

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
NP2F Architectes & SCAU Architecture

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :
Locomotion en partenariat avec l'agence Pilote pour le graphisme

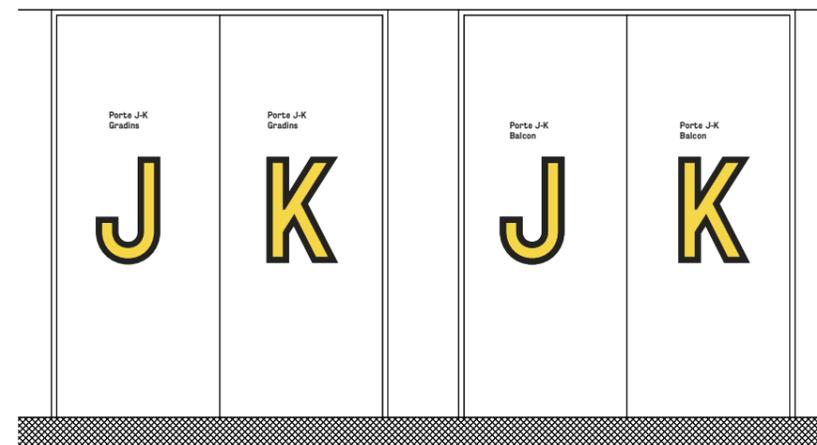
MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Maîtrise d'œuvre signalétique :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- travail sur la toponymie et élaboration du cahier des contenus
- participation à la conception des supports
- réalisation dossier de consultation
- suivi de la fabrication et de la pose



© SCAU architecture et NP2F architectes

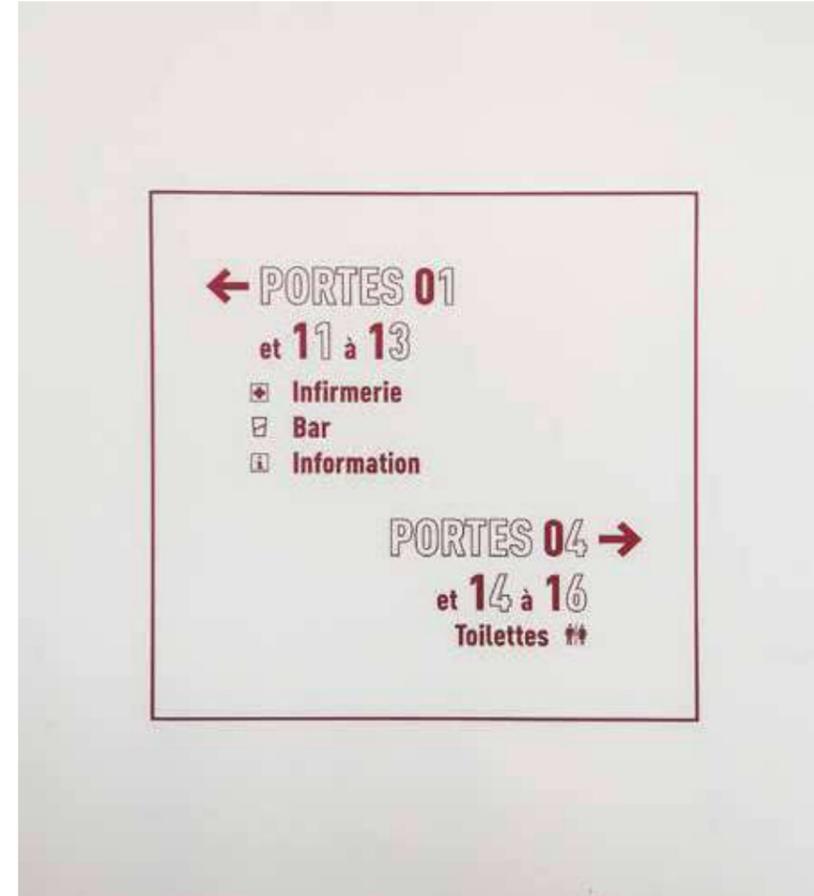
Gradins **PORTE J-K** Balcon



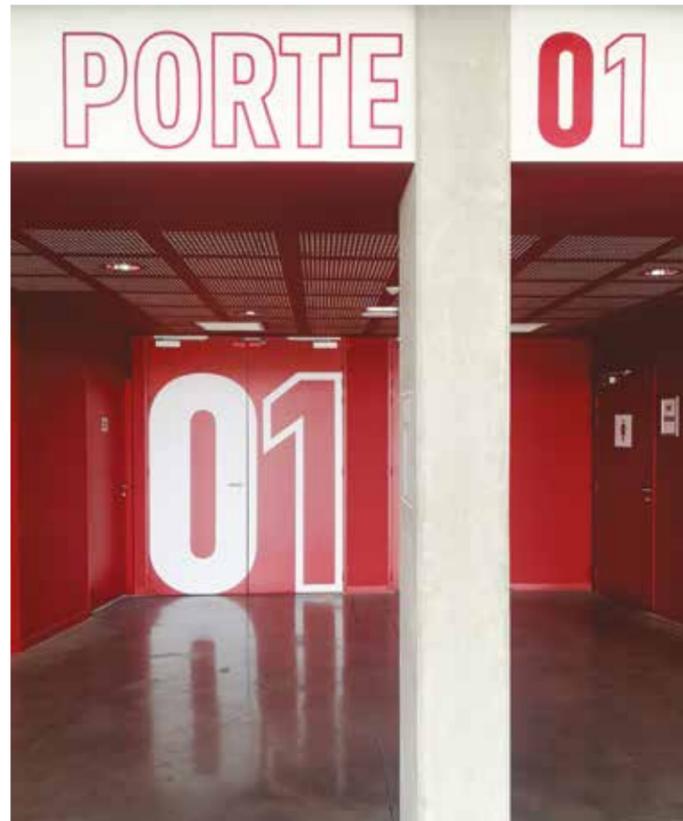
conception graphique: Pilote



© Marc Mimram Architecture & Associés



Conçu par l'architecte Marc Mimram, le nouvel équipement sportif, culturel et événementiel de Narbonne s'inscrit dans son environnement et marque l'entrée Est de la ville, en complément du Parc des Expositions, du Stade d'Honneur des Sports et de l'Amitié et du futur Via Narbonne (musée de la Romanité). Inaugurée en décembre 2019, la salle multimodale est le premier de ce chapelet d'équipements à l'entrée de la ville et doit poursuivre la dynamique sportive et culturelle de la ville. Entièrement modulable de 1000 à 5000 places, ce lieu pluridisciplinaire accueille des manifestations privées et grand public de toutes sortes: spectacles, concerts, sports, conférences, séminaires, salons, soirées, concours...



MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Ville de Narbonne

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

Marc Mimram Architecte

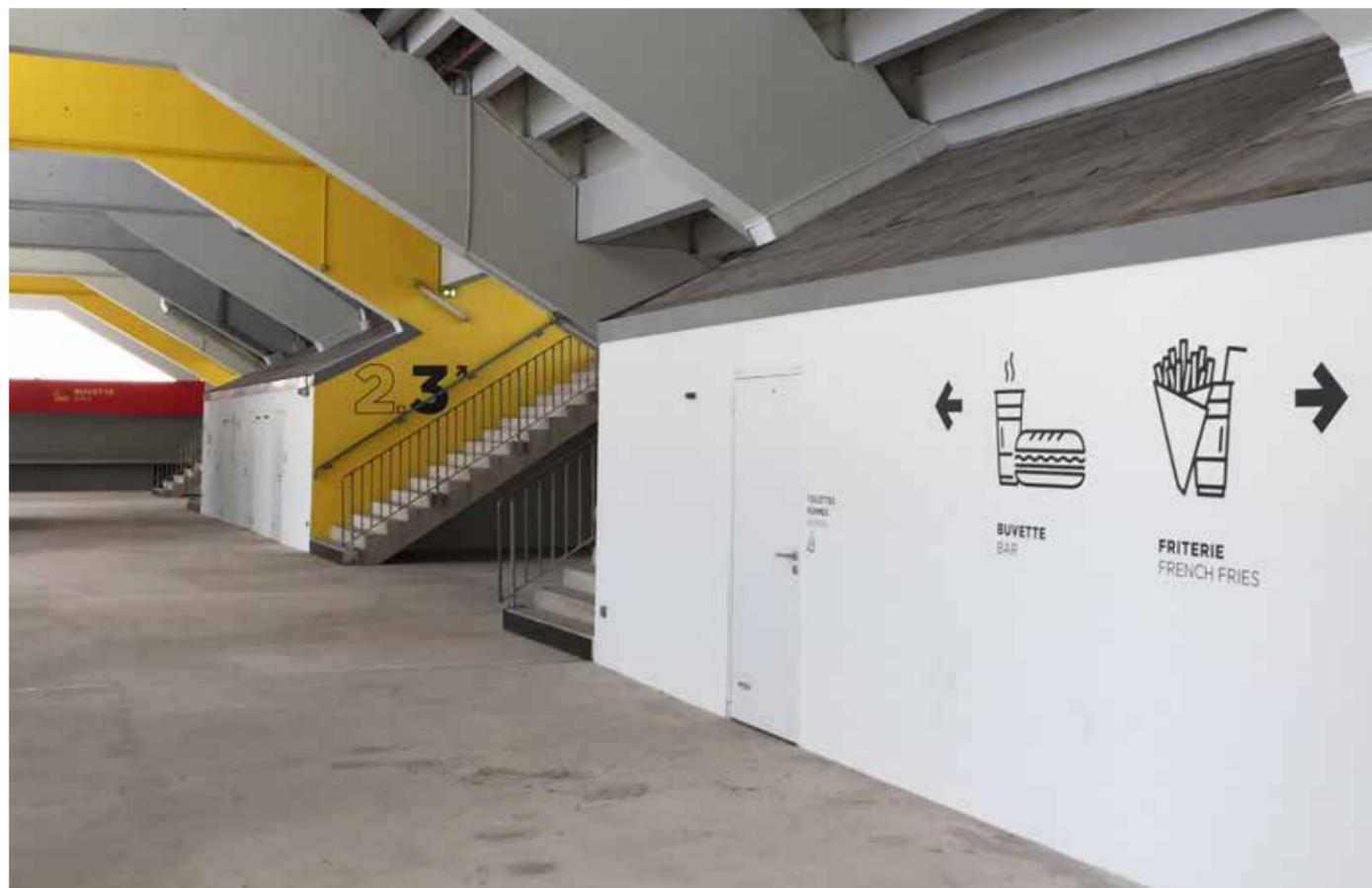
CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :

Locomotion

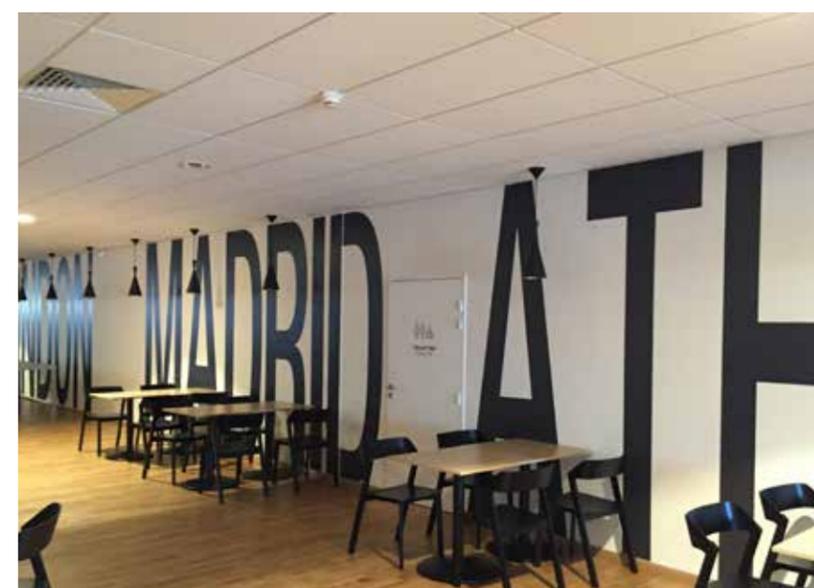
MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

Maitrise d'oeuvre pour la conception de la signalétique, en partenariat avec l'agence Marc Mimram :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- conception graphic-design des supports de signalétique
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps



Conception graphique : Fabienne Dumonet Nathan



Le stade Bollaert-Delelis a été réhabilité par Francis Cardete et Gérard Huet en 2016 et doté d'une architecture particulière, avec ses quatre imposantes tribunes. C'est avant tout son extraordinaire public, chaleureux et coloré, qui donne à ce stade sa réputation de place forte du football français. Possédant une capacité de 38 000 places, le stade situé au cœur d'une cité de 36 000 habitants n'aurait aucune difficulté à accueillir l'ensemble de sa population. Le cœur des Sang et or bat dans ce stade grâce à la signalétique qui vient animer les circulations avec ces pictos ludiques et typiques, de très grandes tailles, se détachant dans les couleurs rouge et jaune de l'équipe du Racing Club de Lens.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
Région Hauts-de-France

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
Cardete & Huet

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :
CL Design et Locomotion

DIRECTION ARTISTIQUE :
Studio Adrien Gardère

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :
Assistance à la maîtrise d'ouvrage pour la signalétique intérieure, extérieure du site et les salons VIP :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- décoration des salons VIP
- réalisation du dossier de consultation
- suivi de la fabrication et de la pose
- décoration des salons VIP

LE PALAIS DES SPORTS ET DES CONGRÈS

Megève | 2016 - 2017



Le Palais des sports et des congrès de Megève est un bâtiment à vocation multisports et de spectacles situé en Haute-Savoie dans la station de Megève. Il abrite une patinoire de 60 x 30 mètres avec 2700 places dans les gradins, un espace aquatique composé de deux bassins sportifs de 25 mètres intérieurs et extérieurs, un aquasplash, une balnéothérapie intérieure et extérieure, un espace luminothérapie, 5 saunas et un hammam, un spa, des courts de tennis, un espace forme, un mur d'escalade, un espace acrobatie, un gymnase, une piste de curling, une médiathèque, un auditorium, des salles d'expositions et une salle des congrès. Son extension offrant le nouvel espace aquatique et le mur d'escalade furent inaugurés lors de l'ouverture de la station au mois de décembre 2016.

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Ville de Megève

CONCEPTION DU MOBILIER SIGNALÉTIQUE :

Locomotion et gamme de Industrial Orchestra

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

Atelier Arcos Architecture,
Arcane Architectes

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

Assistance à la maîtrise d'ouvrage pour la signalétique :

- analyse et gestion des flux
- implantation des supports sur plans
- mise en conformité avec la loi accessibilité tous handicaps
- conception de la signalétique
- réalisation du DCE
- suivi de la fabrication et de la pose



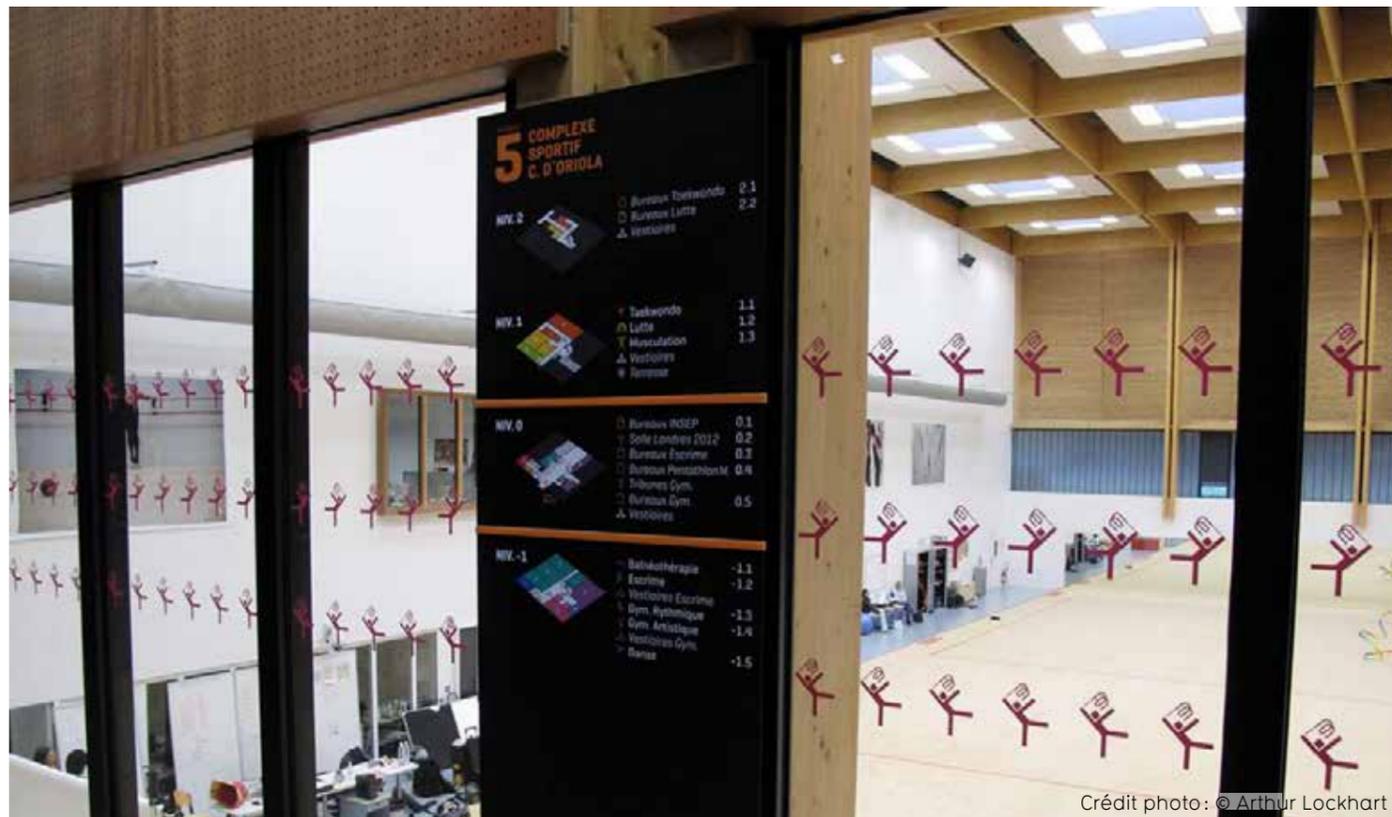
Crédit photo : © Arthur Lockhart



Crédit photo : © Arthur Lockhart



© Arthur Lockhart



Crédit photo : © Arthur Lockhart



Conception graphique : CL Design

Crédit photo : © Arthur Lockhart

Depuis 1975, l'INSEP accueille, sur un site de 30 hectares, dans une logique d'excellence de formation et d'entraînement (pour 21 disciplines aujourd'hui représentées), un rare panel d'équipements sportifs – stade d'athlétisme, bassin nautique, vélodrome, gymnases et autres salles de danse, de boxe ou de judo... – associé à un complexe de bâtiments dédiés à l'hébergement, l'enseignement, la restauration, l'administration... En 2004, engagé dans un très ambitieux plan directeur, il a revisité son paysage, reconstruit ou rénové quelque 75 000 m²... Ayant ainsi gagné en modernité, efficacité et convivialité, il peut aujourd'hui réaffirmer son rôle essentiel de vivier de l'élite sportive nationale à l'international.

MÂÎTRISES D'OUVRAGE :

INSEP et Vinci (PPP)

MÂÎTRISES D'ŒUVRE :

Secteur Sud : Dusapin & Leclercq, BVL, Kérosène, Ligne 7 architecture
Secteur Nord : Barthélemy & Griño

CONCEPTION SIGNALÉTIQUE :

Secteur Nord : Locomotion
Secteur Sud : CL Design

MISSION CONFÉE À LOCOMOTION :

- Assistance à maîtrise d'ouvrage :
- élaboration du cahier des charges
 - analyse et gestion des flux
 - implantation des supports sur plans
 - réalisation du dossier de consultation des concepteurs graphiques et des entreprises
 - analyse des offres
 - suivi de la fabrication et de la pose

Bercy Lumière,
Paris 12^e

Centre Hospitalier Sainte-Marie,
Nice

Cimetière du Père Lachaise,
Paris

Cité administrative et Judiciaire,
Saint-Martin, Antilles Françaises

Commissariat
Saint-Quentin-en-Yvelines

Futuroscope, le Resort
Poitiers

Gozo Museum
Malte

GHU Psychiatrie & Neurosciences,
Centre Hospitalier Sainte-Anne
Paris

Grand Palais 2024,
AMO signalétique,
Paris

Groupe hospitalier Nord Essonne,
Saclay

Hôtel Al Zorah
Ajman, Emirats Arabes Unis

Hôpital Nord-Ouest,
Villefranche sur Saône

Hôpital Saint-Joseph Saint-Luc
Lyon

Museum Maritime de Malte
Malte

Quimper Aréna

Université Paris I,
Panthéon Sorbonne (21 sites)

TotalEnergies siège social
The Link, Paris La Défense

LOCOMOTION

36 rue de Chabrol
75 010 Paris
+33(0)1 42 714 380
contact@locomotion.fr
www.locomotion.fr